COMPOSIÇÕES

para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano

52 Peças para os níveis inicial, intermediário, avançado e graduação

Hudson Neves Carvalho

COMPOSIÇÕES

para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano

52 Peças para os níveis inicial, intermediário, avançado e graduação

Hudson Neves Carvalho

CARVALHO, Hudson Neves
COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano - 52 Peças para os níveis inicial, intermediário, avançado e graduação.

Copyright 2018 - EDA/FBN: *783903*. Título da obra no registro: *Composições*

Desenhos: **Malton Carvalho Fraga** (páginas: 15, 17, 20, 21 a 23, 26, 28, 32 a 41, 44 a 46, 48, 49, 54 e 56)
Meire Sandra Magalhães Carvalho (páginas: 14, 16, 19, 24, 25, 27, 29, 42, 43 e 51)

Alfenas, MG, agosto de 2018

Hudson Neves Carvalho

desde 2008, tem escrito peças para piano solo e diversas formações: piano a quatro mãos, dois pianos, flauta doce, violino, clarinete, violoncelo e voz. Em 2019, elaborou o método *Primeiros sons ao piano* para o ensino inicial do instrumento a partir de 10 anos de idade.

De 1980 a 2008, lecionou piano nos Estados do Espírito Santo, Rio de Janeiro, Pernambuco, Bahia, São Paulo e Minas Gerais.
Em 2007, lecionou piano no Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga de Alfenas, MG. Em junho desse mesmo ano, recebeu o cargo de diretor do Centro, ficando na direção até dezembro de 2012. Desde janeiro de 2013, é professor de piano no Centro.

Natural de Nova Venécia, ES, Hudson Neves Carvalho começou seus estudos de piano aos seis anos de idade. Teve como professores de piano, de 1971 a 1997: Geiza Dourado, Cibele Botelho de Castro, Marlene Waegele, Samuel Philippe Porchet, Sérgio Tavares, Isa Virgínia Boechat Póvoa Maciel, Maria Laudelina Marreco Pádua e Manolo Ferrari Cabral Perpétuo.
Em 2005 e 2006, cursou na Pós-Graduação Stricto Sensu de Música da UNICAMP, as disciplinas Pedagogia Pianística para Iniciantes e Pedagogia Pianística para os níveis Intermediário e Avançado, com o professor Eduardo Antonio Conde Garcia Junior.

Formação: Curso Técnico de Piano, Bacharelado em Teologia, Bacharelado em Música - Piano, Pós-Graduação Lato Sensu em Informática Educativa, Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical.

Contato:

https://hudsonnevescarvalho.com.br

hudsonnevescarvalho@gmail.com

(35) 98446-2002

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Minha gratidão

a **Deus**, criador da arte musical,

aos meus pais **Edson** e **Noêmia** que, na minha infância, me conduziram ao estudo da música ao piano e sempre têm me incentivado a prosseguir,

à esposa **Meire Sandra**, querida e eterno amor, desde 1983, que deu nome à várias peças deste álbum e fez desenhos ilustrativos para algumas delas,

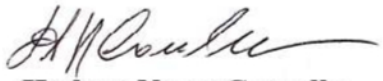
à filha **Queisielle** e ao filho **Sandson**, dois tesouros que nos vieram, dádivas de Deus,

ao amigo **Malton Carvalho Fraga** que fez desenhos ilustrativos para diversas peças deste álbum,

aos amigos músicos pianistas que gentilmente se dedicaram a apreciar e escrever comentários à este álbum de composições:
Prof. **Samuel Philippe Porchet**, de quem fui aluno de piano, entre os anos 1984 e 1989, no Conservatório Musical do Educandário Nordestino Adventista (ENA), em Belém de Maria, PE, e
Prof. **Eduardo Antonio Conde Garcia Junior**, de quem fui aluno nas disciplinas "Pedagogia Pianística para Iniciantes" e "Pedagogia Pianística para os Níveis Intermediário e Avançado" na Pós-Graduação da UNICAMP, Campinas, SP, nos anos 2005 e 2006,

aos demais **parentes**, **amigos músicos**, **professores**, **colegas de estudo e de trabalho** com os quais tive, e muitos deles continuo tendo, a alegria de conviver,

ao diretor do Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga de Alfenas, MG, Prof. **Thiago Ferreira de Moraes**, ao Superintendente Municipal de Cultura de Alfenas, MG, Sr. **Guilherme Abraão**, à Secretària Municipal de Educação e Cultura de Alfenas, MG, Profª **Tani Rose Ribeiro Peret Moraes** e ao Prefeito Municipal de Alfenas, MG, **Luiz Antônio da Silva**, que me oportunizaram a impressão e divulgação deste álbum.



Hudson Neves Carvalho

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

APRESENTAÇÃO

É com muita alegria que recebemos no Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga o álbum *Composições - para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano* de autoria do professor e amigo Hudson Neves Carvalho.

Tal obra tem contribuído, nesses últimos anos, para o progresso dos nossos alunos da classe de piano e, como um todo, para o desenvolvimento do nosso Centro Musical.

A importância pedagógica deste projeto se dá pelo contato direto do aluno com o compositor, recebendo deste orientações para a performance das peças.

Este álbum, cuidadosamente pensado em abranger todos os períodos do nosso Curso de Formação Musical, possui seu lugar de destaque entre as obras do repertório pianístico-pedagógico da atualidade.

Enfim, enquanto diretor do Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga, deixo registrado meus sinceros agradecimentos ao professor Hudson por nos proporcionar o desfrute de sua convivência e de sua produção.

Alfenas/MG, 11 de dezembro de 2018

Thiago Ferreira de Moraes
Diretor do Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga

Com a peça *Estilos (para piano e violino)* iniciei minhas composições para instrumentos musicais, no ano de 2008, quando ainda residia em Paulínia, SP, e trabalhava como diretor do Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga de Alfenas, MG, cargo que ocupei de junho de 2007 à dezembro de 2012.

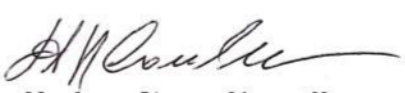
Diversas foram as influências e motivações ao escrever cada peça.

Além de minha experiência como intérprete de variados compositores com seus estilos característicos de composição, o trabalho semanal com estudantes de música para piano, especialmente nos últimos dez anos, me impulsionou a compor peças para os diversos períodos do curso que temos no Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga de Alfenas, MG, além das peças para piano e música de câmara que escrevi para os níveis avançado e graduação (Licenciatura e Bacharelado).

Tenho tido a alegria de ver, desde o ano de 2013, minhas composições em performance por crianças, adolescentes, jovens e adultos.

Em diversas peças não foram indicados sinais de intensidade (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.* *dim.* etc), deixando sua inserção à compreensão musical do intérprete. Buscando maior clareza visual, algumas pausas foram ocultadas.

Alfenas, 27 de agosto de 2018



Hudson Neves Carvalho

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

COMENTÁRIOS

"É com imenso prazer que teço considerações sobre as composições do pianista e amigo Hudson Neves Carvalho. Seu *know-how* em pedagogia do piano já me era familiar das disciplinas por mim ministradas de "Pedagogia Pianística para Iniciantes" e "Pedagogia Pianística para os Níveis Intermediário e Avançado", na UNICAMP, nos anos 2005 e 2006. Igualmente impressionado fiquei com sua habilidade como compositor.

Hudson mostra-se versátil na composição para níveis diversos, abrangendo desde o iniciante até o avançado. Suas peças de nível básico mostram conhecimento pedagógico nas técnicas de desenvolvimento da leitura, com ênfase para a posição do dó central. O reforço dos elementos é bem dosado com um toque de personalidade na composição: deixa-se notar aqui e ali um quê de diluição da tonalidade, fazendo uso de escalas modais e acordes com notas adicionadas. Seu estilo toma corpo nas peças de nível intermediário e avançado, onde aquelas técnicas são potencializadas pelo uso sensível de escalas exóticas, como em *À la manière de Debussy*, onde o compositor usa escalas de tons inteiros, em sintonia perfeita com o ofuscamento da tonalidade. Assim também, em *À la manière de Ravel*, usam-se acordes de intervalos mistos e acordes montados em quartas e quintas sobrepostas. A polaridade dominante-tônica se esvai, cedendo lugar a uma ambientação sonora descritiva. A *Valsa* tem um ar de antiguidade, lembrando Ravel em *Le Tombeau de Couperin*. Um exemplo sensível de paralelismo diatônico pode ser percebido em *Águia*: a seção aguda é permeada por escalas de ré bemol maior, em *moto perpetuo*, lembrando o vôo do pássaro, ao passo que a mão esquerda toca acordes em movimento paralelo diatônico: o funcionalismo tonal dá vez à pandiatonicidade triádica. O mergulho final leva às profundezas de lá bemol em quintas abertas! Dominante? Bravo! Técnica e sensibilidade se entrelaçam em perfeita harmonia. *Oceano* apresenta a mão direita em *moto perpetuo* sobre as teclas pretas, dando vez logo em seguida à tonalidade de mi bemol menor. Há indicações na partitura para se destacar notas específicas da textura. Controle de som e igualdade são exigidos na interpretação. Não poderia deixar de comentar sobre *Reflets de la pluie*, peça gentilmente dedicada a mim. As gotas da chuva são sugeridas pelo contraponto entre mão esquerda e direita. A tempestade se forma do meio para o fim da peça, em bitonalidade, exigindo técnica apurada e igualdade sonora.

Por fim, chego à conclusão que Hudson Neves Carvalho é um compositor nato, que absorve com naturalidade as mais refinadas técnicas de composição, em especial aquelas que fazem a quinta-essência do tonalismo avançado: a diluição da tonalidade! Ele a rarefaz sem esquecê-la e se apodera dela em perfeita simbiose, aferindo-lhe identidade na descrição da natureza em sons.
Parabéns!
Aracaju/SE, 20 de abril de 2018"

Eduardo Antonio Conde Garcia Junior
Professor Associado de Piano
Universidade Federal de Sergipe

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

COMENTÁRIOS

"É uma honra toda especial em escrever essas considerações na saída desse álbum para piano do pianista, professor e compositor Hudson Neves Carvalho.

Encontrado no meio da década dos 80, colaborei e apreciei altamente a sua dedicação à música nas inumeráveis atividades do Conservatório do ENA, aulas de piano, de teoria musical, de arranjos, de música de câmara, de direção de conjuntos instrumentais e vocais, paixão sem falha pela arte, dando provas do seu talento notável. A sua rota musical no Nordeste, nos Estados do Espírito Santo, Minas Gerais e São Paulo (espero não esquecer nada) provam, sem dúvida, a incansável energia em prol da sua arte.

Esse álbum de composições para o piano reflete tal um espelho o mundo íntimo do compositor. A família, os amigos, os cachorros de estimação... entram na roda dos agradecimentos, mas, notei também, de forma mais sutil, a paisagem que suscita admiração da imaginação musical.

Assim, encontro nesse cenário ritmos e intervalos nordestinos, Osvaldo Lacerda, Marlos Nobre... da mesma forma, o afeto para a música francesa aparece, não só pelas referências a Debussy e Ravel, mas pelo estilo de escritura musical, piscadela a Bach e Bartók, encerra a viagem musical brincando nas tonalidades na beira do atonal, forma pedagógica de provocar o aluno a progredir e surpreender-se à cada virada de página.

Feito à Vallorbe, Suíça, o 20 de fevereiro de 2018."

Samuel Porchet

Samuel Philippe Porchet
Pianista

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

ÍNDICE DAS PEÇAS

À la manière de Debussy *47*
À la manière de Ravel *60*
A noite *20*
Águia *69*
As aranhas *26*
As pulgas *46*
Borboletinhas *16*
Brincando 34
Brincando (versão à quatro mãos) *32*
Caminho da escola *17*
Carrinho de rolimã *36*
Cristal *54*
De bicicleta *35*
Entardecer *23*
Espaço *66*
Estilos (para violino e piano) *139*
Fifi *18*
Impromptu nº 1 *72*
Impromptu nº 2 *76*
Joaninha *27*
Líli *12*
Mamãe *21*
Metrópole *56*
Na fazenda *38*
Nala *13*
No campo *15*
No Japão *44*
Nordeste *30*
Novos cantores *29*
O aviãozinho *14*
Oceano *85*
O gafanhoto *39*
O jumentinho *25*
O tempo *50*
Os cabritinhos *40*
Os cantores *22*
Os ciganos (à quatro mãos) *48*
Os filhotes *37*
Os livros *28*
Pipocas *24*
Prece *45*
Prelúdio *52*
Reflets de la pluie *97*
Roda *19*
Saudades... (à quatro mãos) *42*
Simba *57*
Skate *41*
Sonatina (para dois pianos) *103*
Sonatina (para flauta doce e piano) *122*
Toccatina *80*
Uma história *51*
Valsa *63*

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

SUGESTÃO PARA ESTUDO E PERFORMANCE DAS PEÇAS

Curso de Formação Musical

1º período
A noite; Borboletinhas; Caminho da escola; Fifi; Líli; Nala; No campo; O aviãozinho; Roda

2º período
As aranhas; Entardecer; Joaninha; Mamãe; O jumentinho; Os cantores; Os livros; Pipocas; Brincando (versão à quatro mãos) - parte primo

3º período
Brincando; Carrinho de rolimã; De bicicleta; Na fazenda; Novos cantores; Nordeste; O gafanhoto; Os cabritinhos; Os filhotes; Skate; Saudades... (à quatro mãos) - parte primo

4º período
As pulgas; No Japão; Prece; Os ciganos (à quatro mãos) - parte primo

5º período
À la manière de Debussy; Os ciganos (à quatro mãos) - parte secondo

6º período
O tempo; Prelúdio; Uma história; Brincando (versão à quatro mãos) - parte secondo

7º período
Cristal; Metrópole; Simba

8º período em diante
À la manière de Ravel; Valsa; Saudades... (à quatro mãos) - parte secondo

Admissão ao Curso Técnico
Espaço

Curso Técnico
1º ano: Águia; Impromptu nº 2
2º ano: Impromptu nº 1
3º ano: Sonatina (para flauta doce e piano)

Graduação
Oceano; Reflets de la pluie; Toccatina; Sonatina (para dois pianos); Estilos (para violino e piano)

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Líli

Hudson Neves Carvalho

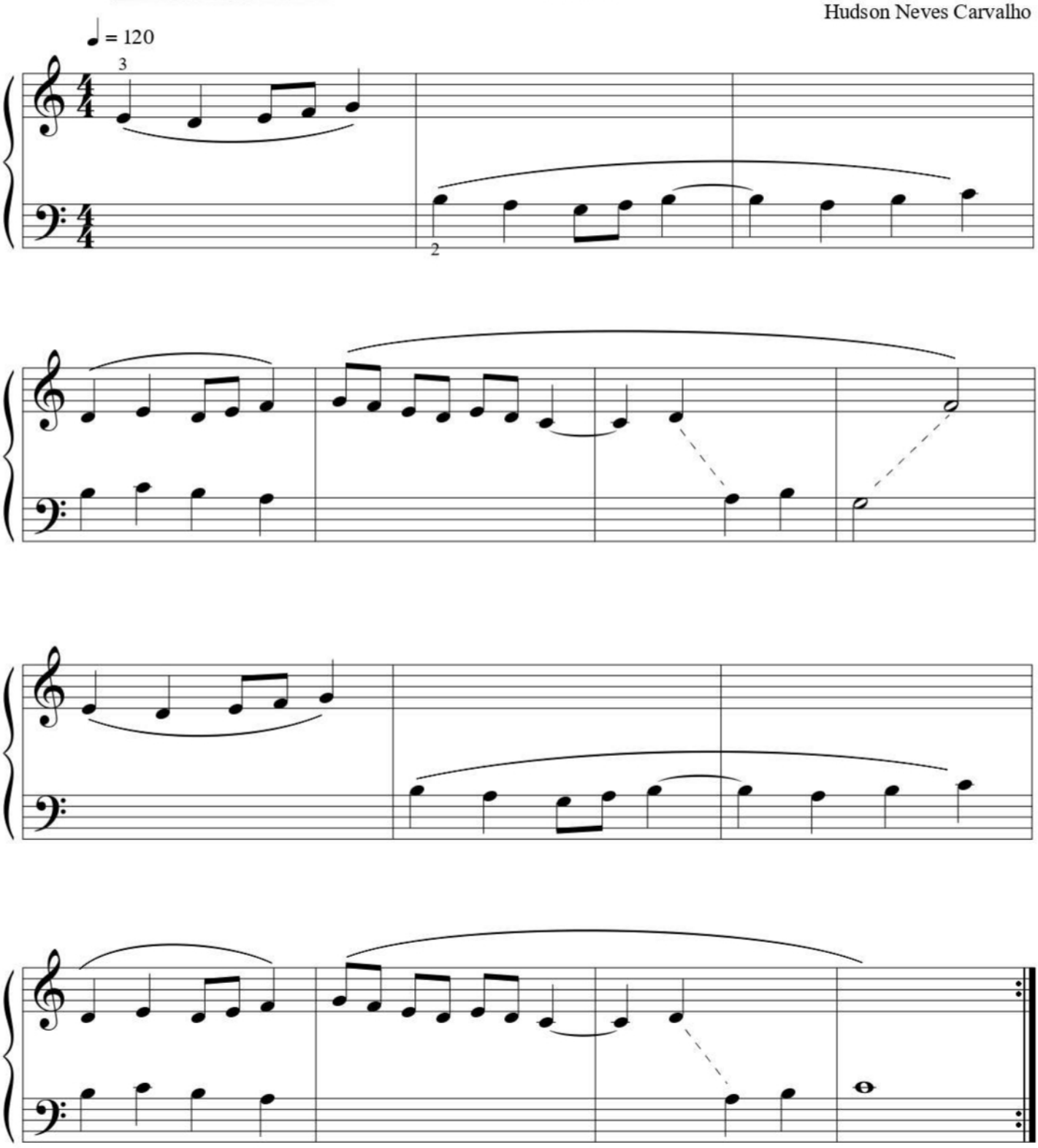
♩ = 170

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Nala

Hudson Neves Carvalho



Agosto/2013

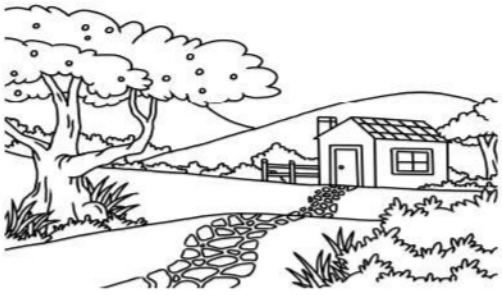
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

O aviãozinho

Hudson Neves Carvalho

♩ = 200

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*



No campo

Hudson Neves Carvalho

♩ = 130

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Borboletinhas

Hudson Neves Carvalho

♩ = 140

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Caminho da escola

Hudson Neves Carvalho

♩ = 120

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Fifi

Hudson Neves Carvalho

♩ = 200

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Roda

Hudson Neves Carvalho

♩ = 160

Outubro/2014

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

A noite

Hudson Neves Carvalho

♩ = 110

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Mamãe

Hudson Neves Carvalho

♩ = 120

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os cantores

Hudson Neves Carvalho

♩ = 130

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Entardecer

Hudson Neves Carvalho

♩ = 110

Novembro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Pipocas

Hudson Neves Carvalho

♩ = 220

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

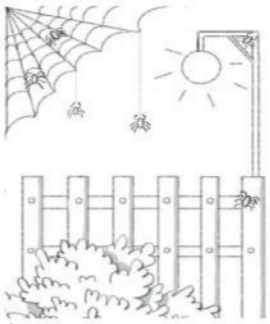
O jumentinho

Hudson Neves Carvalho

♩ = 220

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*



As aranhas

♩ = 140

Hudson Neves Carvalho

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Joaninha

♩ = 130

Hudson Neves Carvalho

Outubro/2014

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os livros

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Outubro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Novos cantores

Hudson Neves Carvalho

♩ = 130

Outubro/2014

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

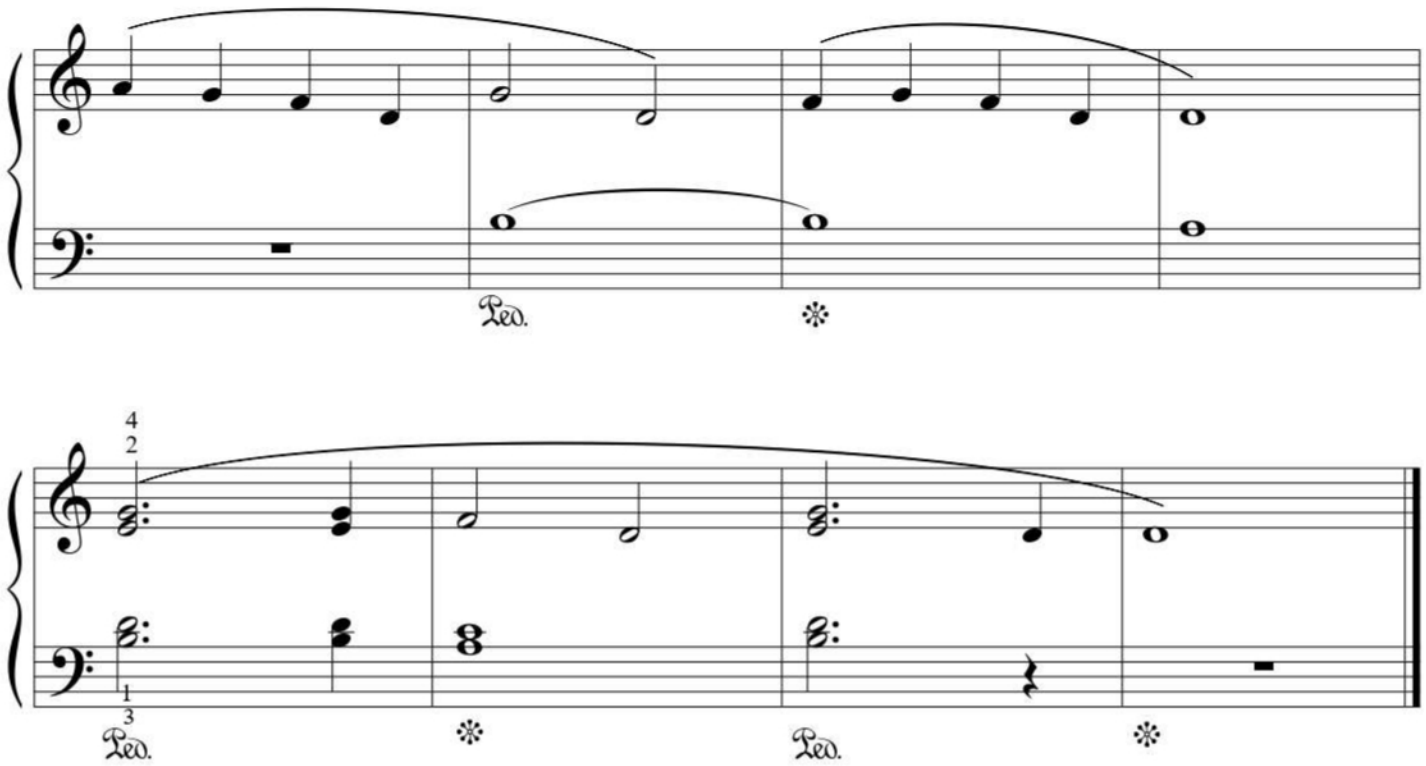
Nordeste

Hudson Neves Carvalho

♩ = 140

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Nordeste



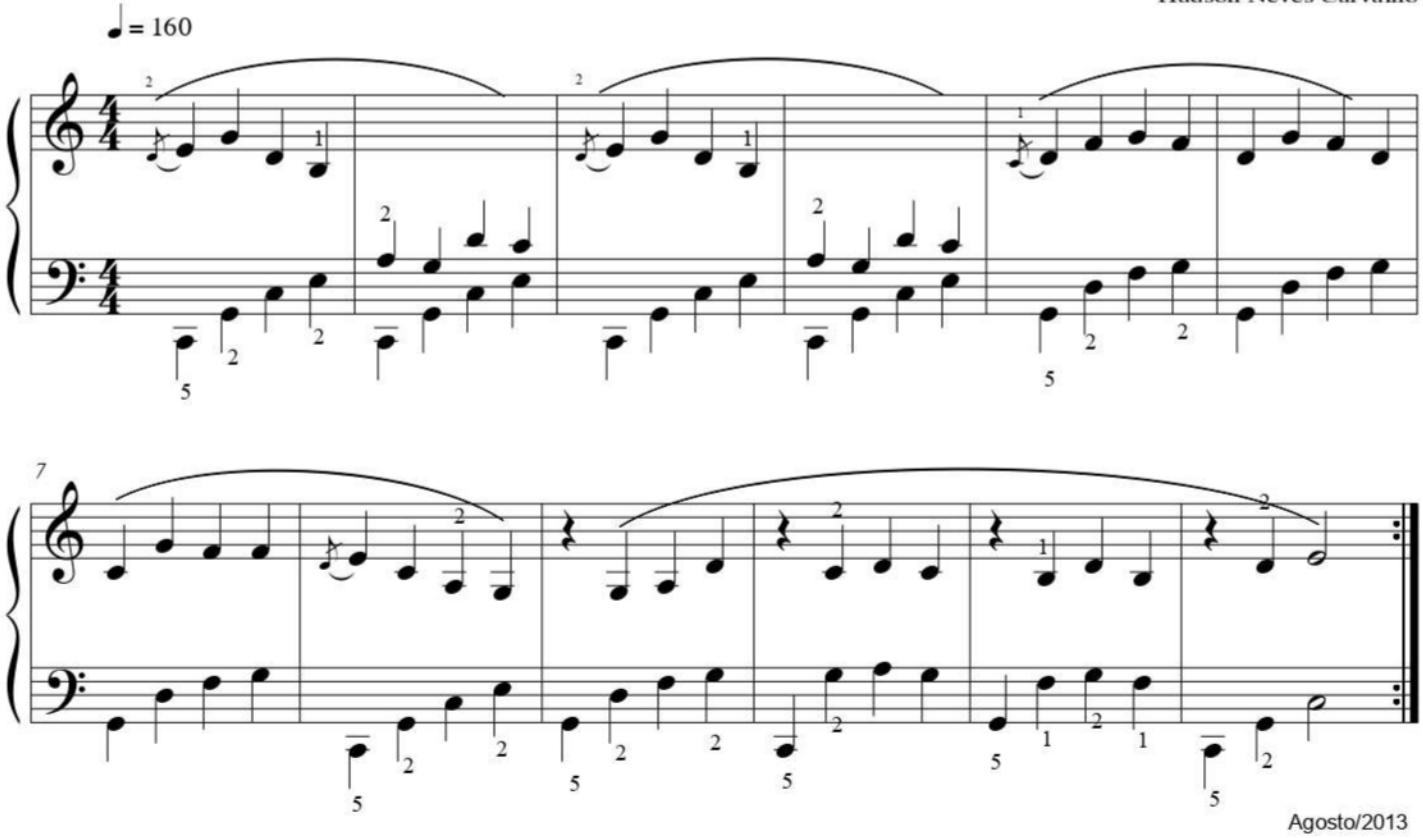
Outubro/2014

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Brincando (versão à quatro mãos)

(secondo)

Hudson Neves Carvalho



Agosto/2013

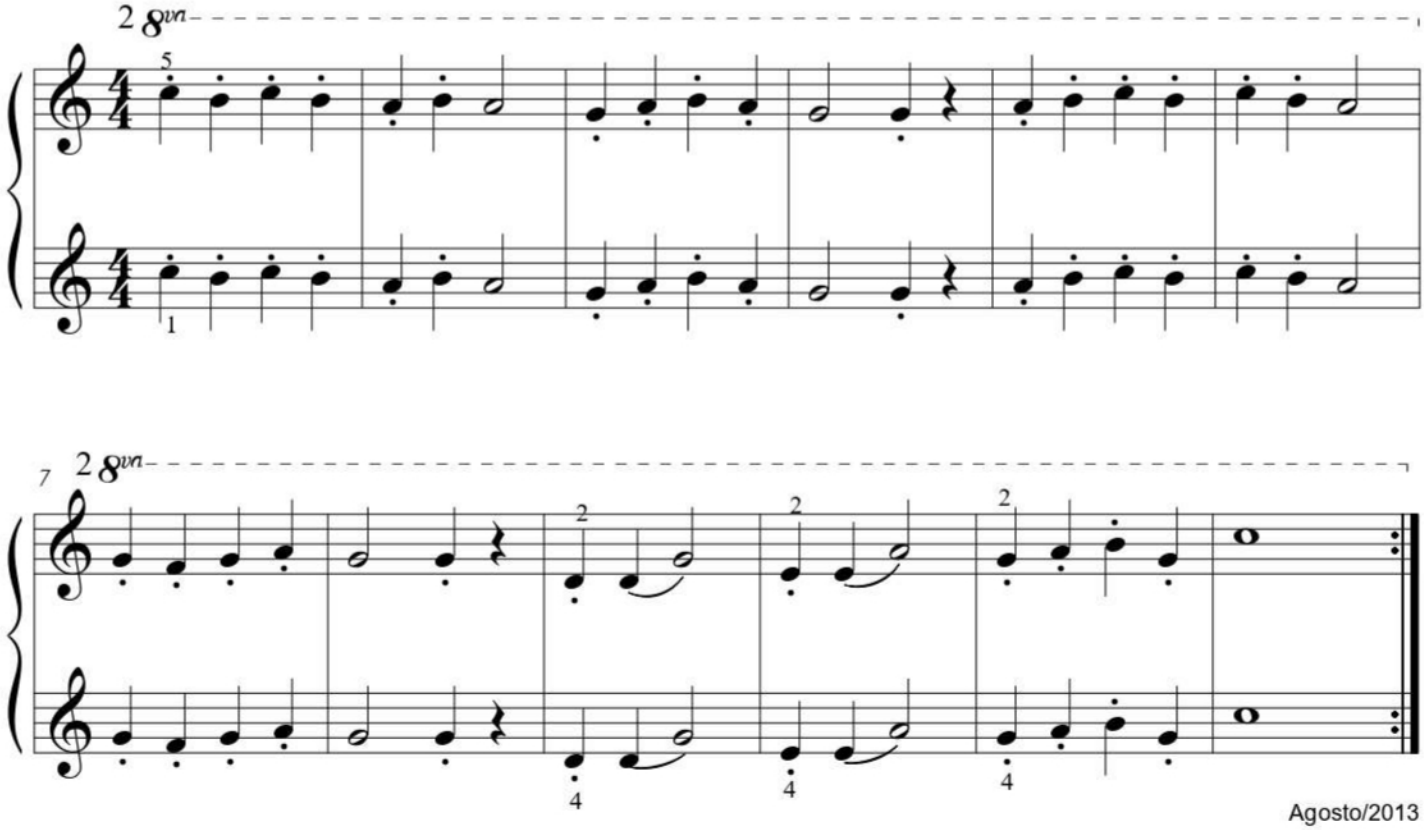
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Brincando (versão à quatro mãos)

(primo)

♩ = 160

Hudson Neves Carvalho



Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Brincando

♩ = 176

Hudson Neves Carvalho

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

De bicicleta

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Carrinho de rolimã

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os filhotes

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Na fazenda

Hudson Neves Carvalho

♩ = 160

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

O gafanhoto

Hudson Neves Carvalho

♩ = 170

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os cabritinhos

Hudson Neves Carvalho

♩ = 160

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Skate

Hudson Neves Carvalho

♩ = 200

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Saudades...

(secondo)

Hudson Neves Carvalho

♩ = 100

Improvisar com os acordes

Agosto/2013

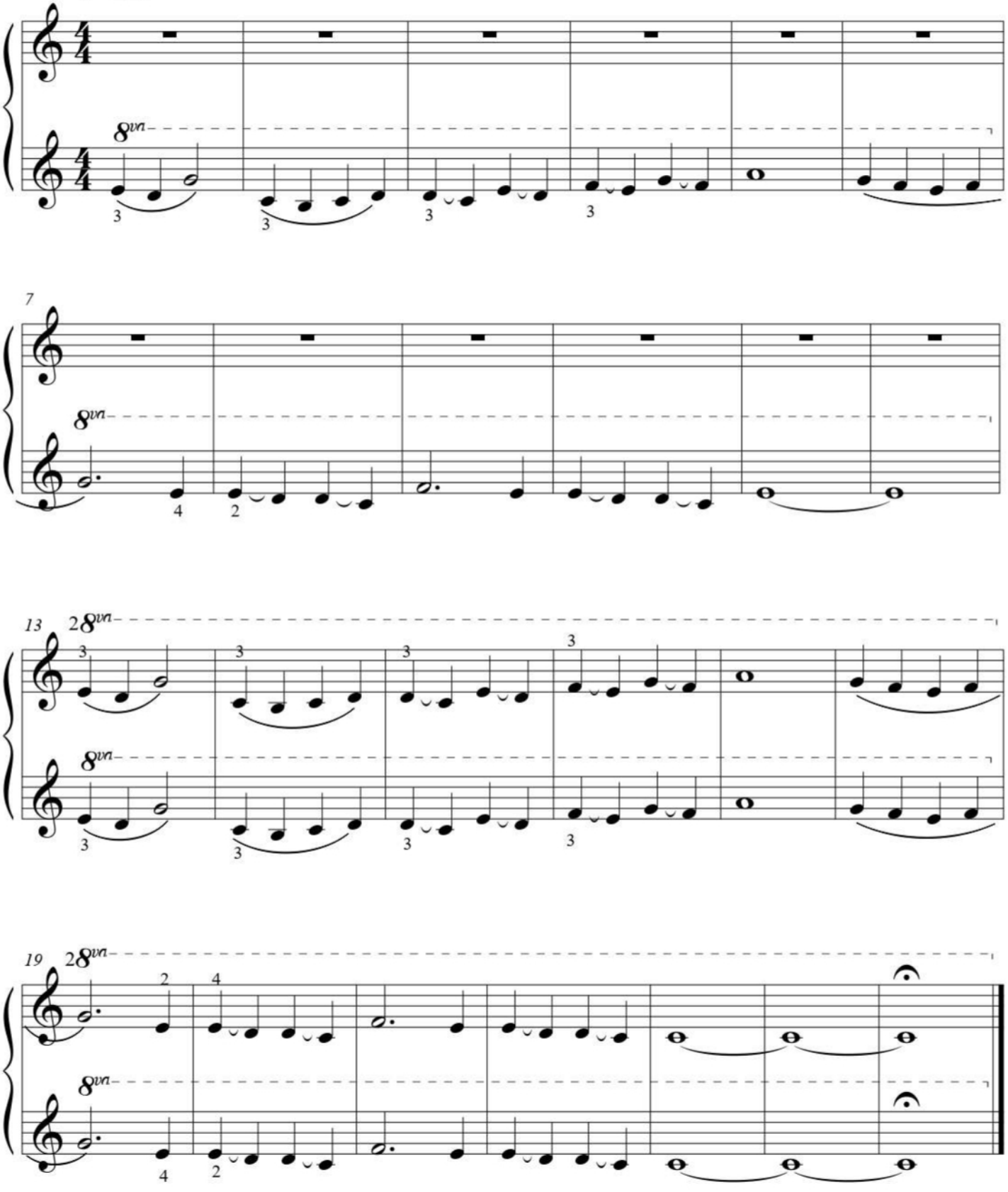
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Saudades...

(primo)

Hudson Neves Carvalho

♩ = 100



Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

No Japão

Hudson Neves Carvalho

♩ = 140

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Prece

Hudson Neves Carvalho

♩ = 120

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

As pulgas

Hudson Neves Carvalho

♩ = 190

M.D.

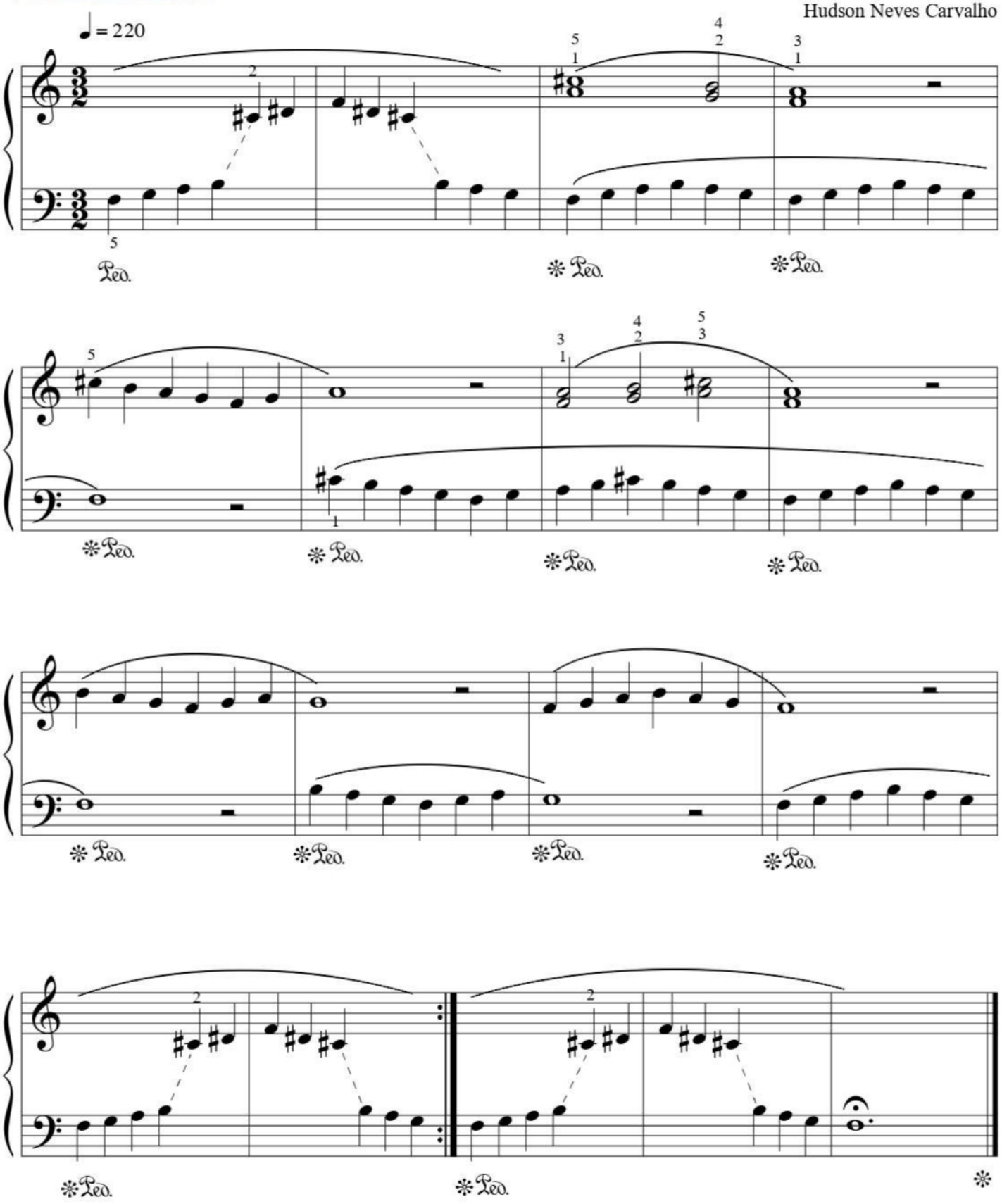
M.D.

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

À la manière de Debussy

Hudson Neves Carvalho



Outubro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os ciganos

(secondo)

Hudson Neves Carvalho

♩ = 200

7

13

19

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Os ciganos

(primo)

Hudson Neves Carvalho

♩ = 200

8va

Agosto/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN 783903

10:11

ao genro Raul

O tempo

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Outubro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à filha Queisielle

Uma história

Hudson Neves Carvalho

♩ = 120

Outubro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Prelúdio

Hudson Neves Carvalho

♩ = 58
(Tempo rubato)

p

rit.

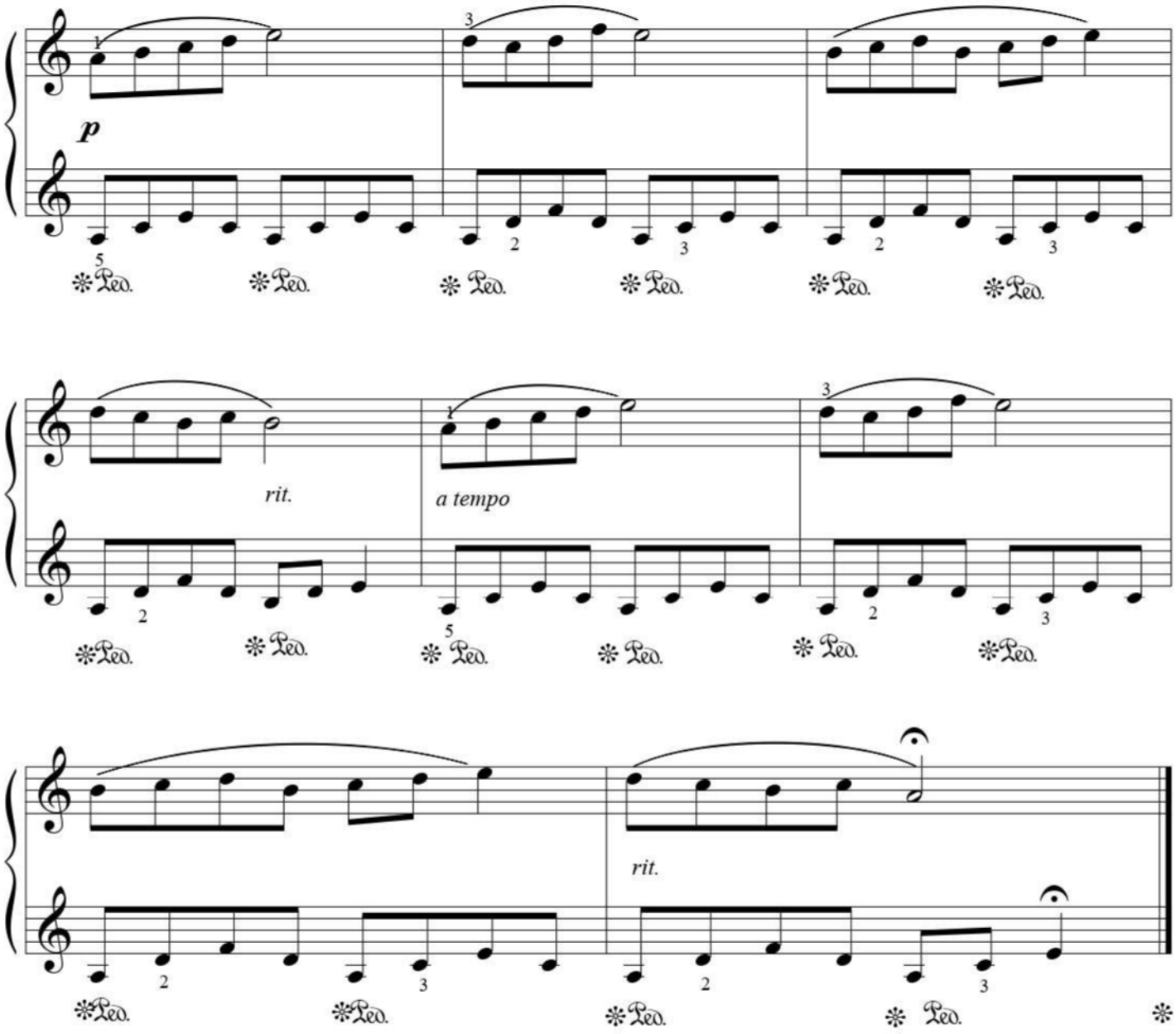
a tempo

rit.

a tempo

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Prelúdio



Dezembro/2015

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

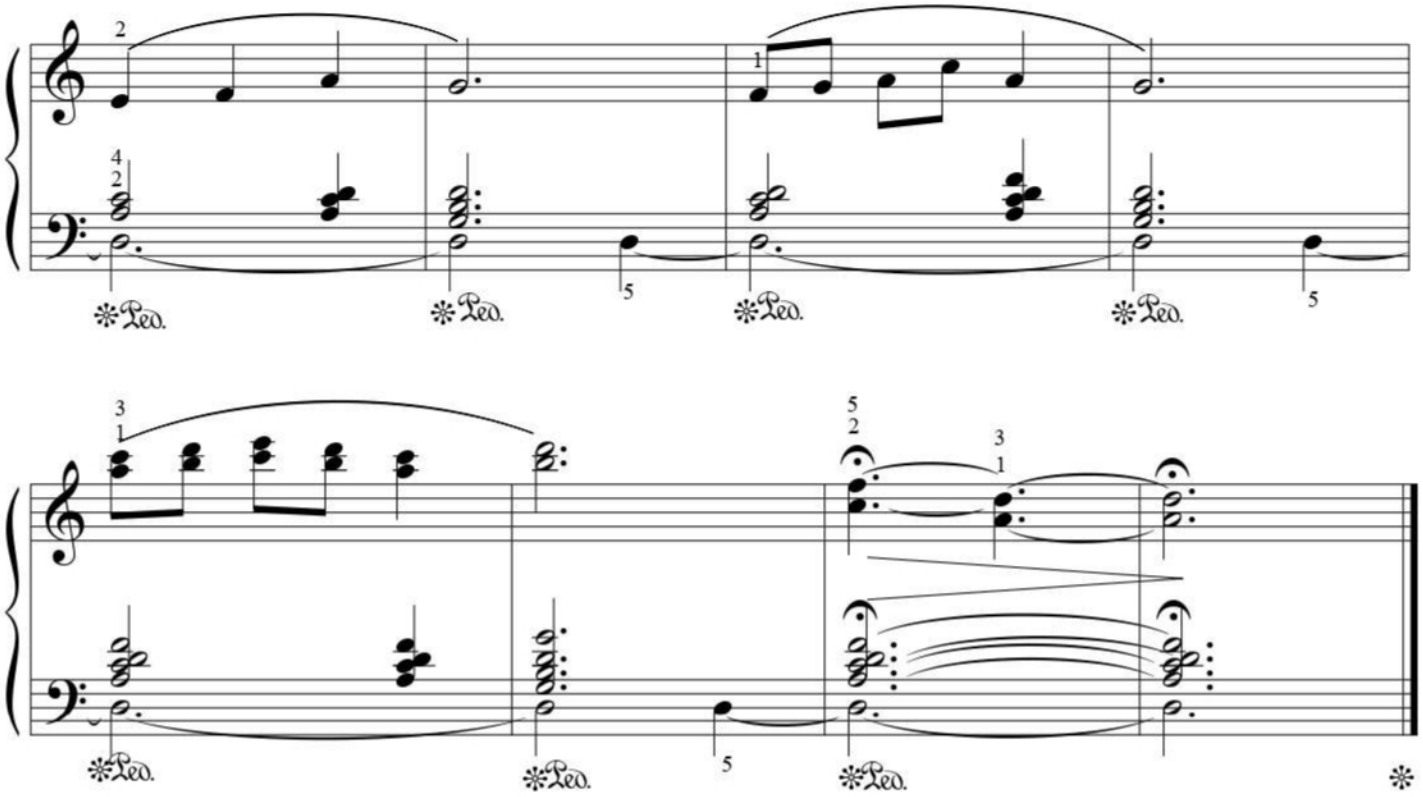
à esposa Meire Sandra

Cristal

Hudson Neves Carvalho

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Cristal



Outubro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Metrópole

Hudson Neves Carvalho

♩ = 150

Agosto/2013

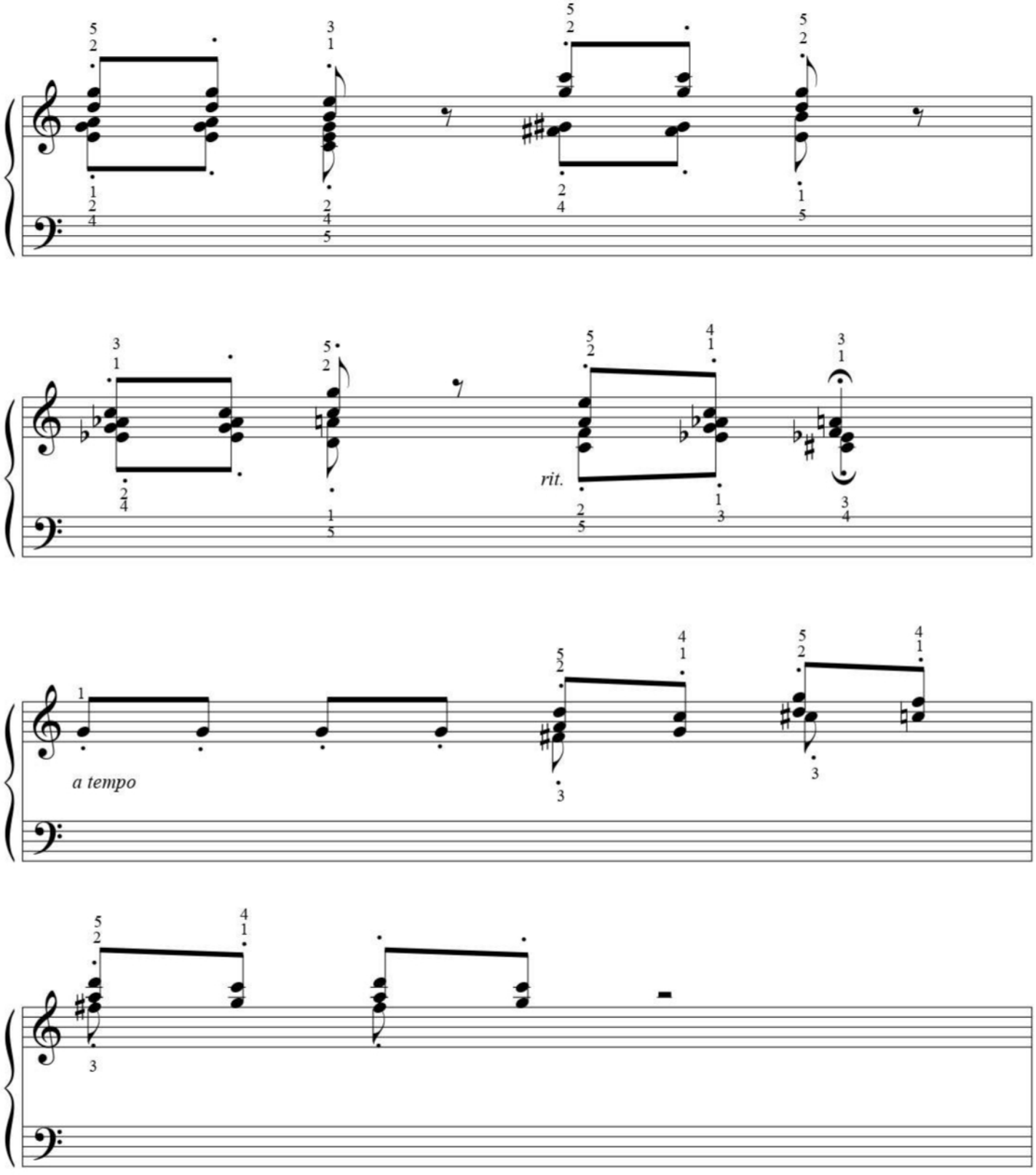
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Simba

Hudson Neves Carvalho

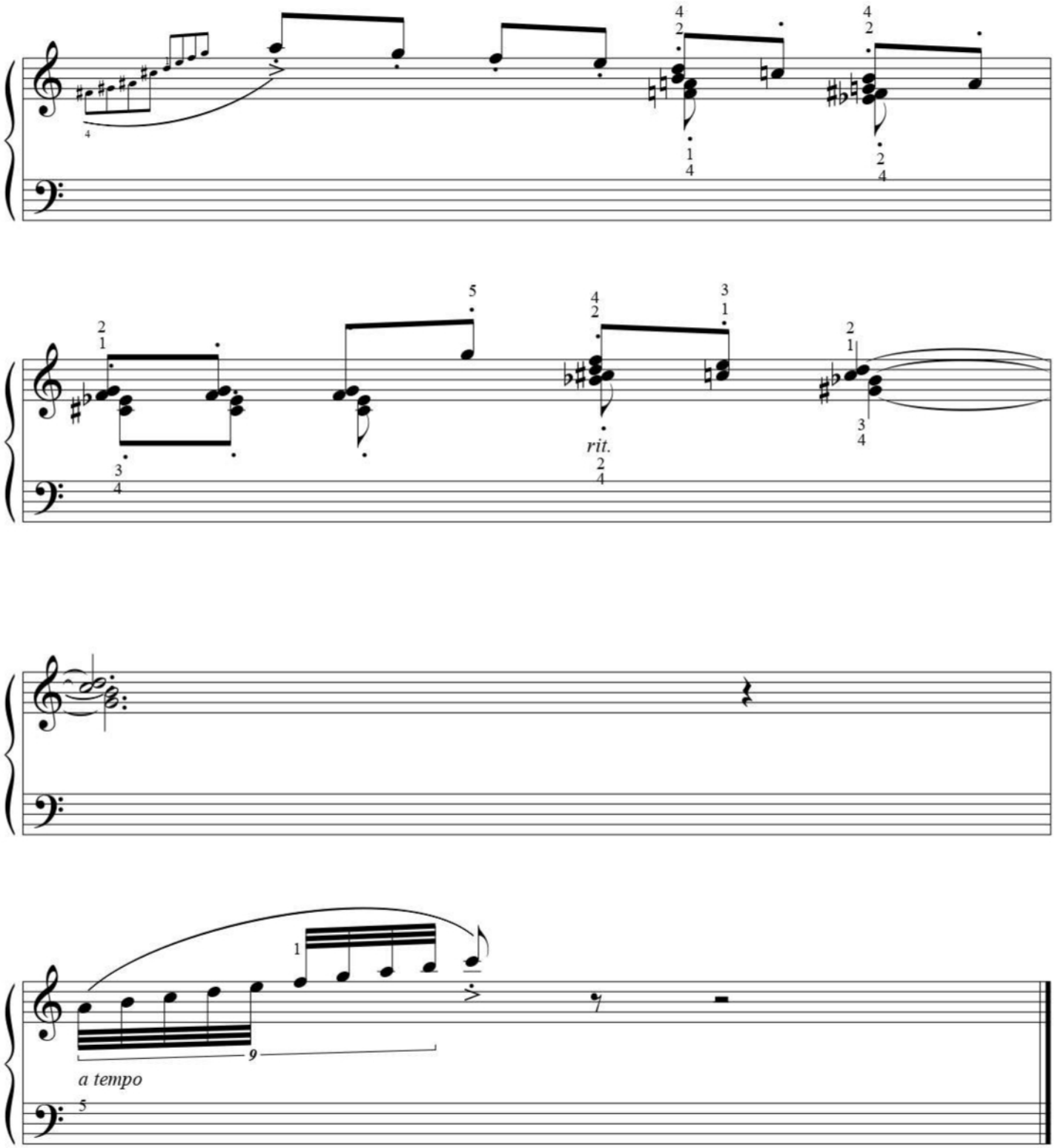
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Simba



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Simba



Outubro/2017

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

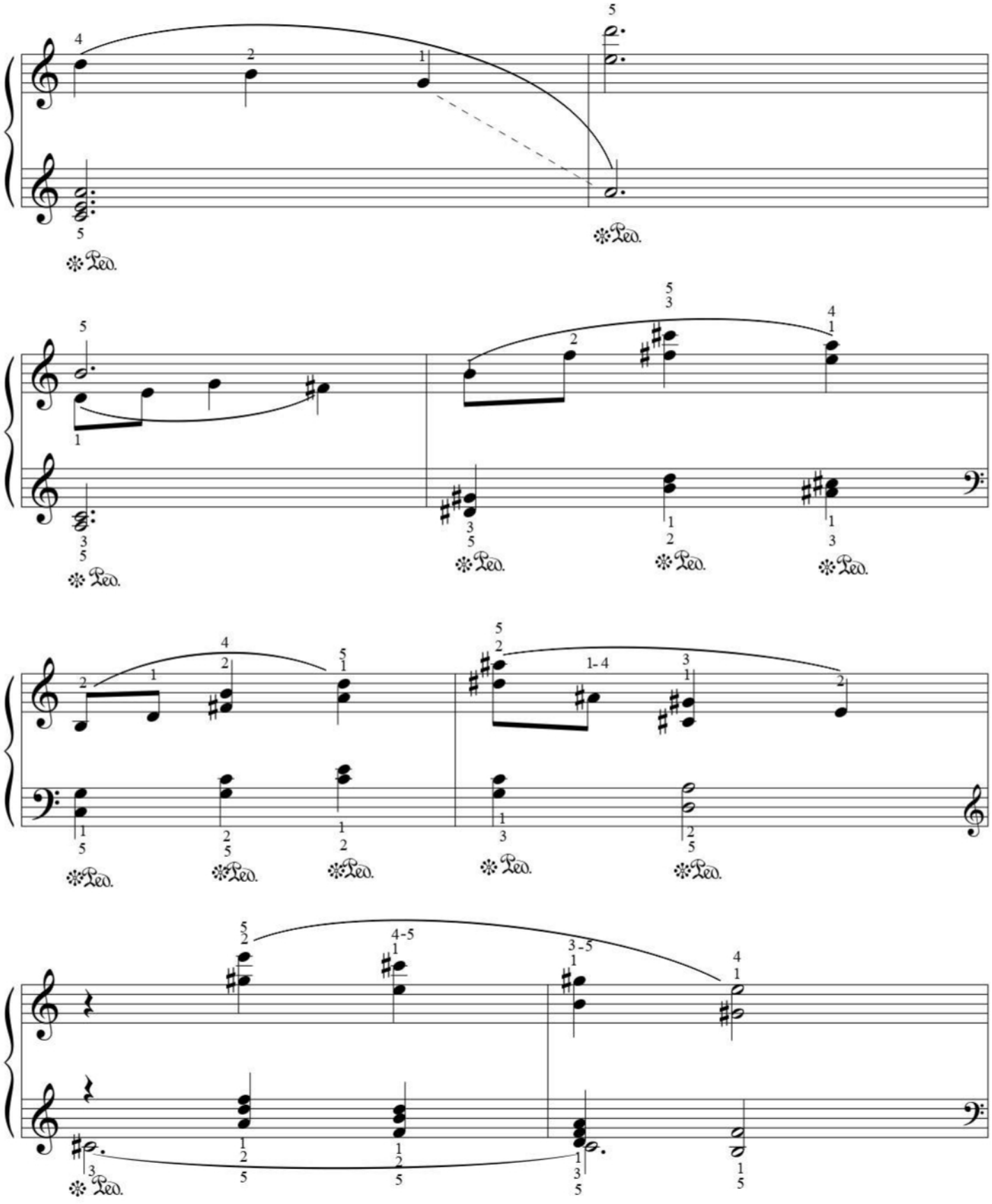
aos pais Edson e Noêmia

À la manière de Ravel

Hudson Neves Carvalho

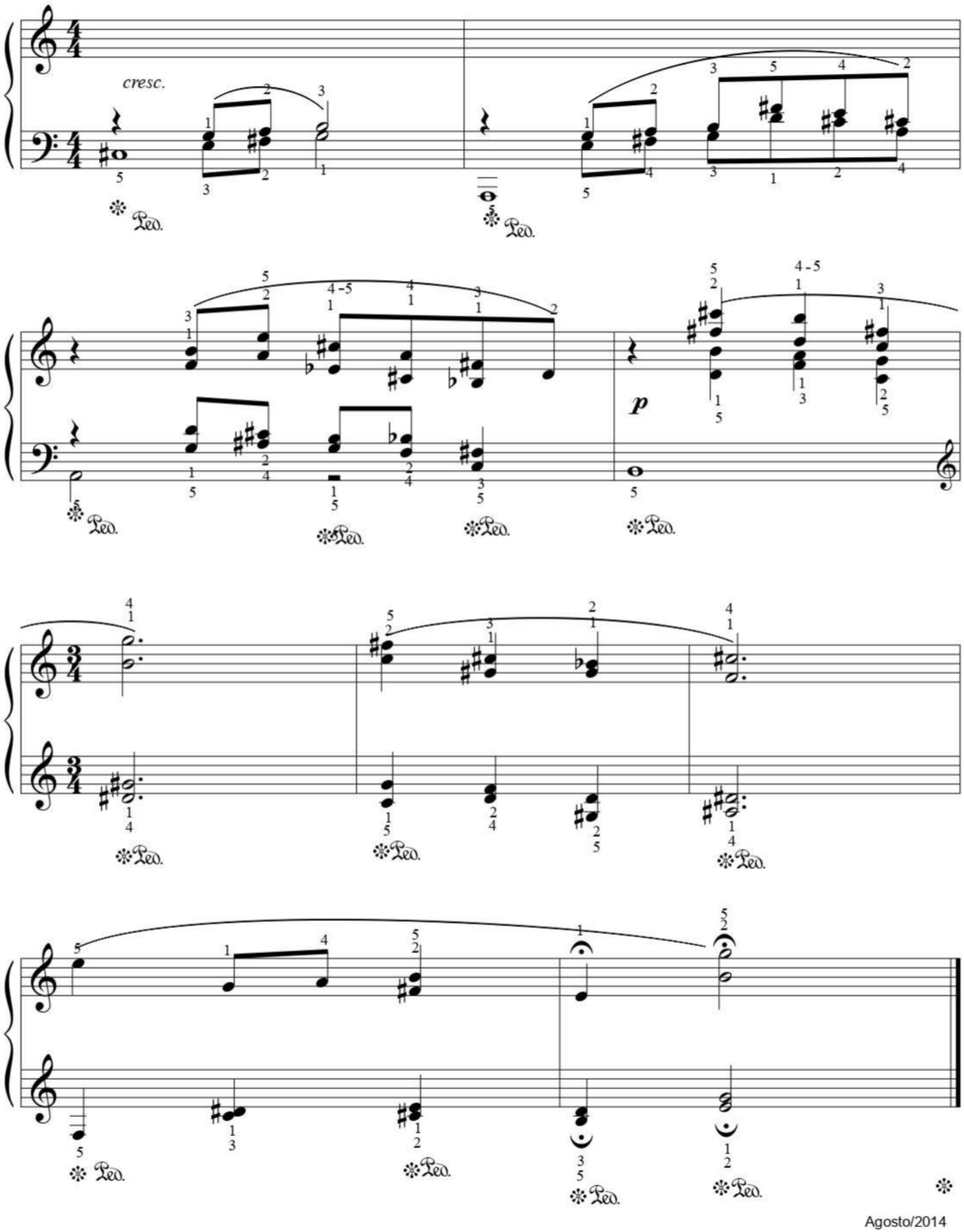
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

À la manière de Ravel



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

À la manière de Ravel



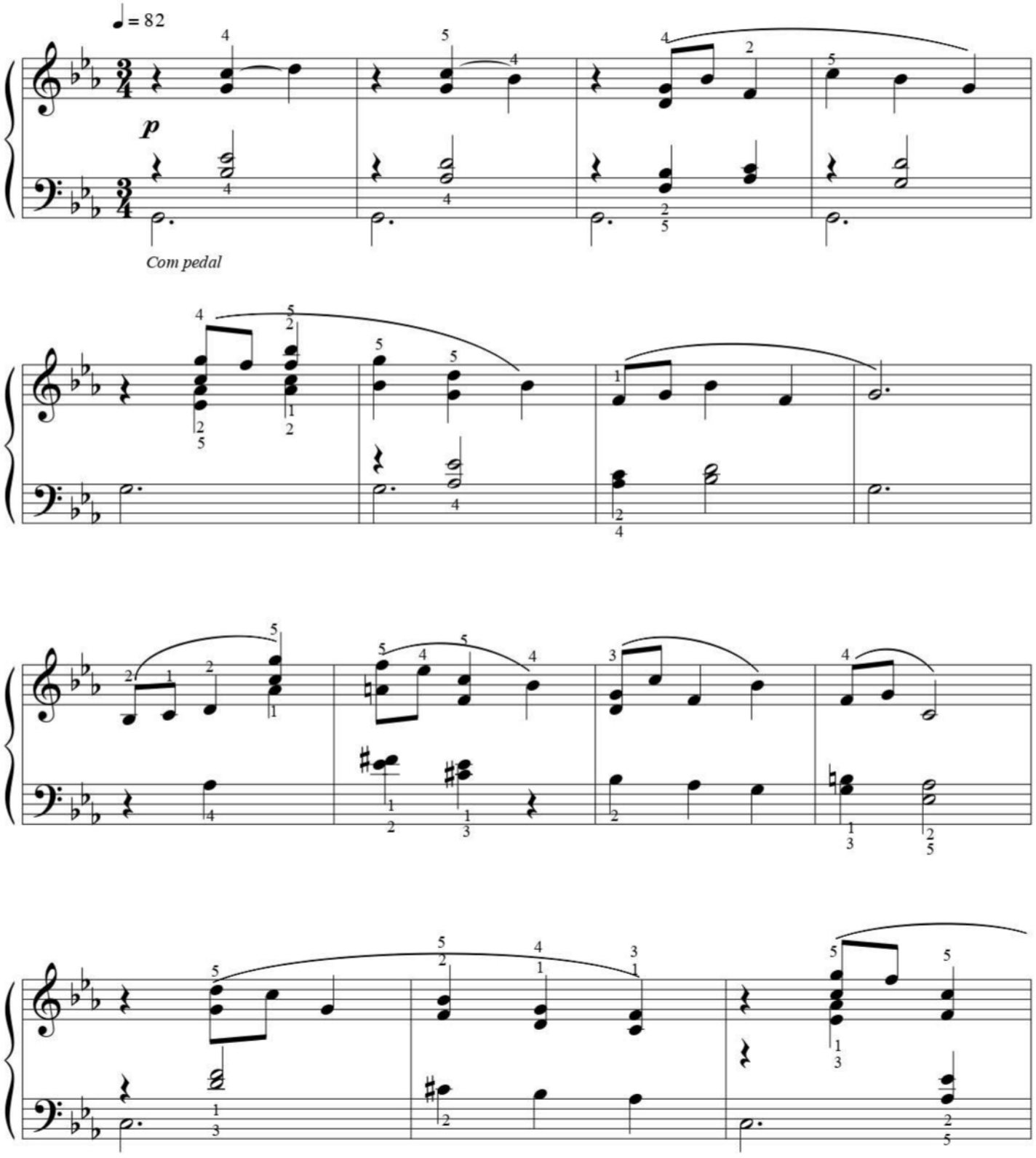
Agosto/2014

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à Ana Maria Heyden Boczar

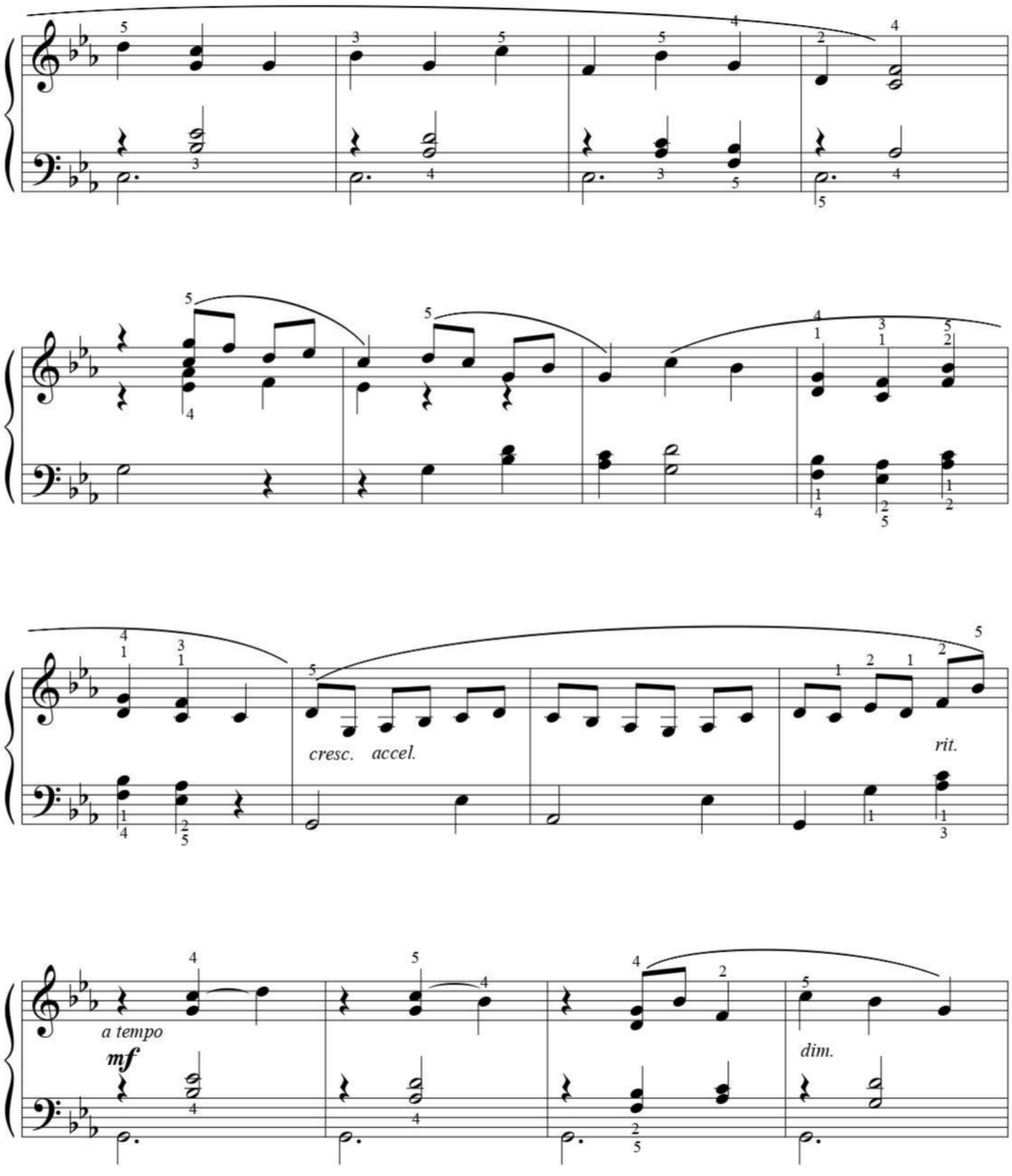
Valsa

Hudson Neves Carvalho



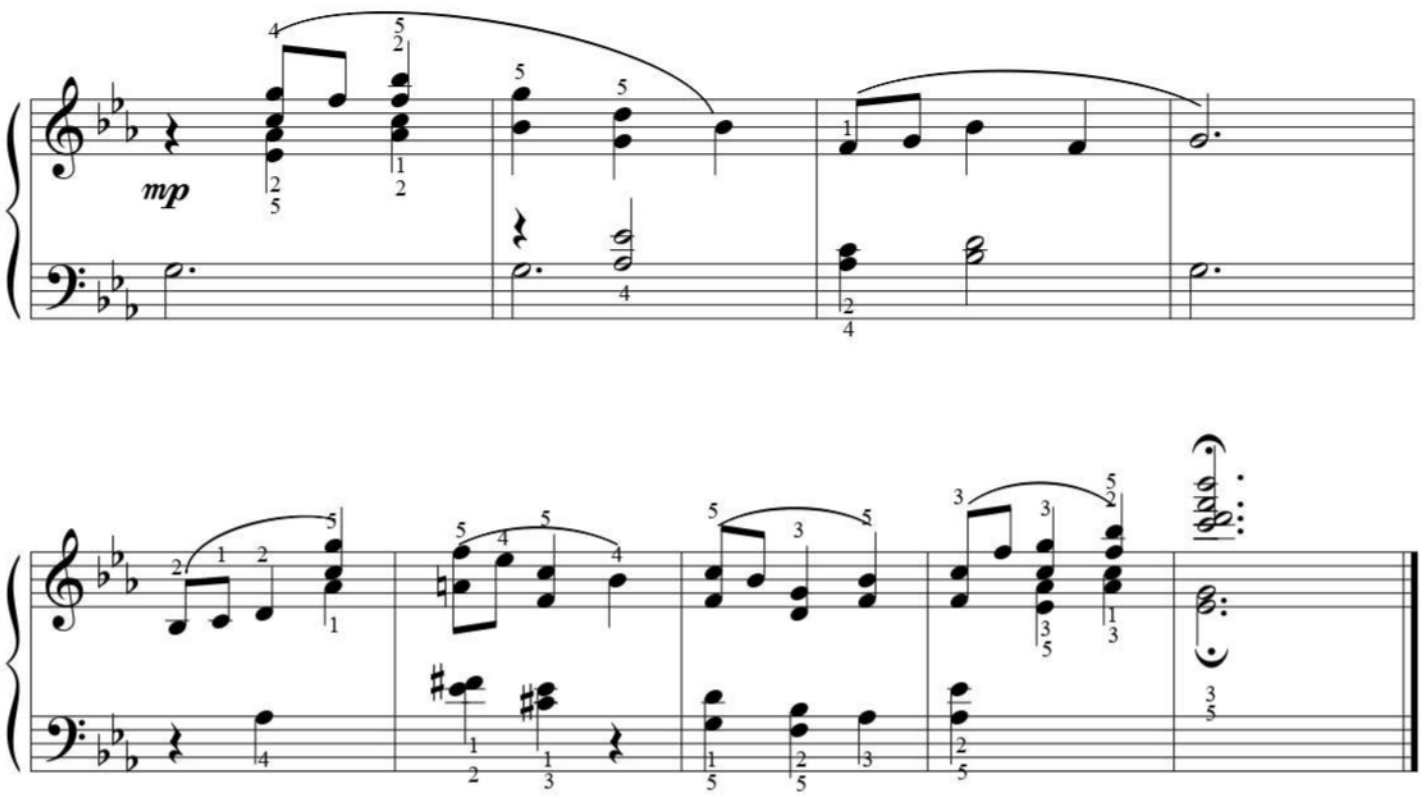
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Valsa



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Valsa



Outubro/2017

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

ao Prof. João Pedro Boroni

Espaço

Hudson Neves Carvalho

♩ = 140

p

rall.

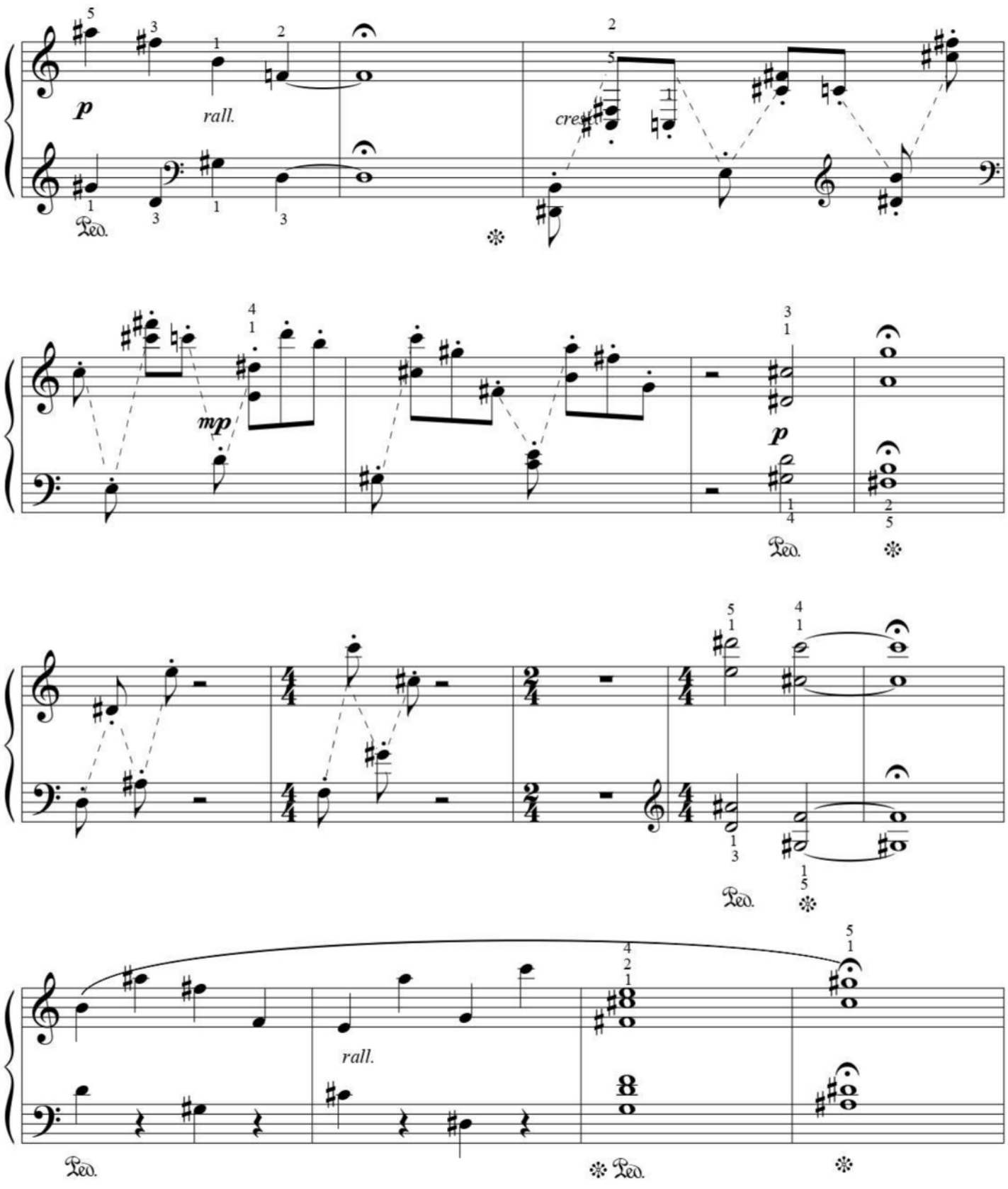
Ped.

a tempo

mp

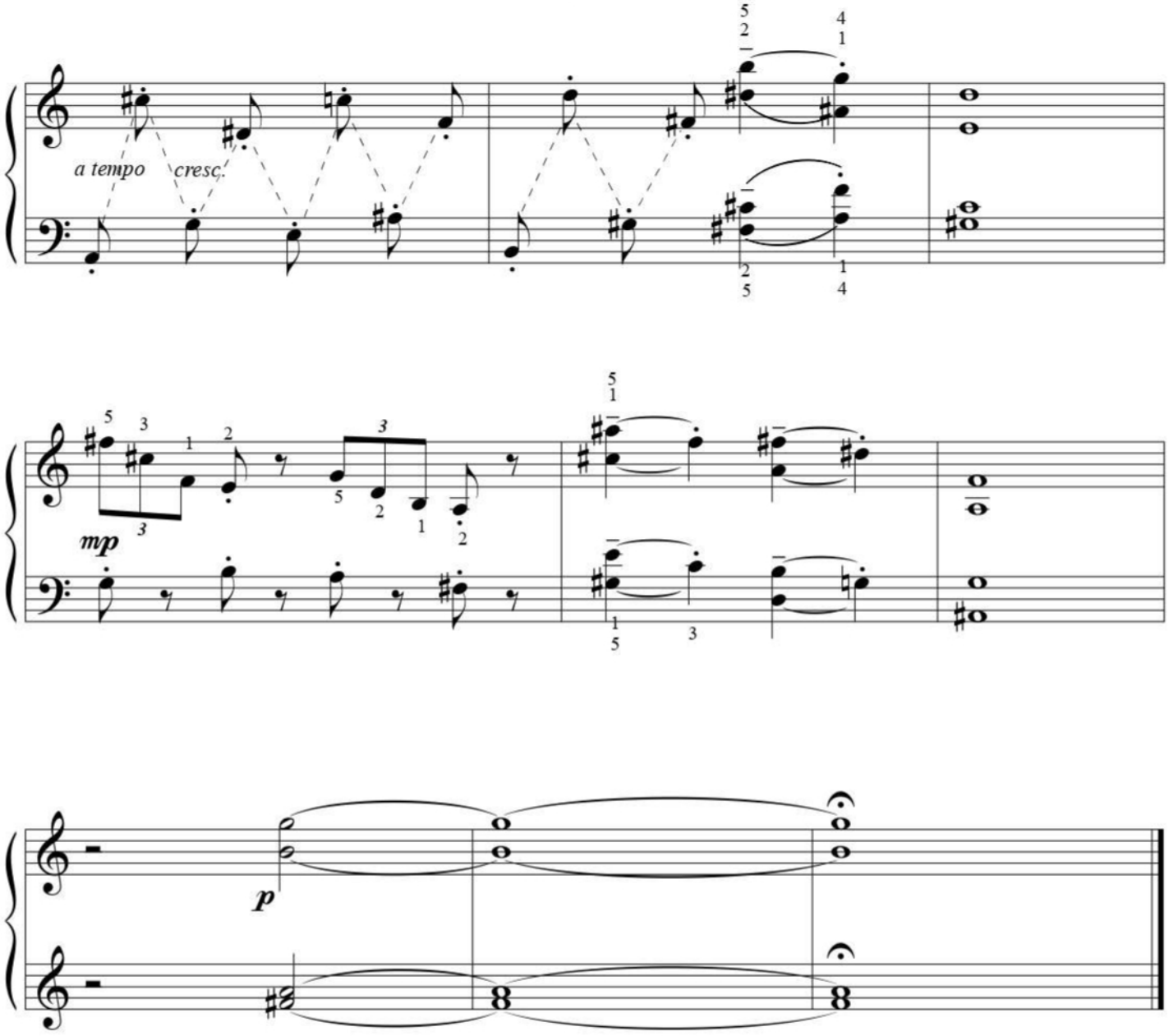
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Espaço



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Espaço



Novembro/2013

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

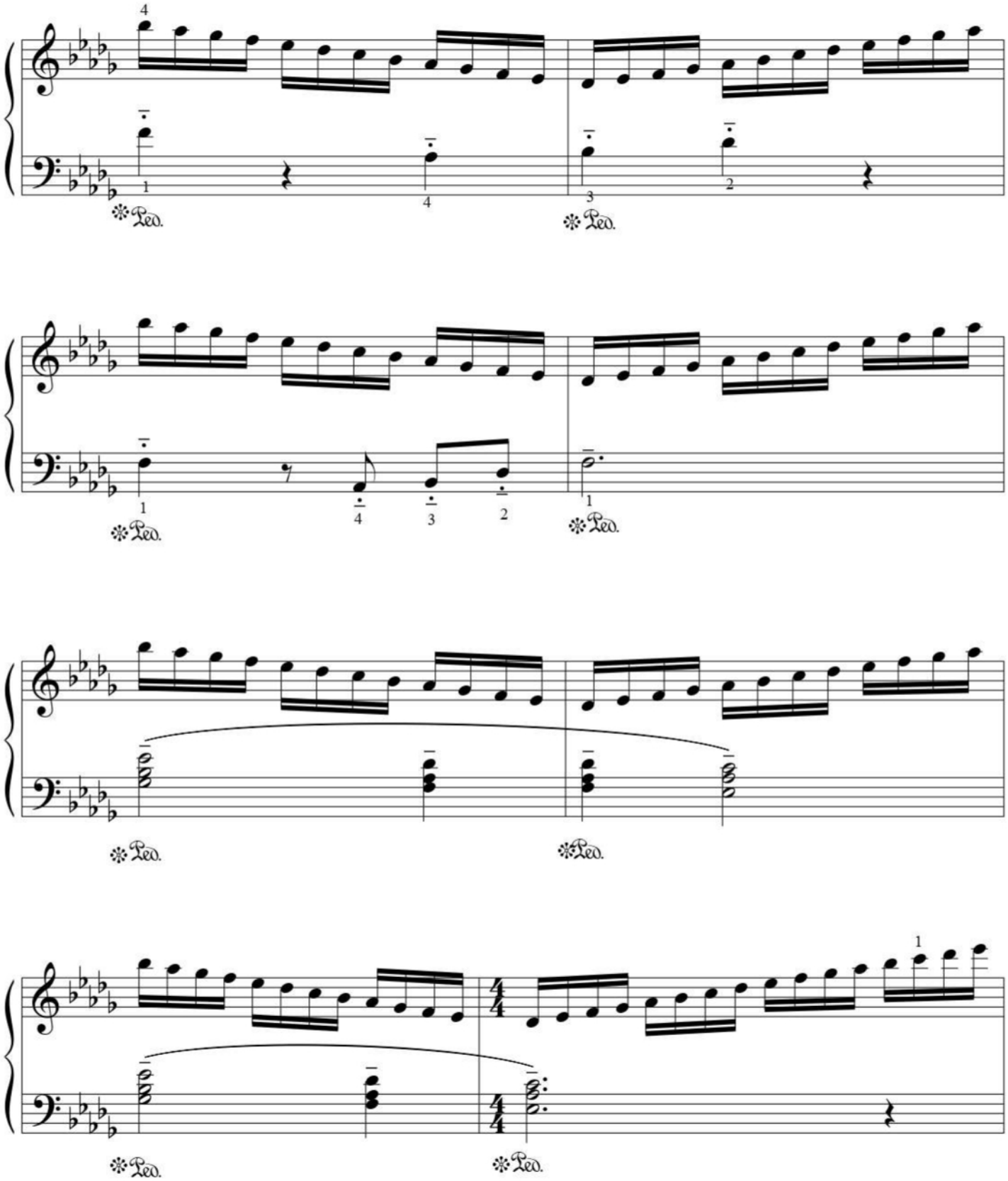
ao filho Sandson

Águia

Hudson Neves Carvalho

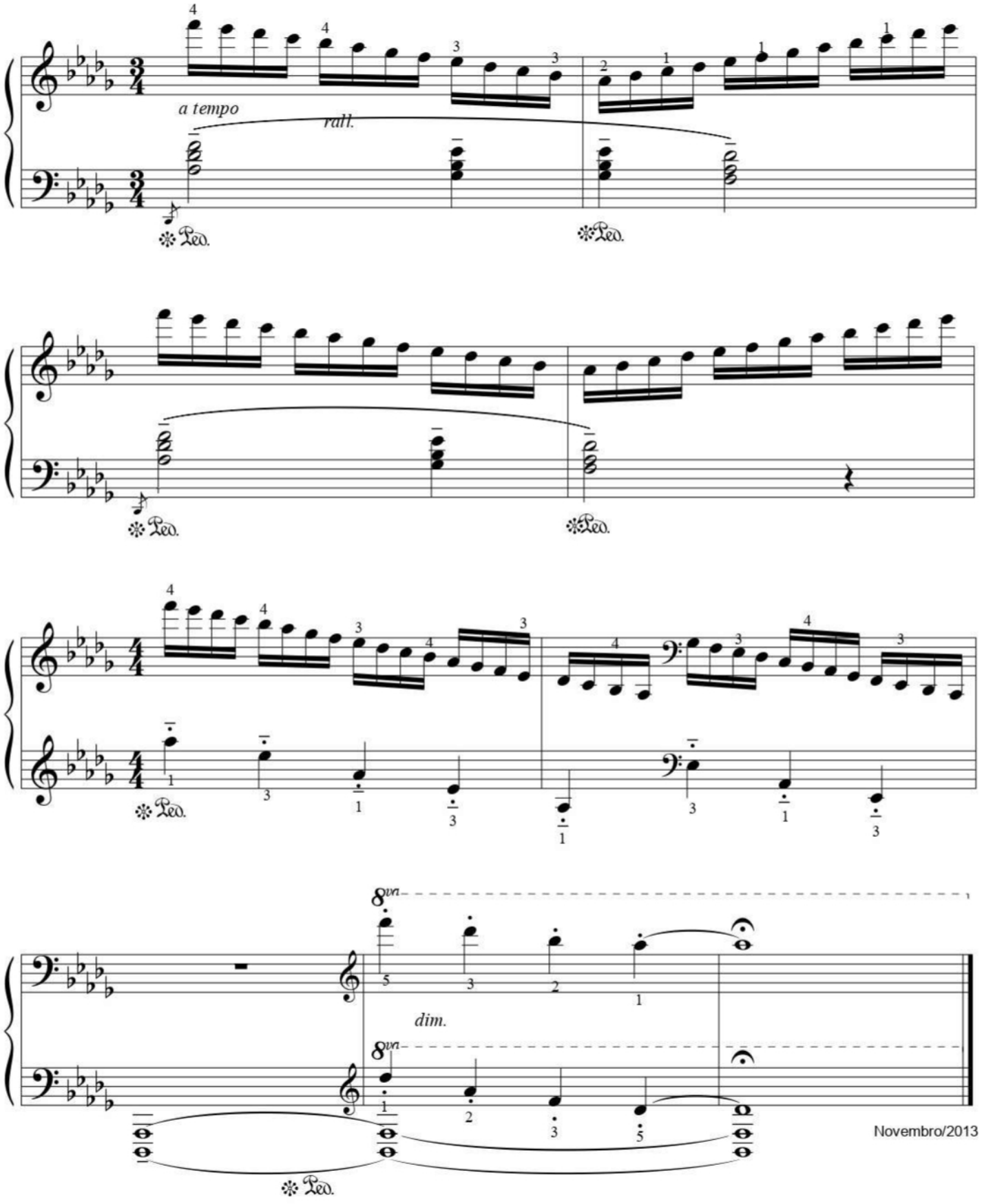
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Águia



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Águia

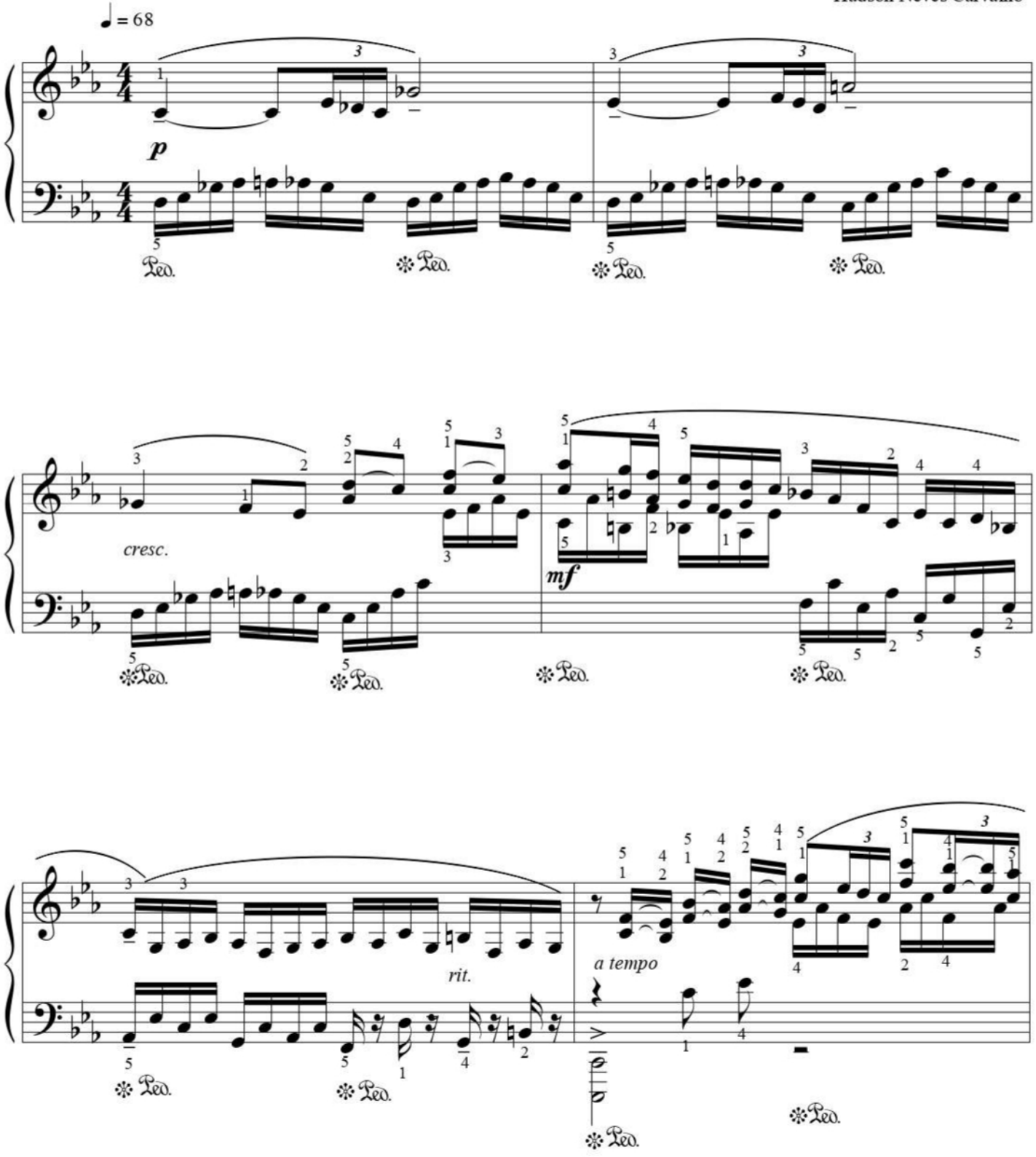


Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à família Fraga

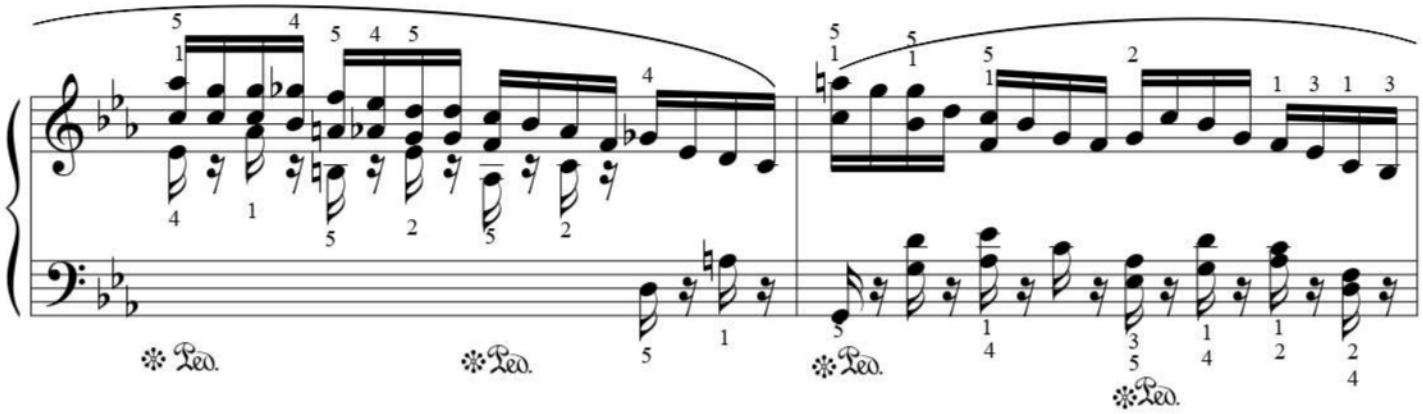
Impromptu nº 1

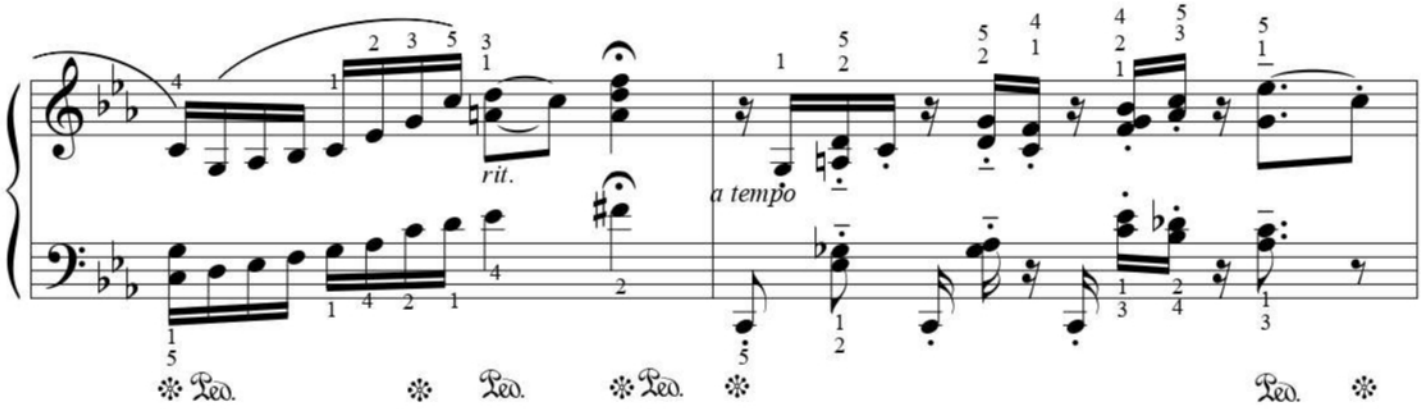
Hudson Neves Carvalho

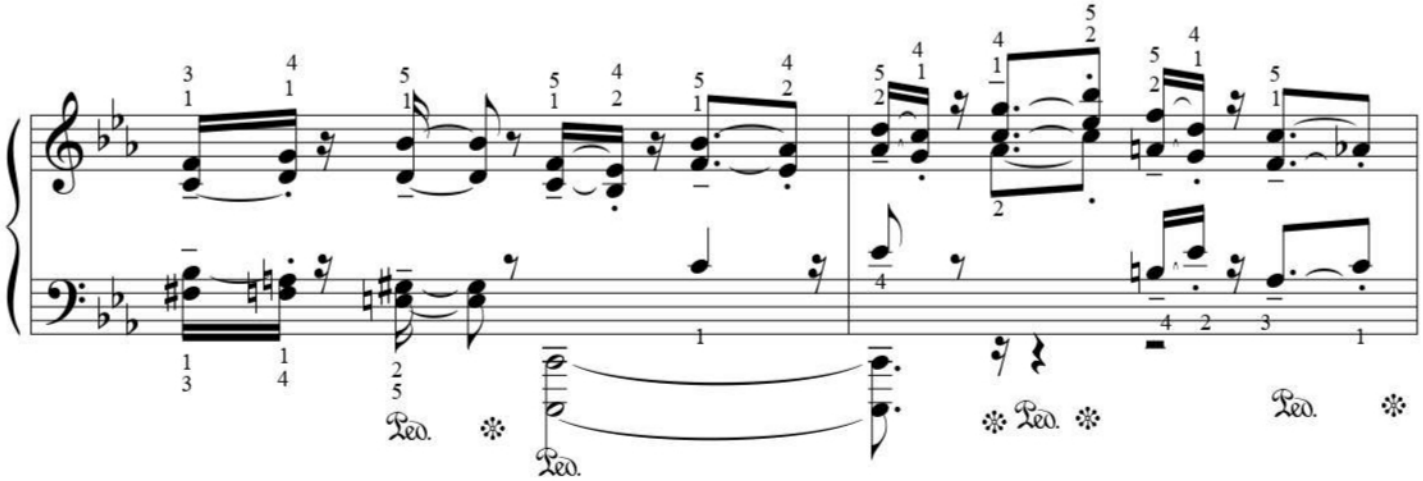


COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 1

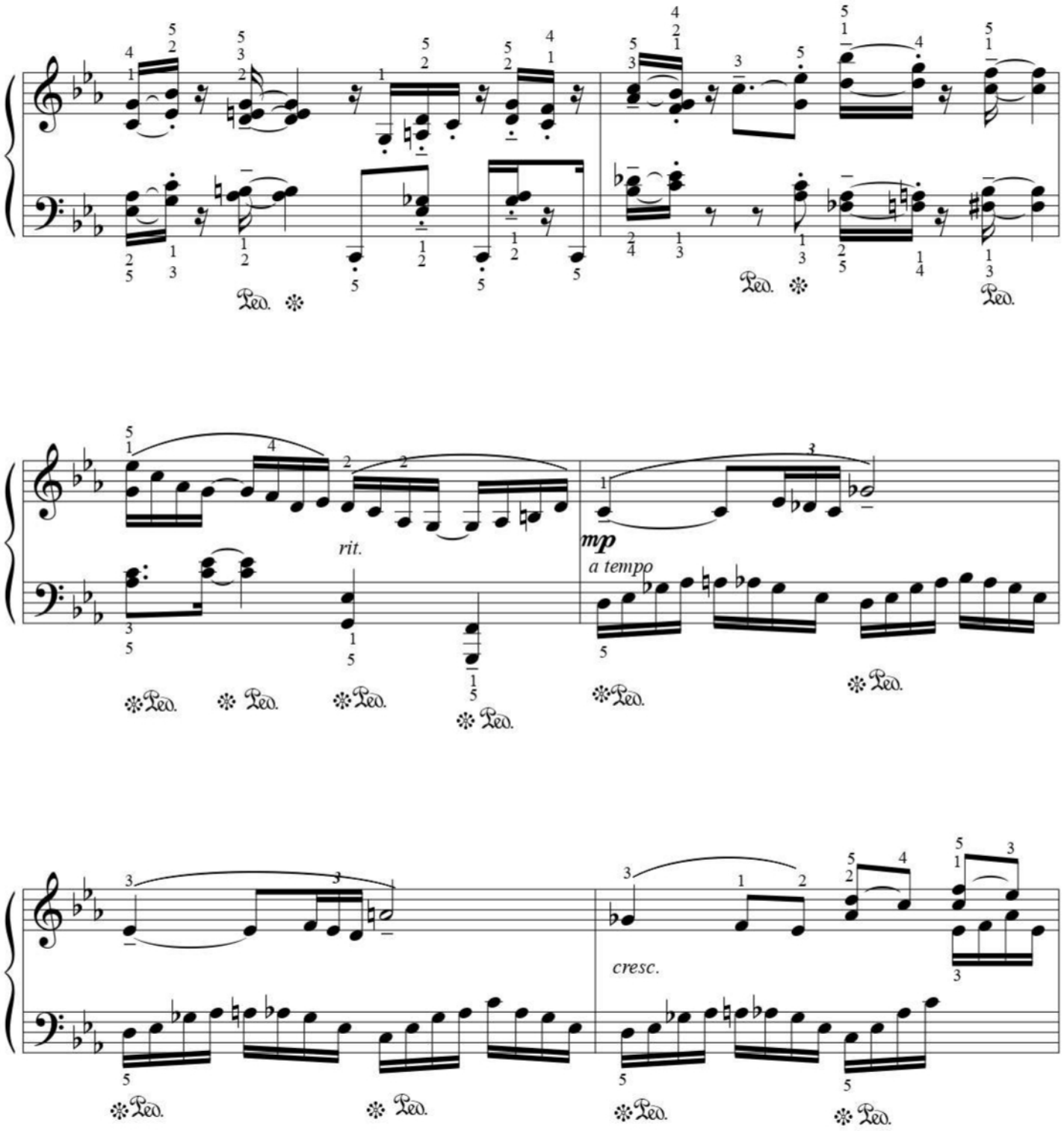






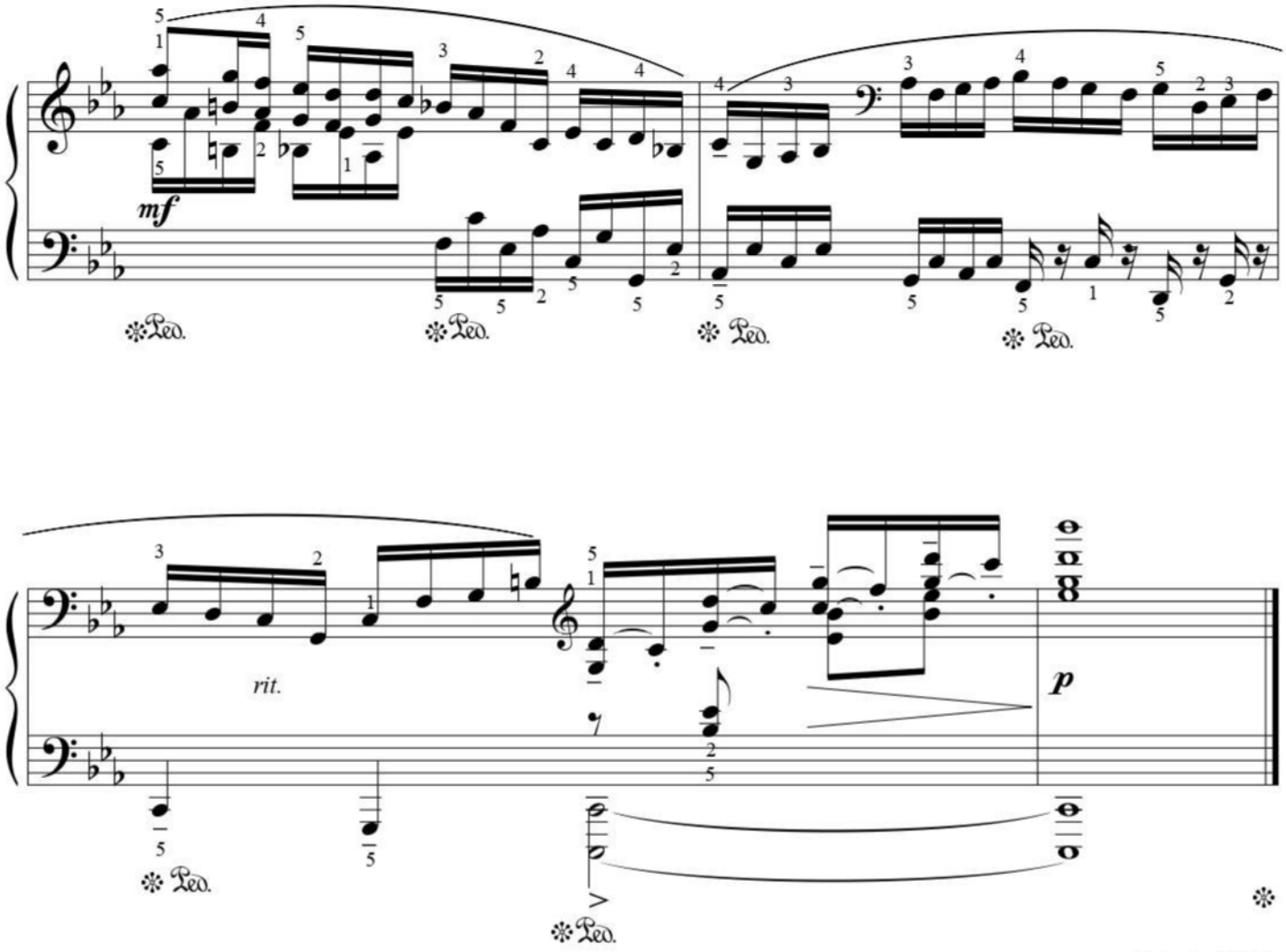
COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 1



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 1



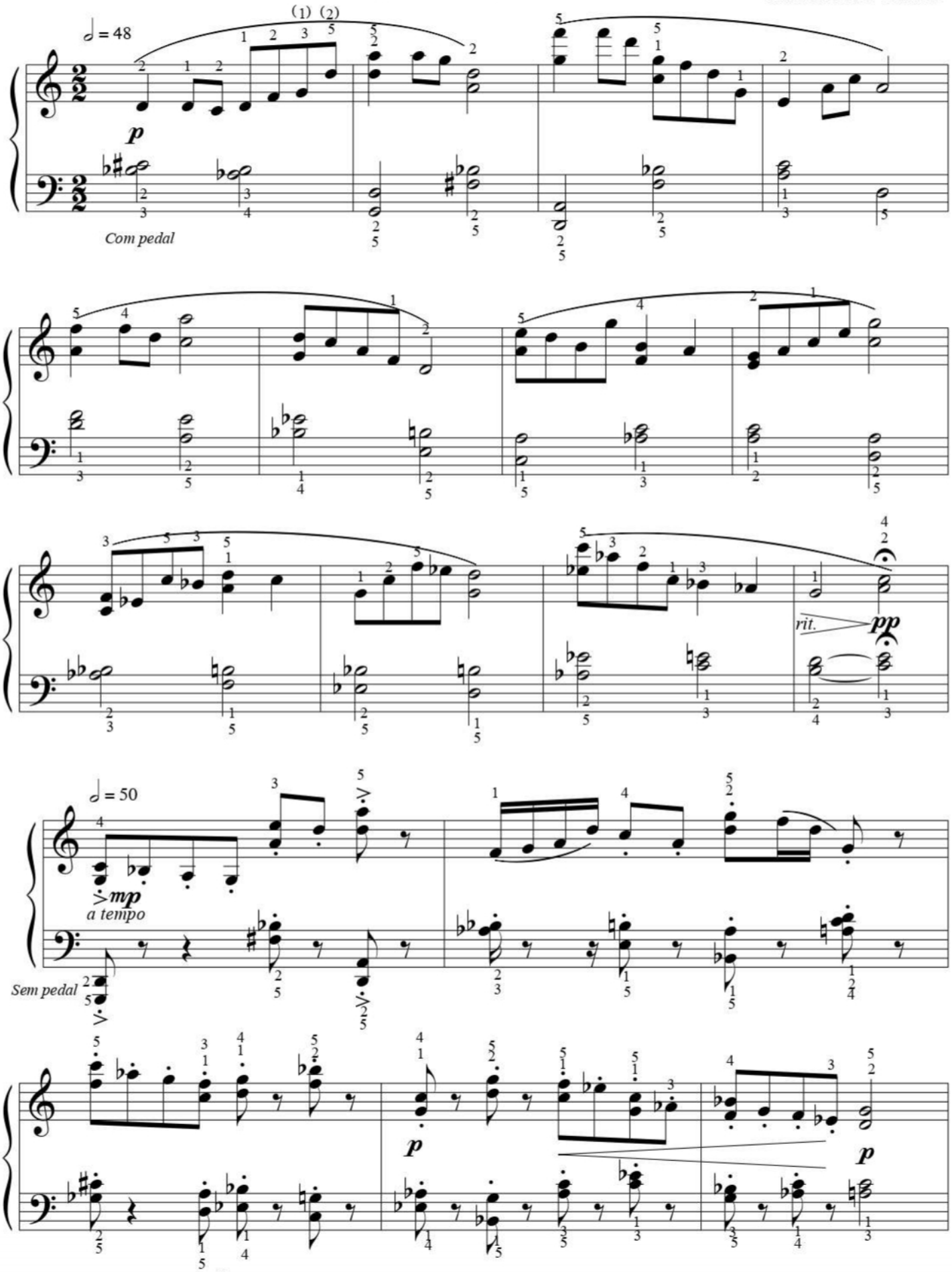
Setembro/2017

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à Profª Cibele Botelho de Castro

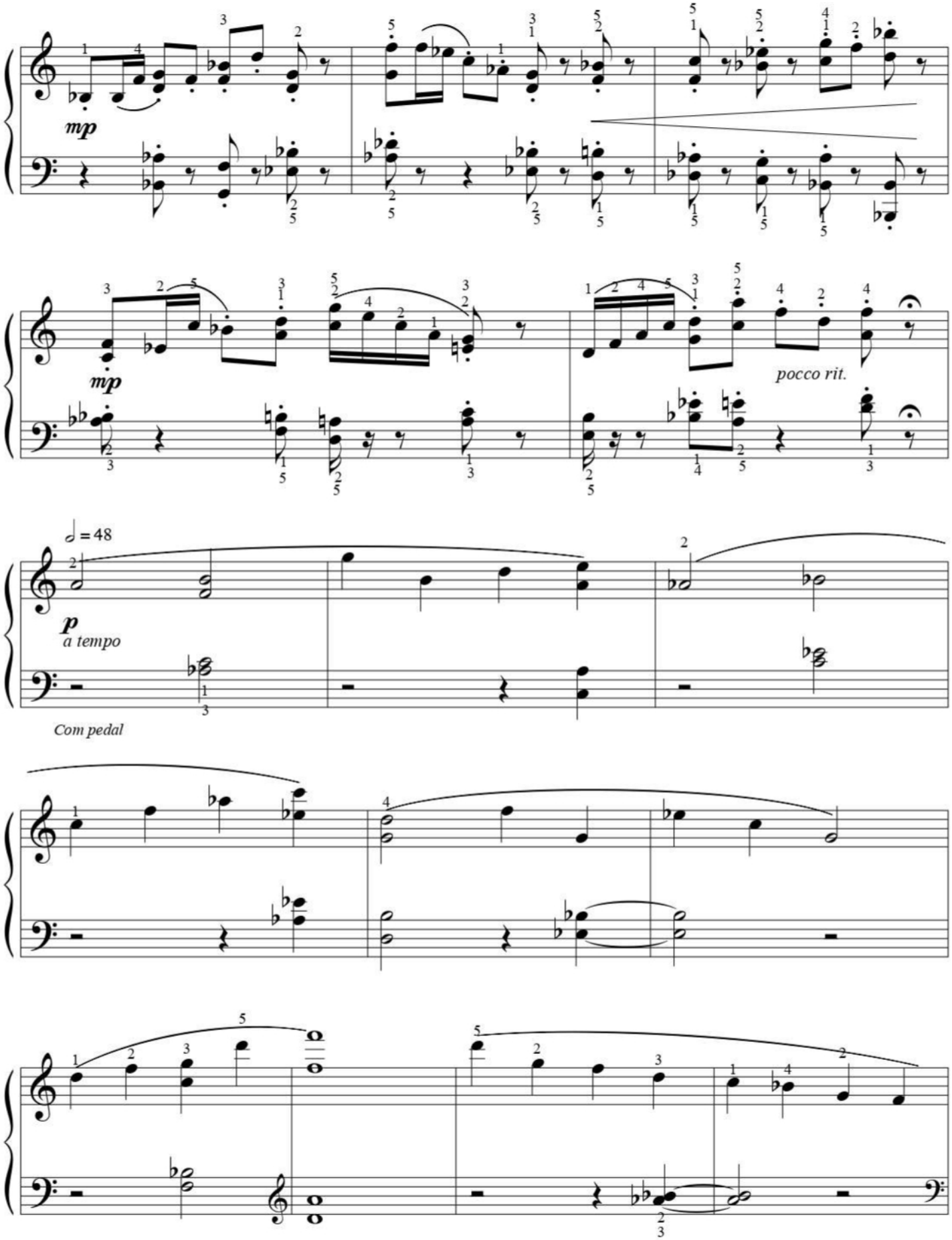
Impromptu nº 2

Hudson Neves Carvalho



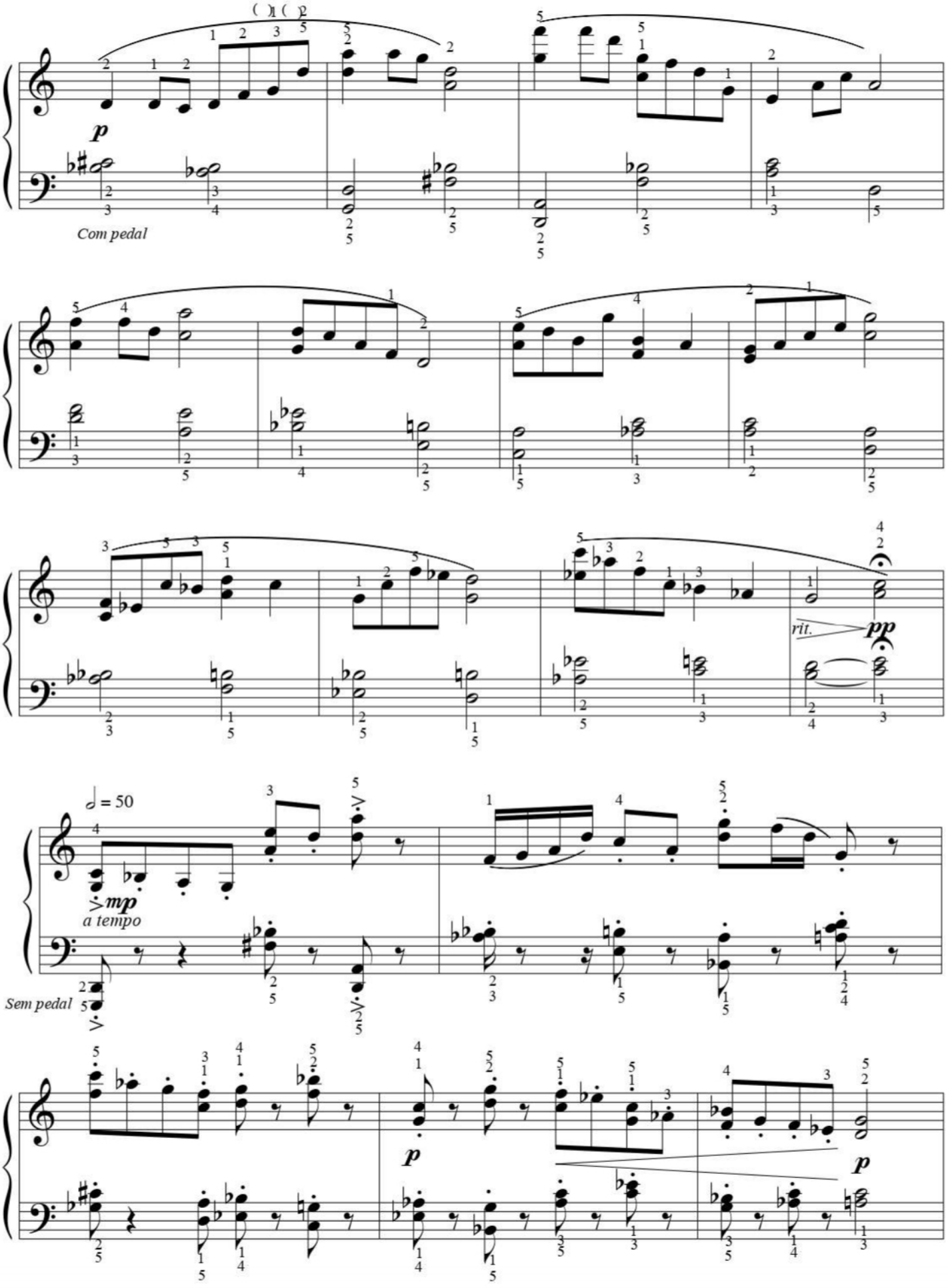
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 2



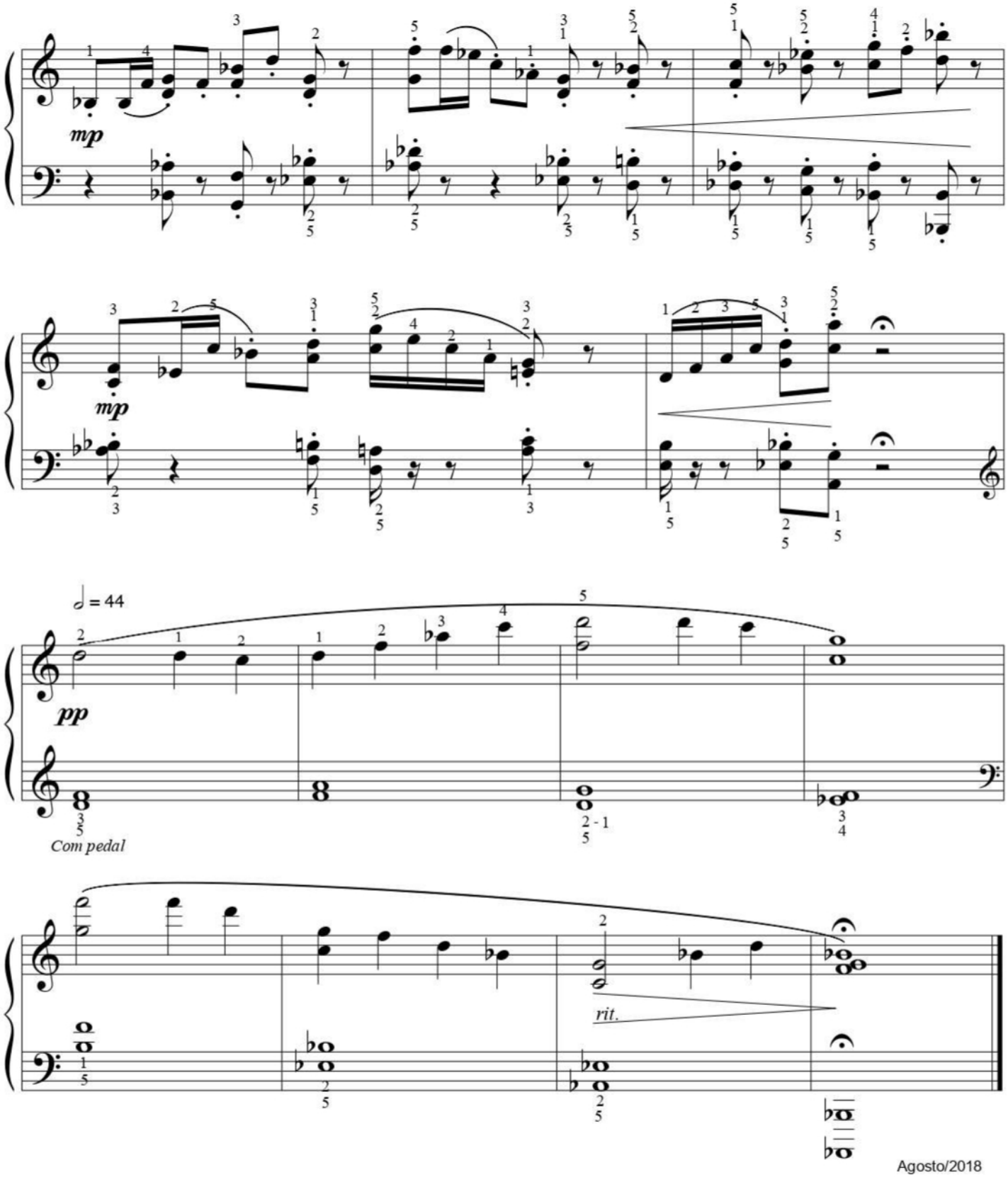
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 2



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Impromptu nº 2



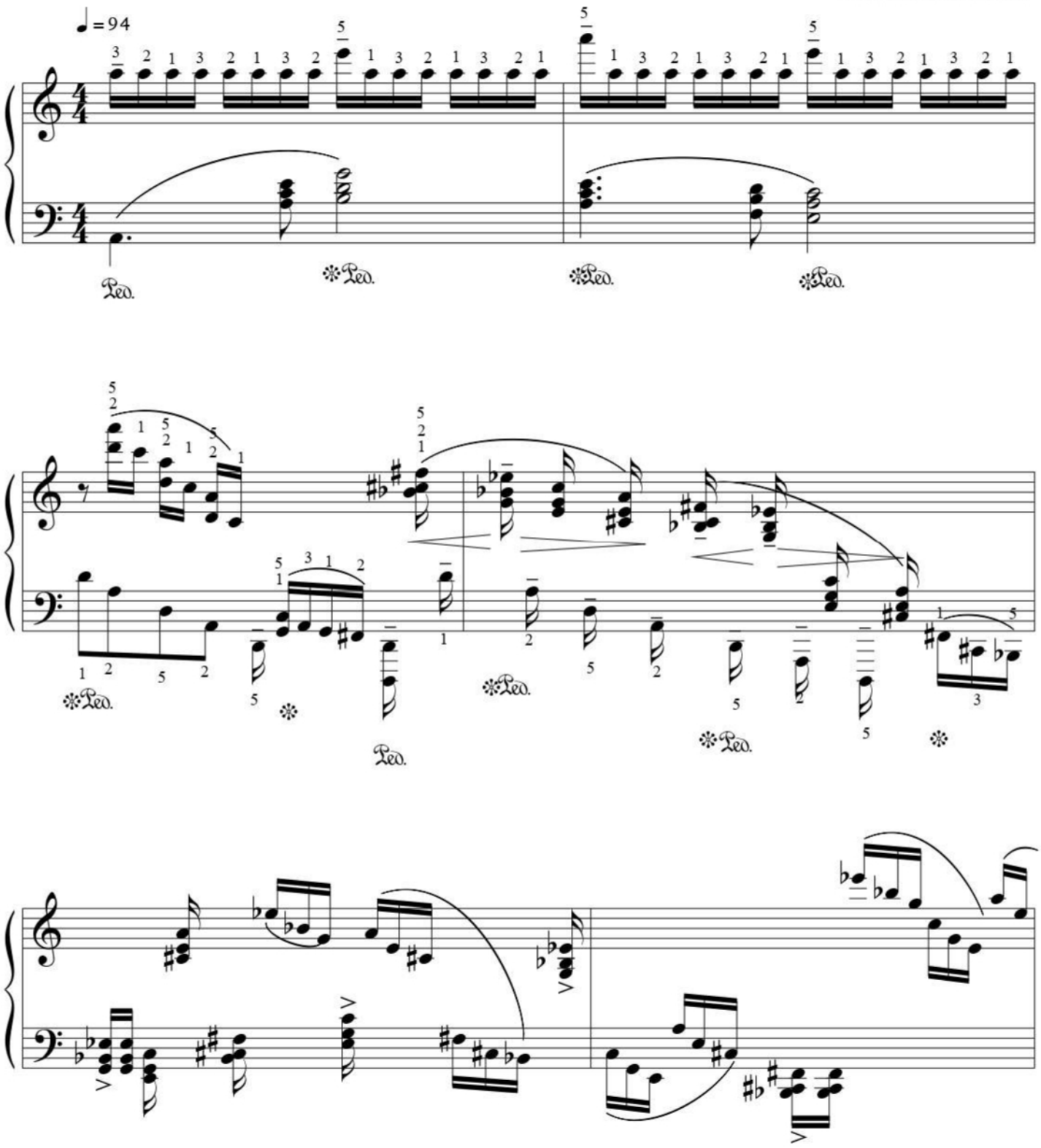
Agosto/2018

COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

ao Prof. José Renato Medeiros Furtado

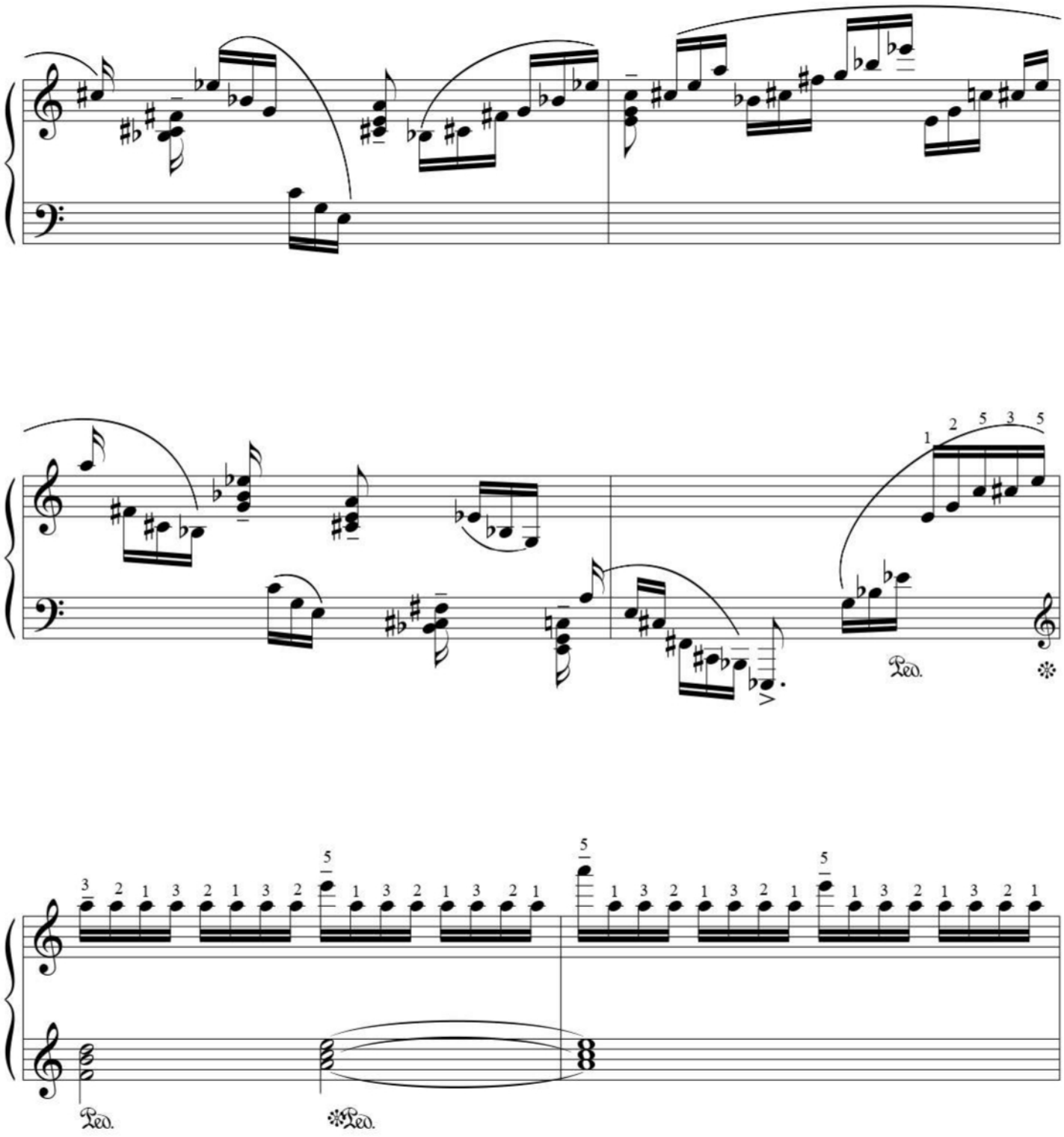
Toccatina

Hudson Neves Carvalho



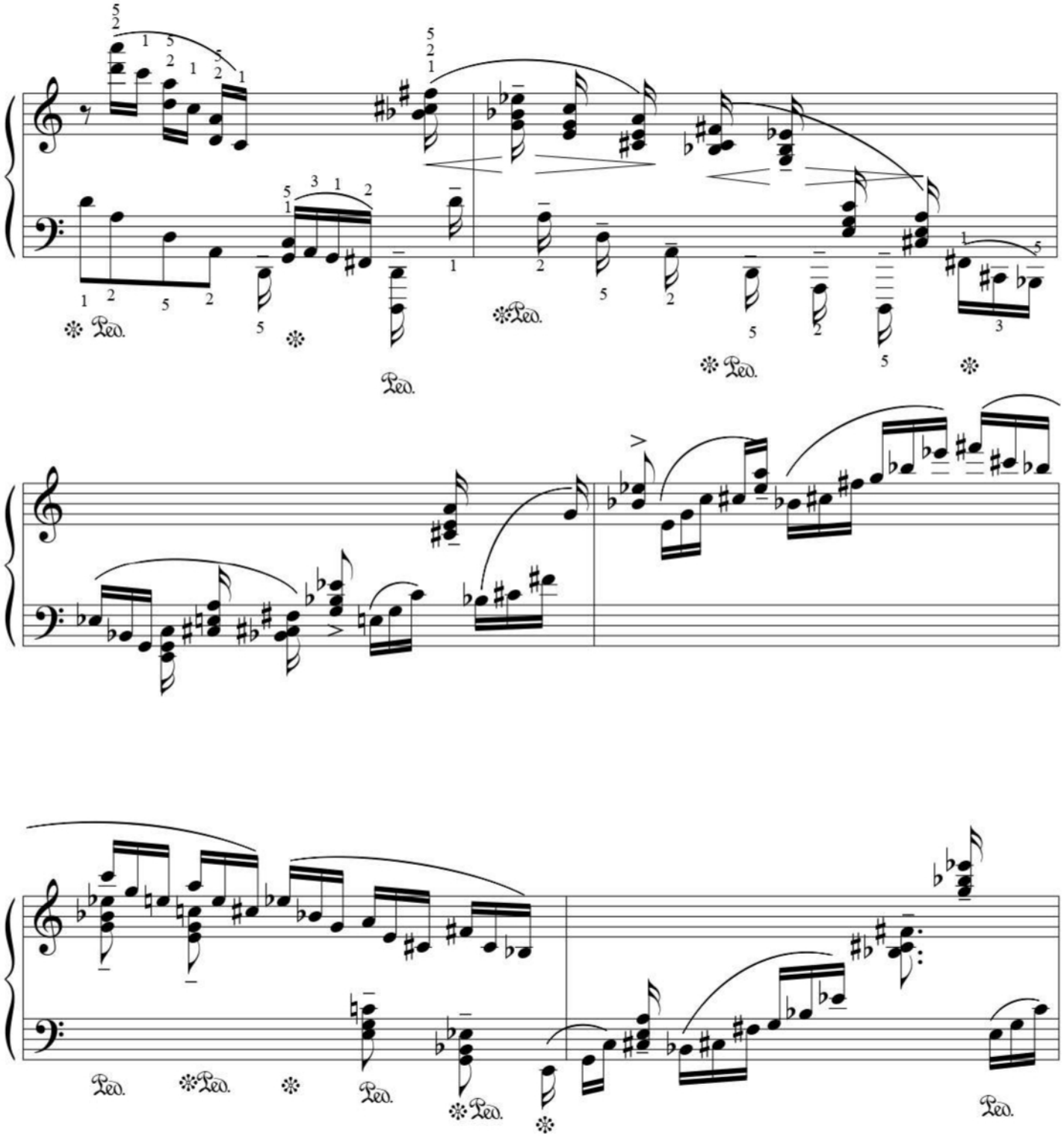
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Toccatina



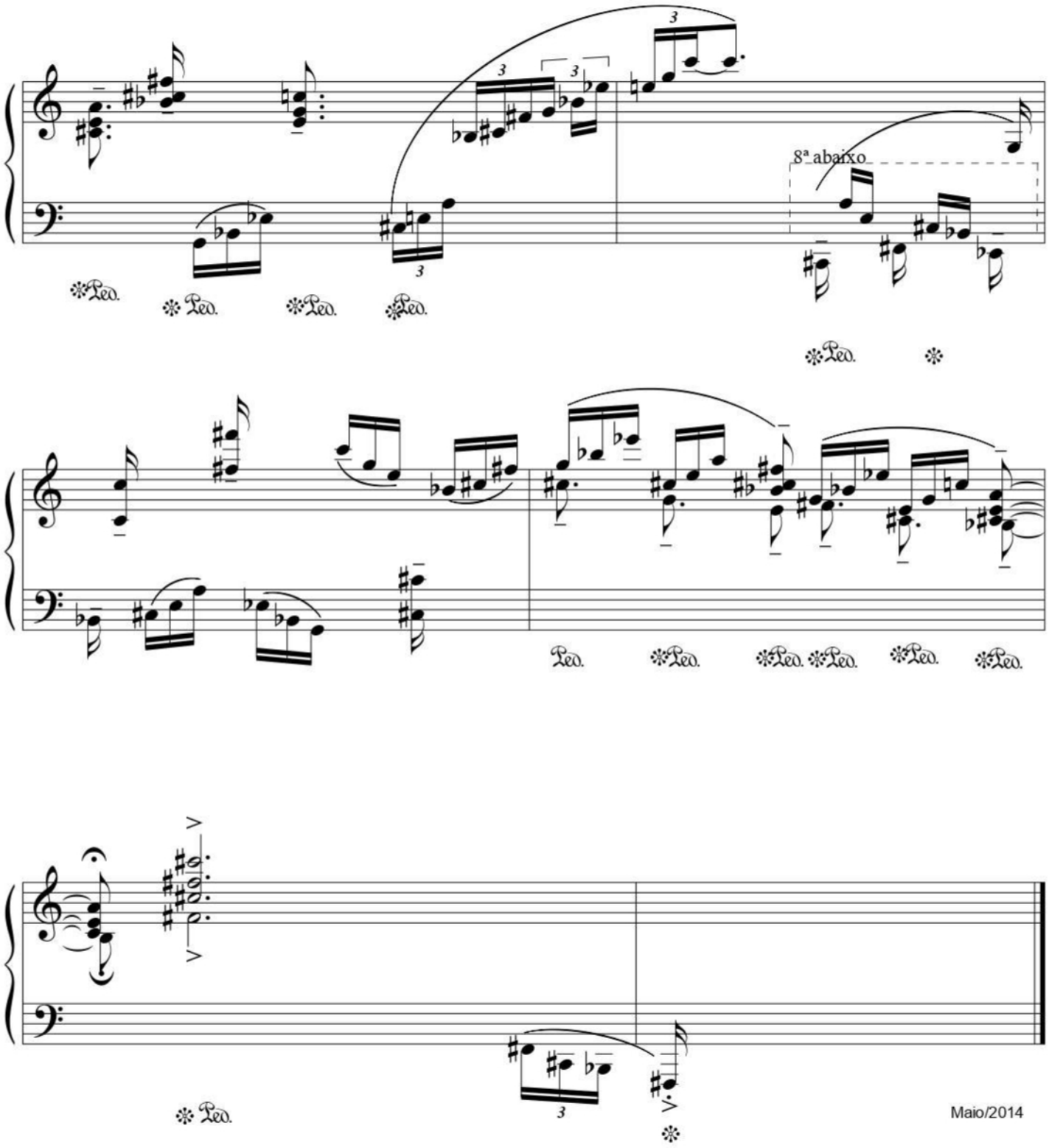
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Toccatina



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Toccatina



-

-

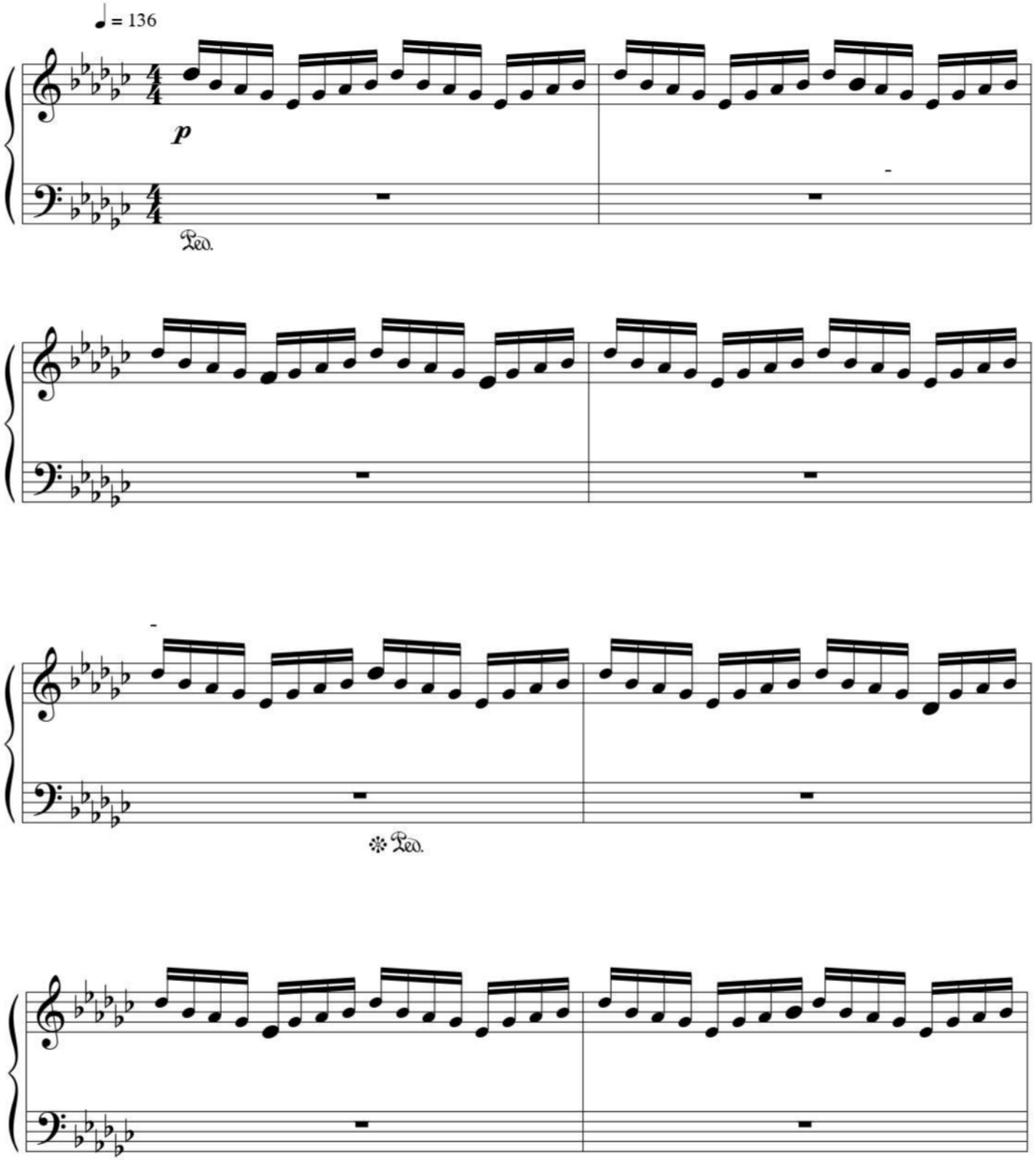
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

"Quem conhecerá o segredo da composição musical? O ruído do mar, a curva de um horizonte, o vento nas folhas, o grito de um pássaro, depositam em nós multiplas impressões.
E, repentinamente, sem que a gente consinta nem um pouquinho nisso, uma dessas lembranças se projeta para fora de nós e se exprime em linguagem musical." (Claude Debussy, 1911)

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

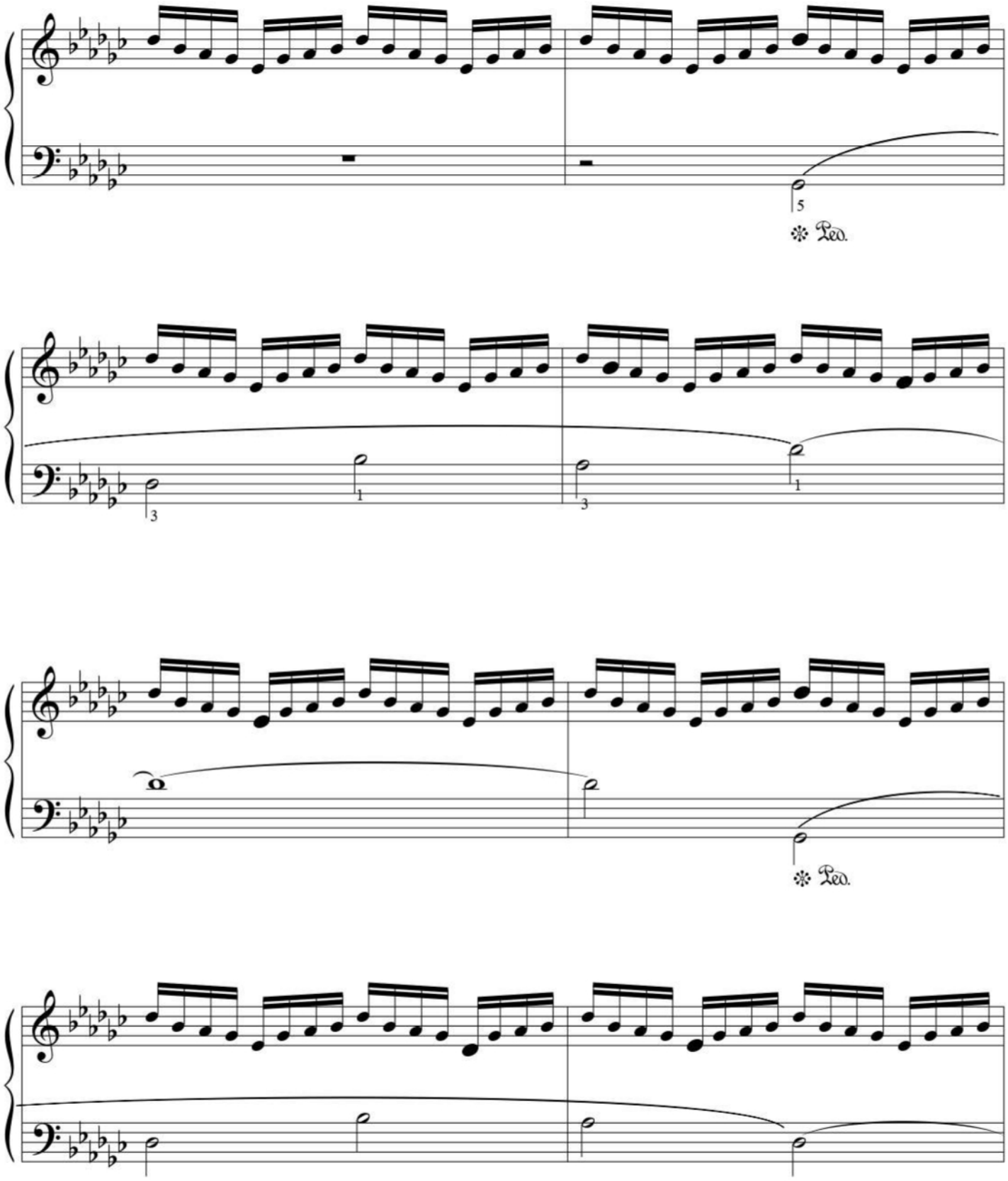
Oceano

Hudson Neves Carvalho



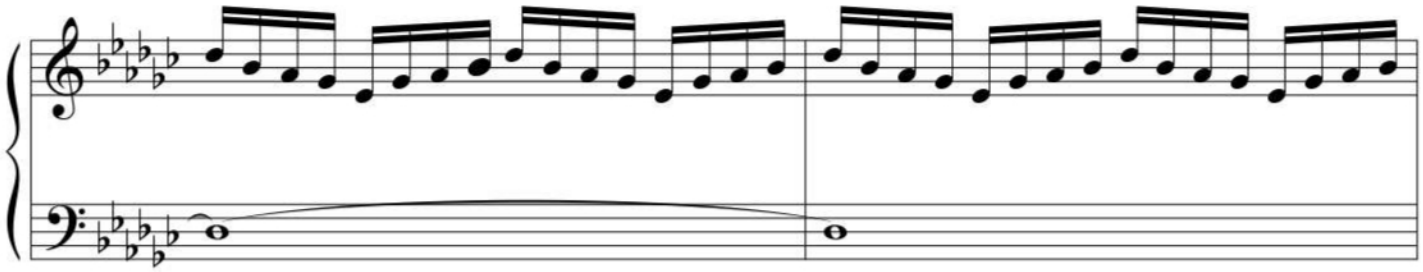
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

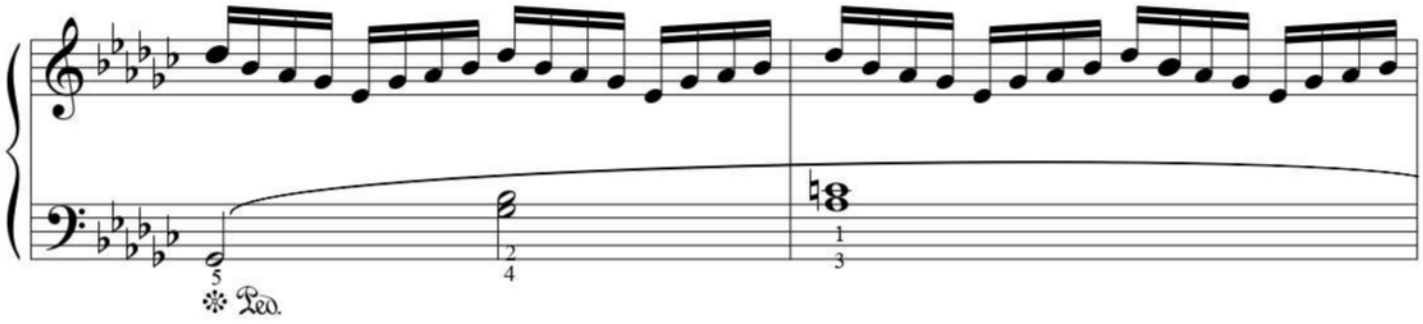
Oceano

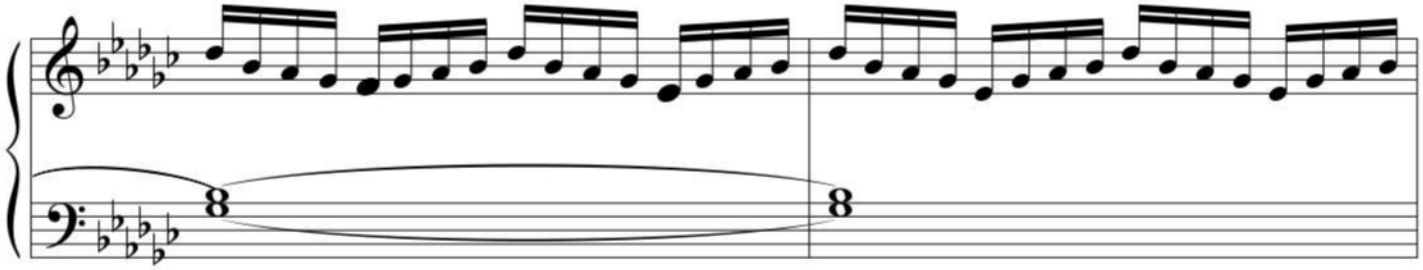


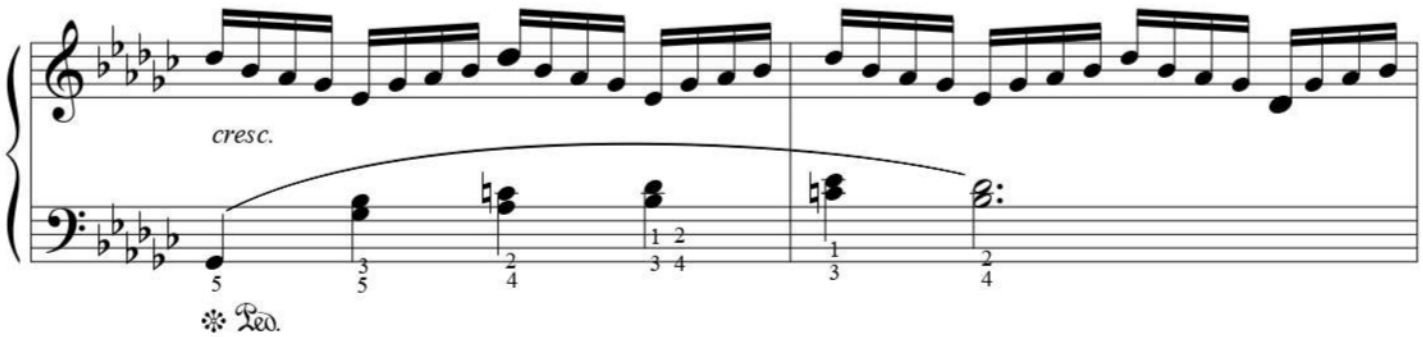
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



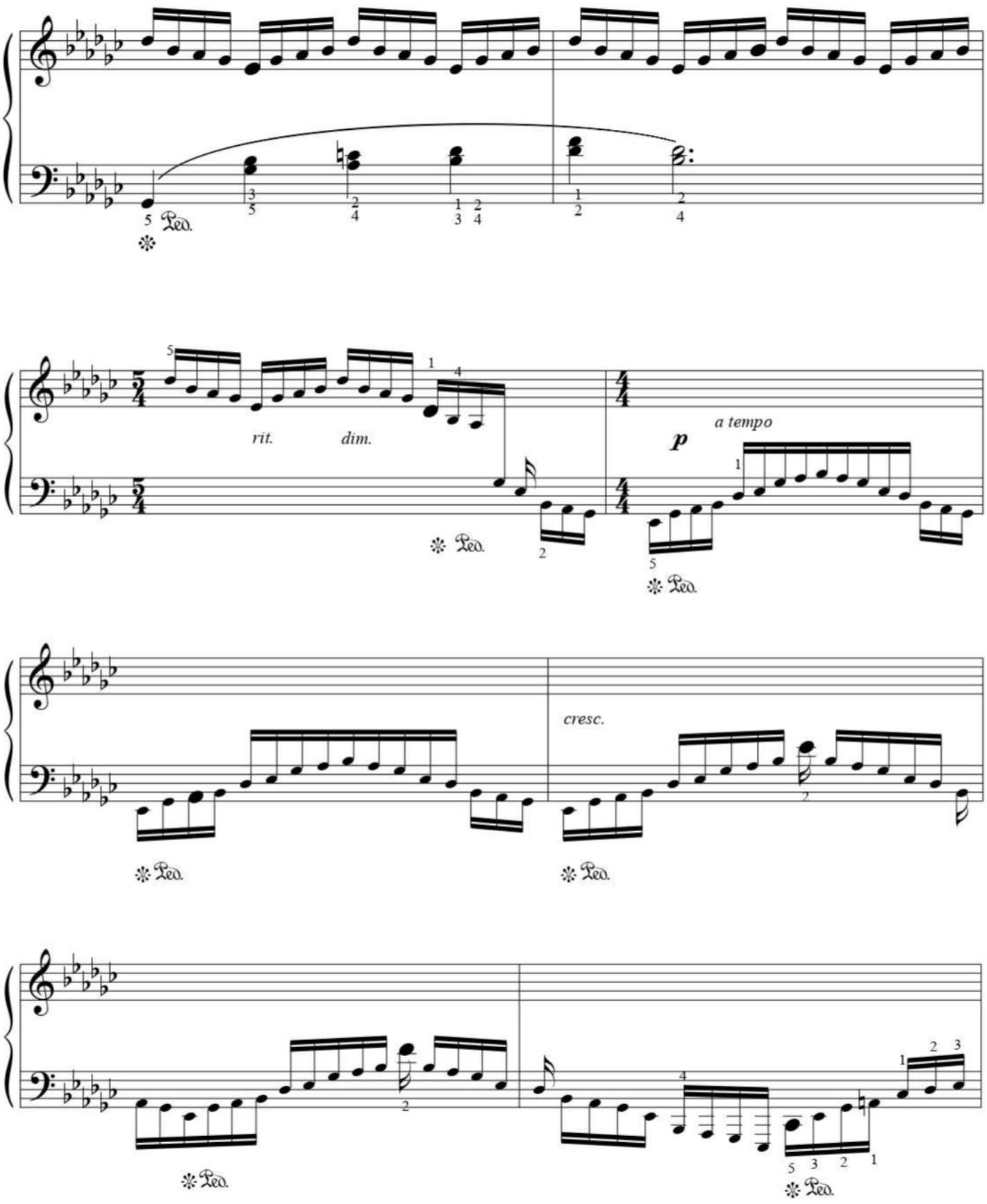






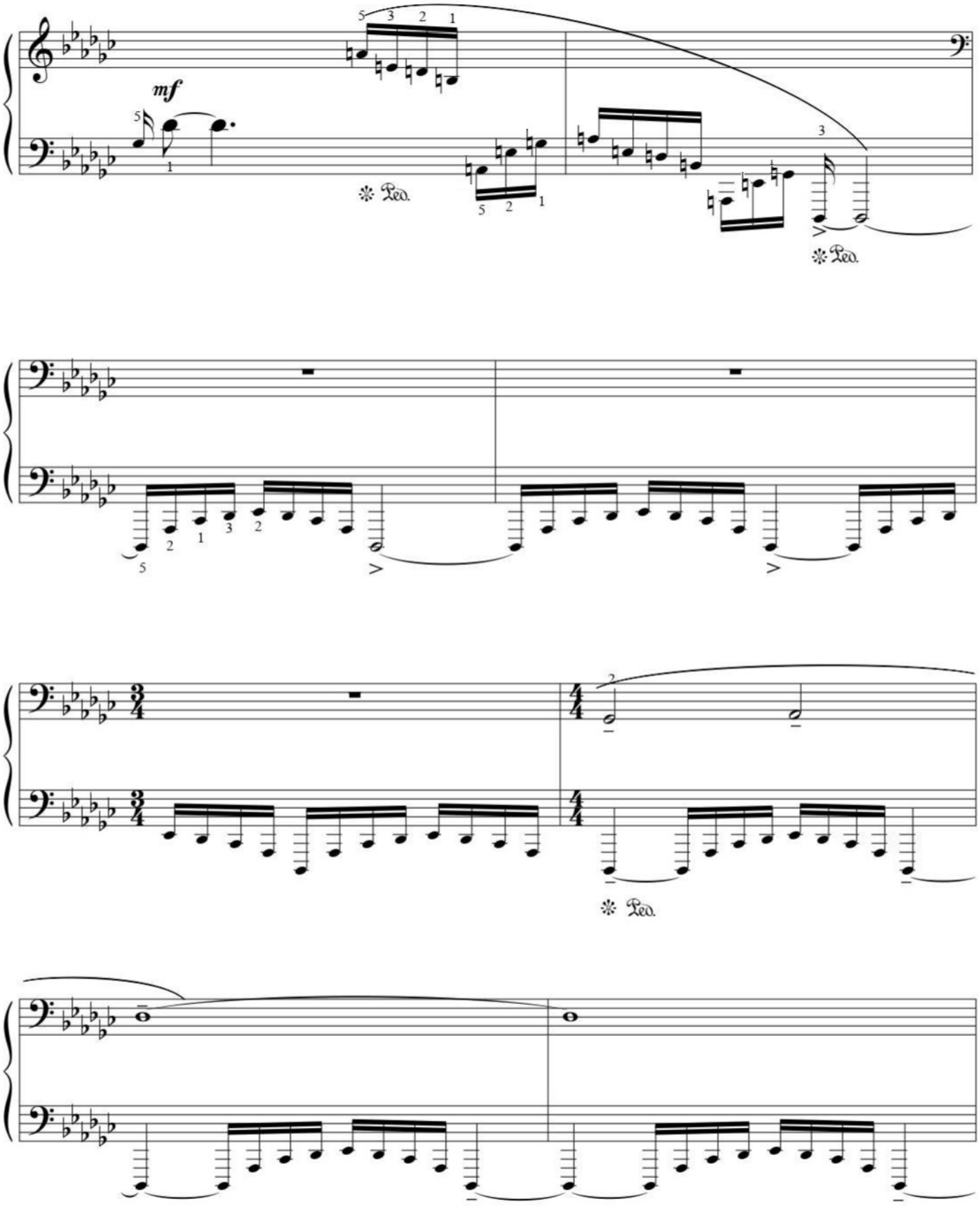
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



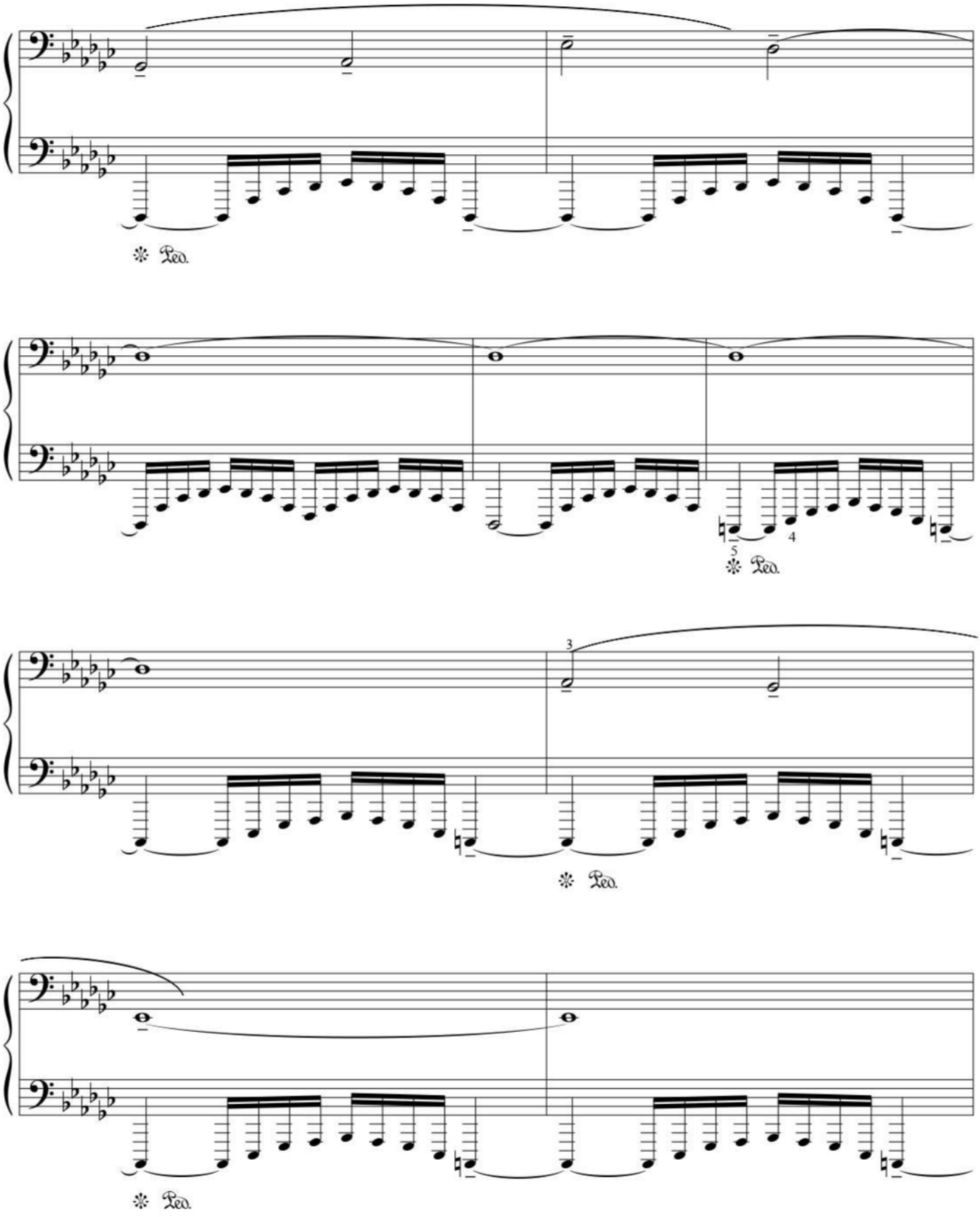
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



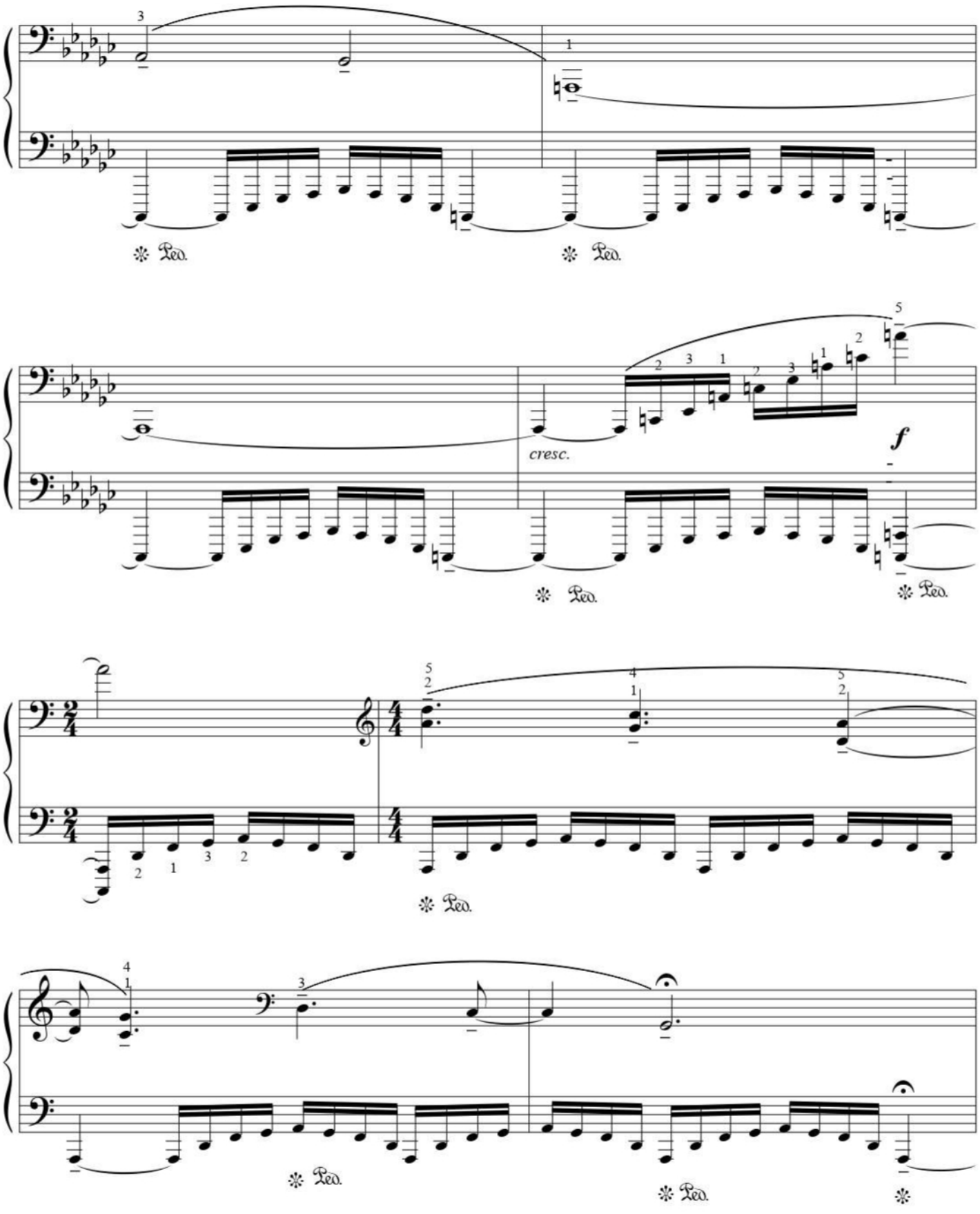
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



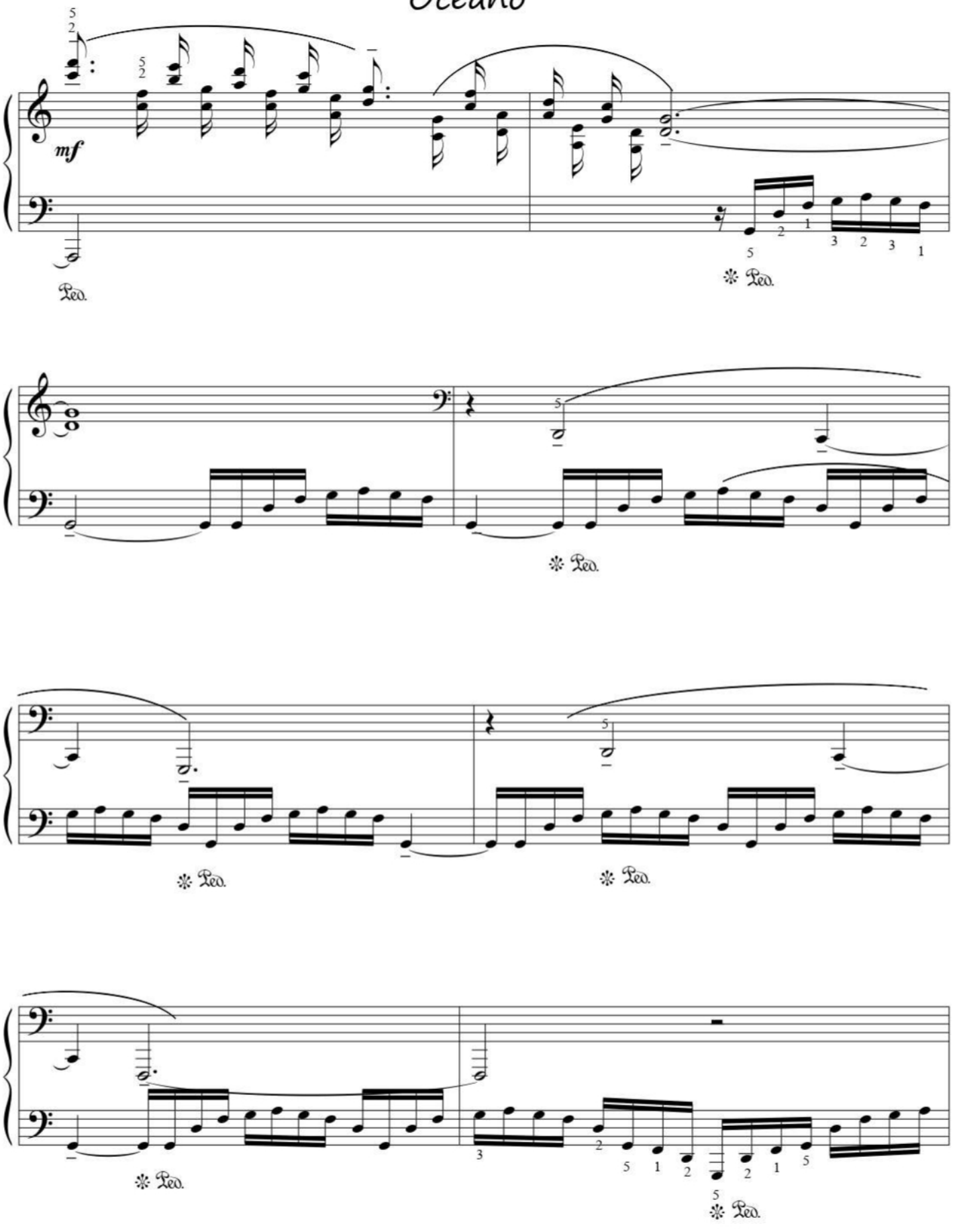
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



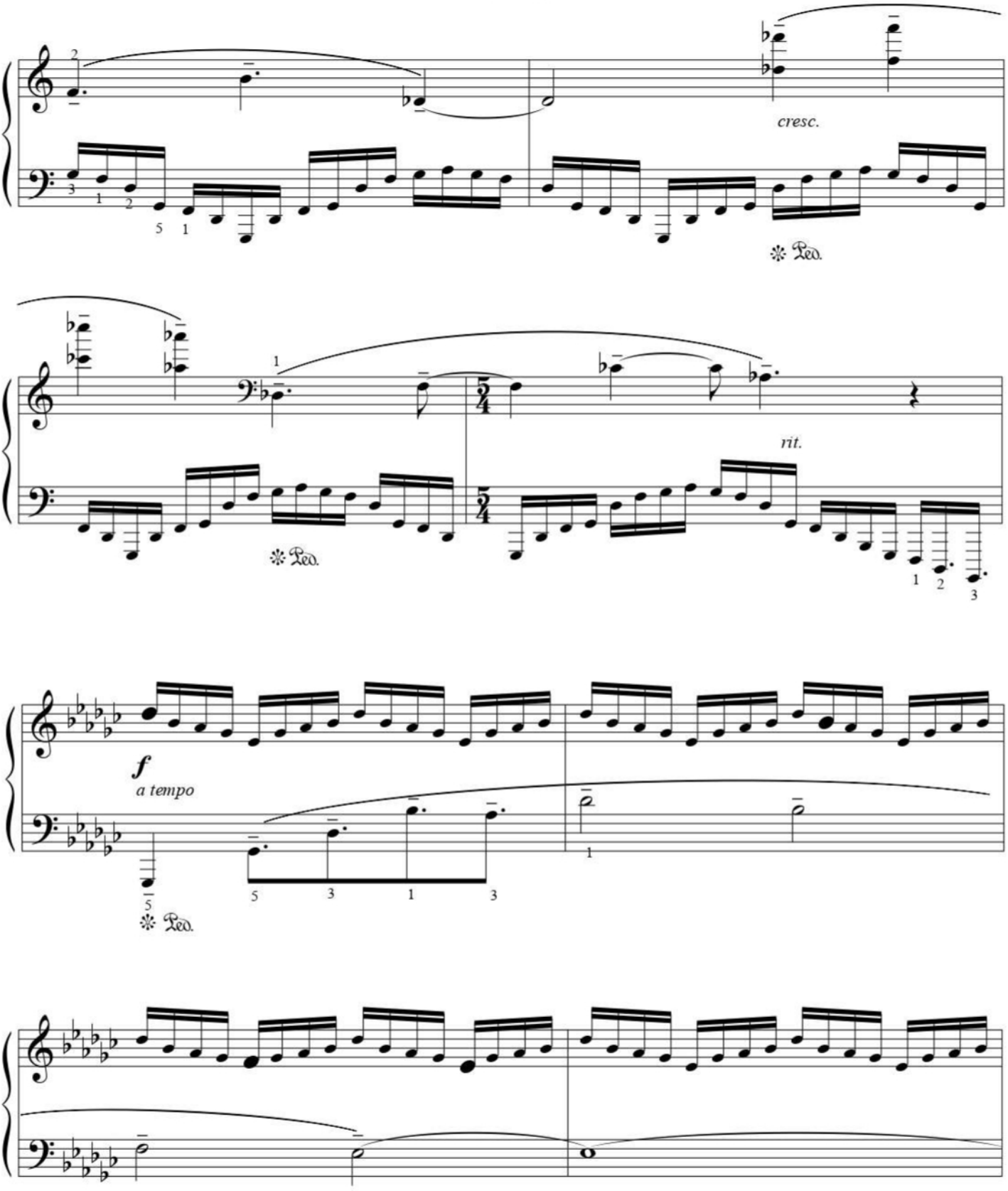
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



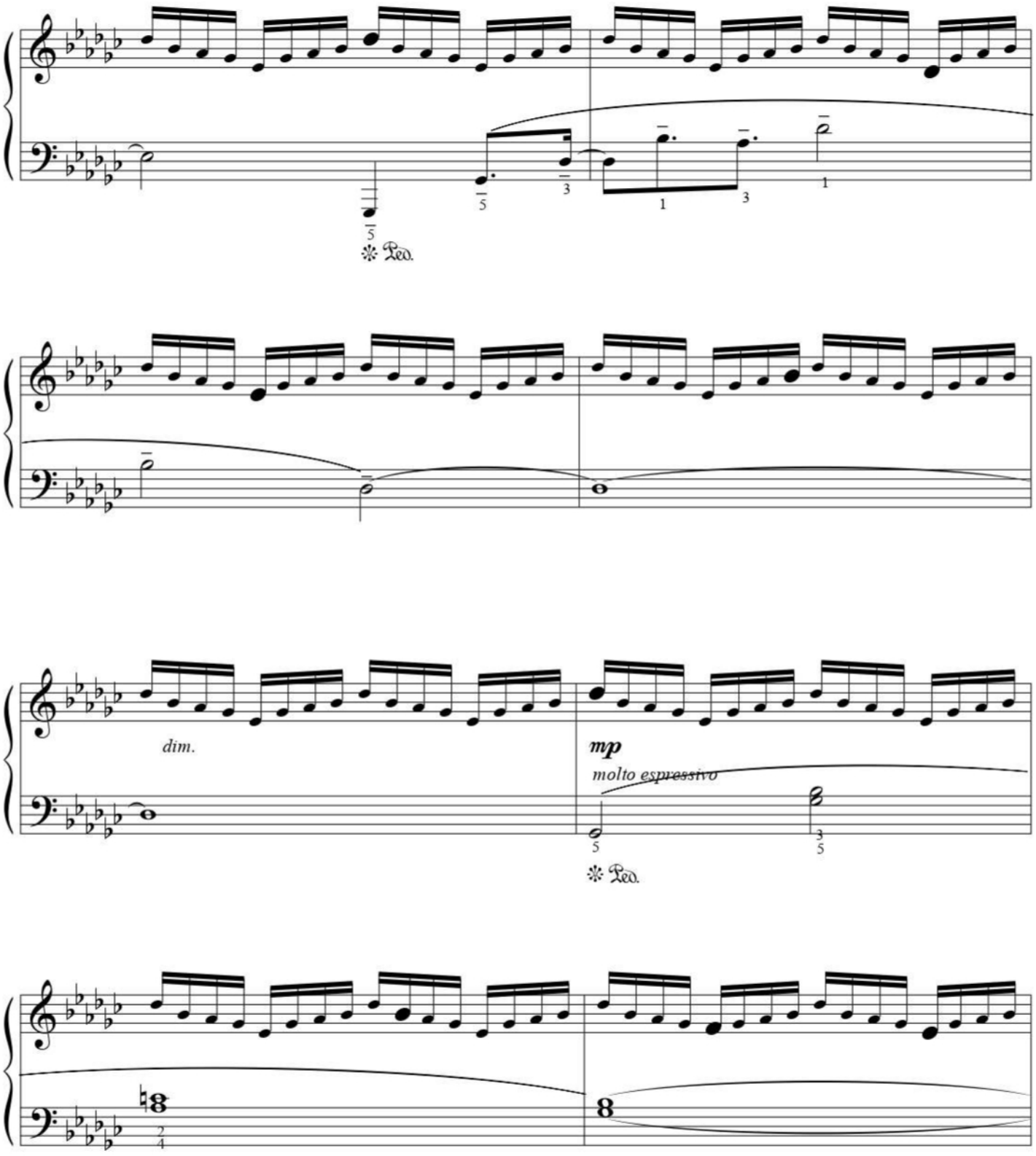
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



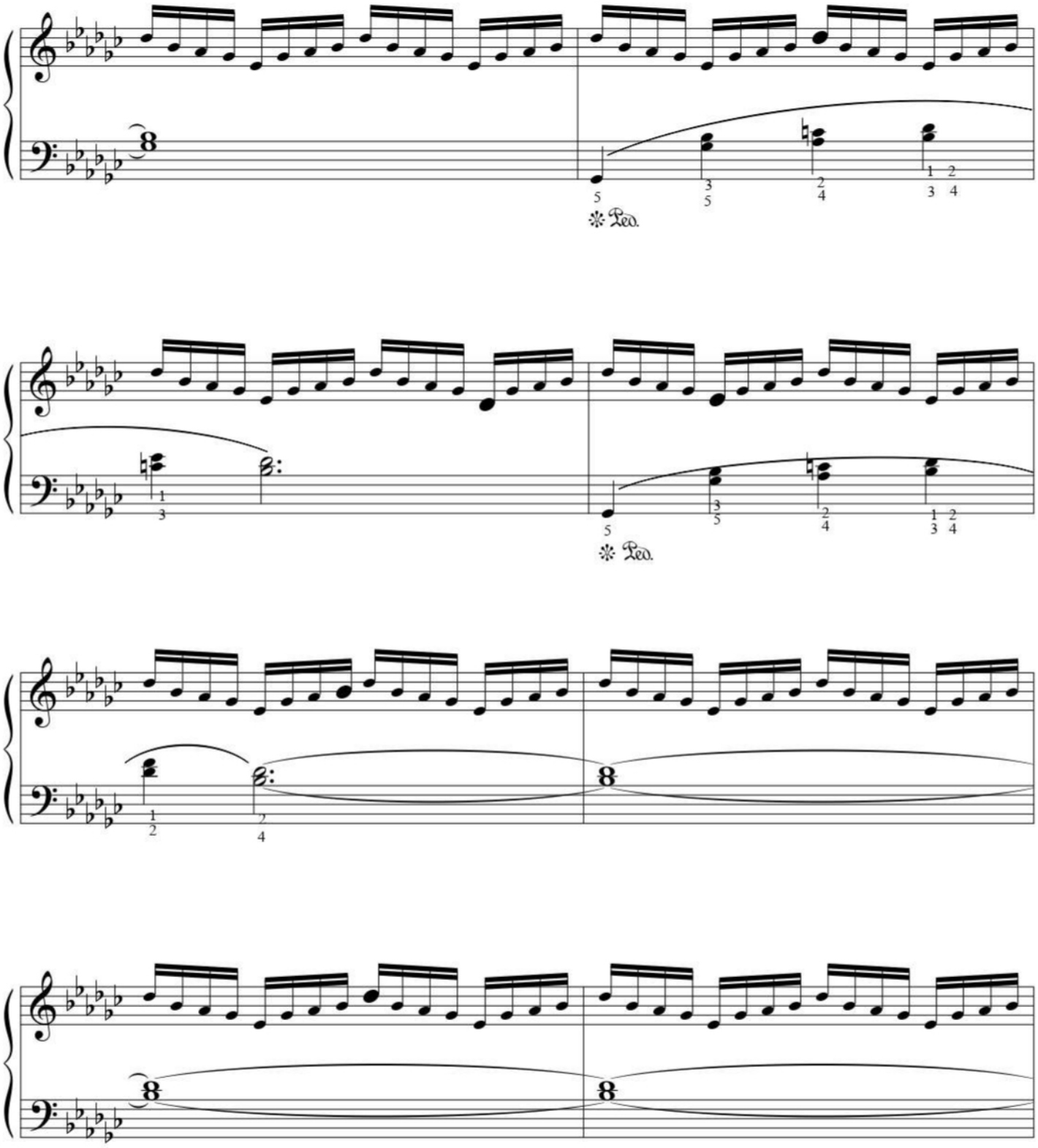
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



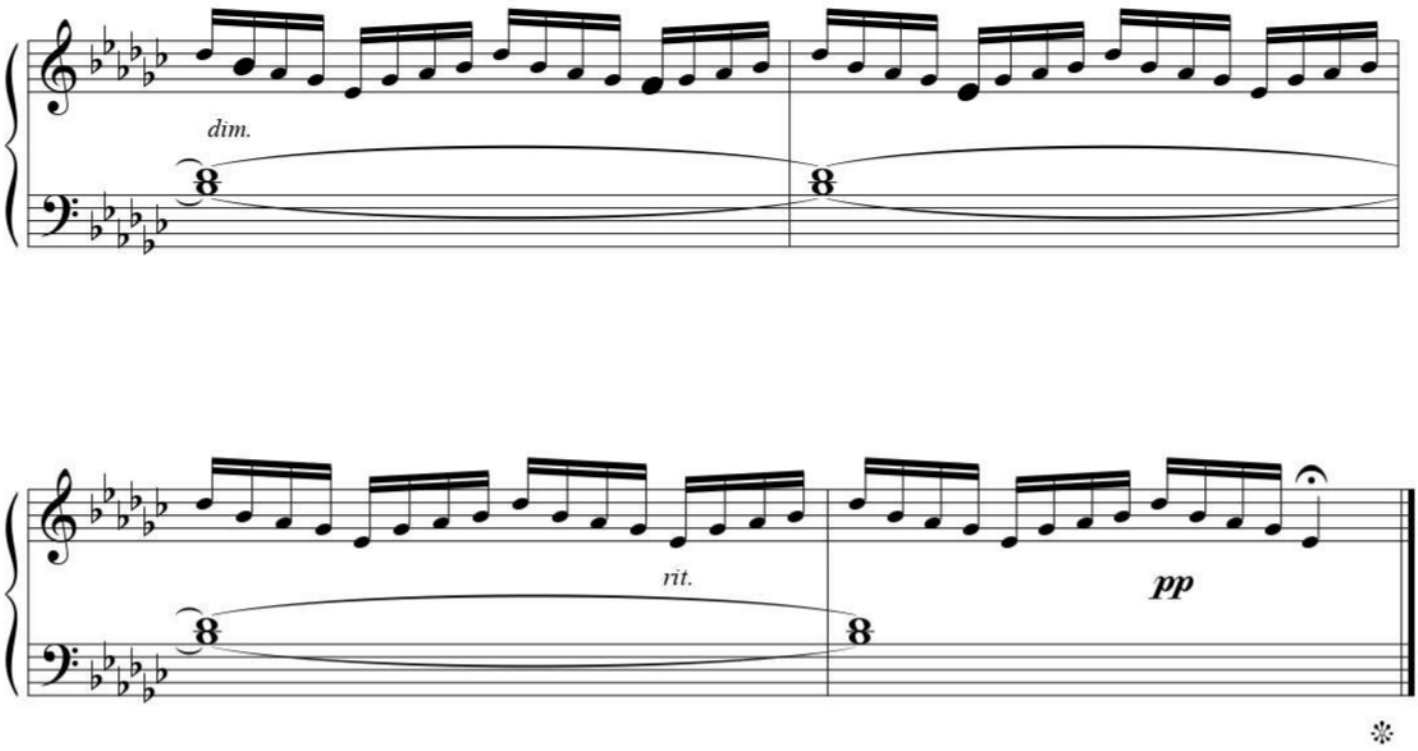
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Oceano



Dezembro/2014

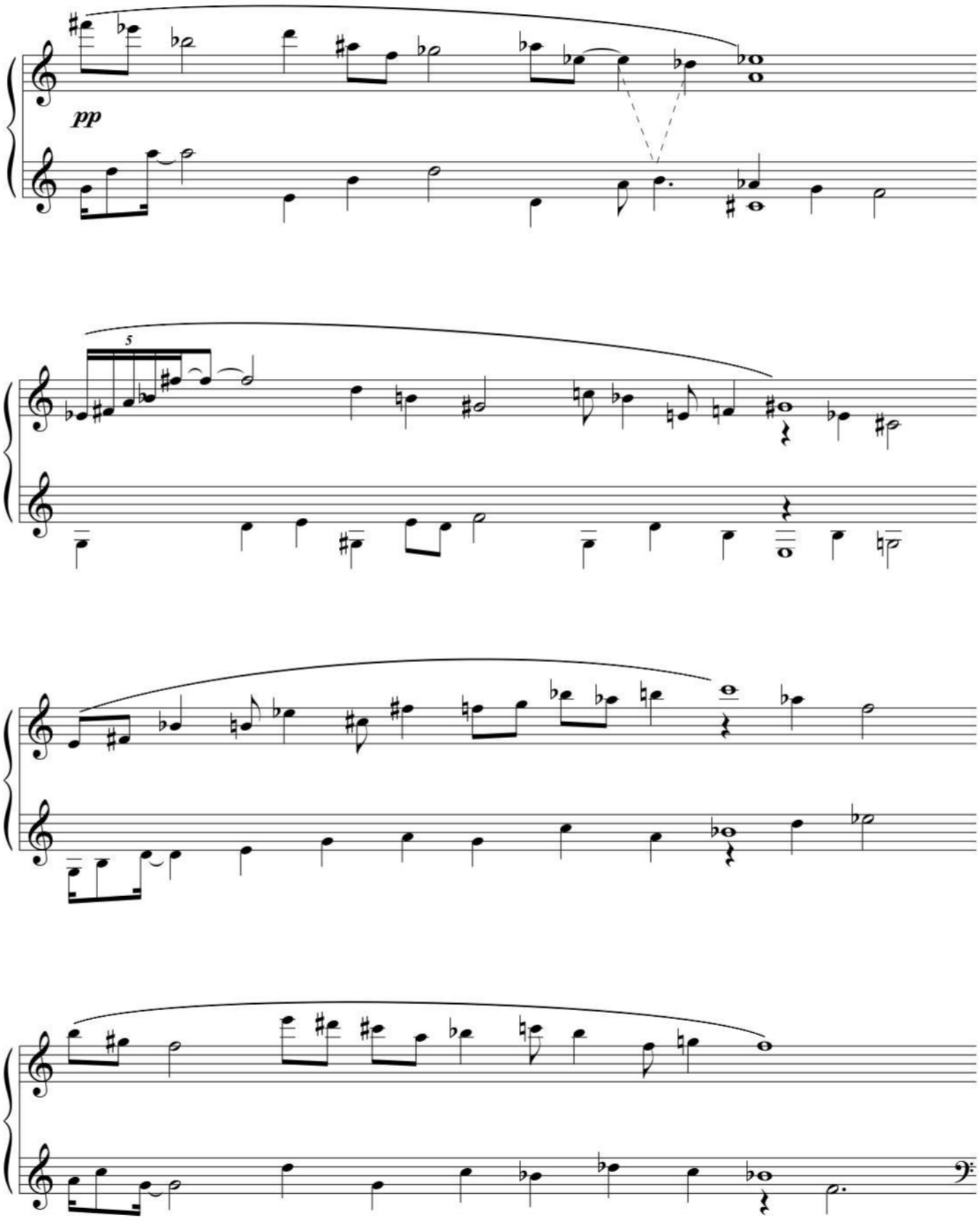
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

ao Prof. Eduardo Antonio Conde Garcia Junior

Reflets de la pluie

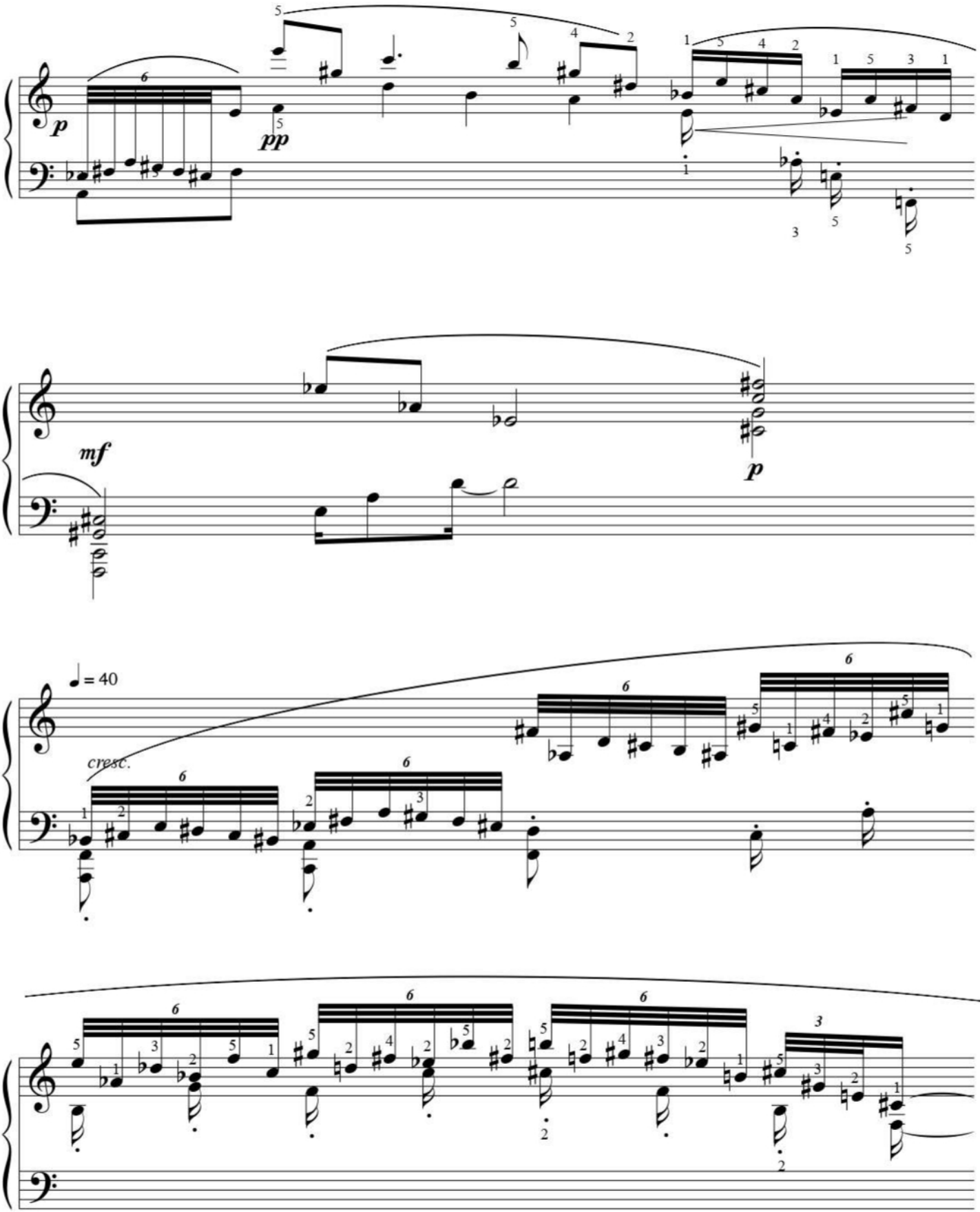
♩ = 52

Hudson Neves Carvalho



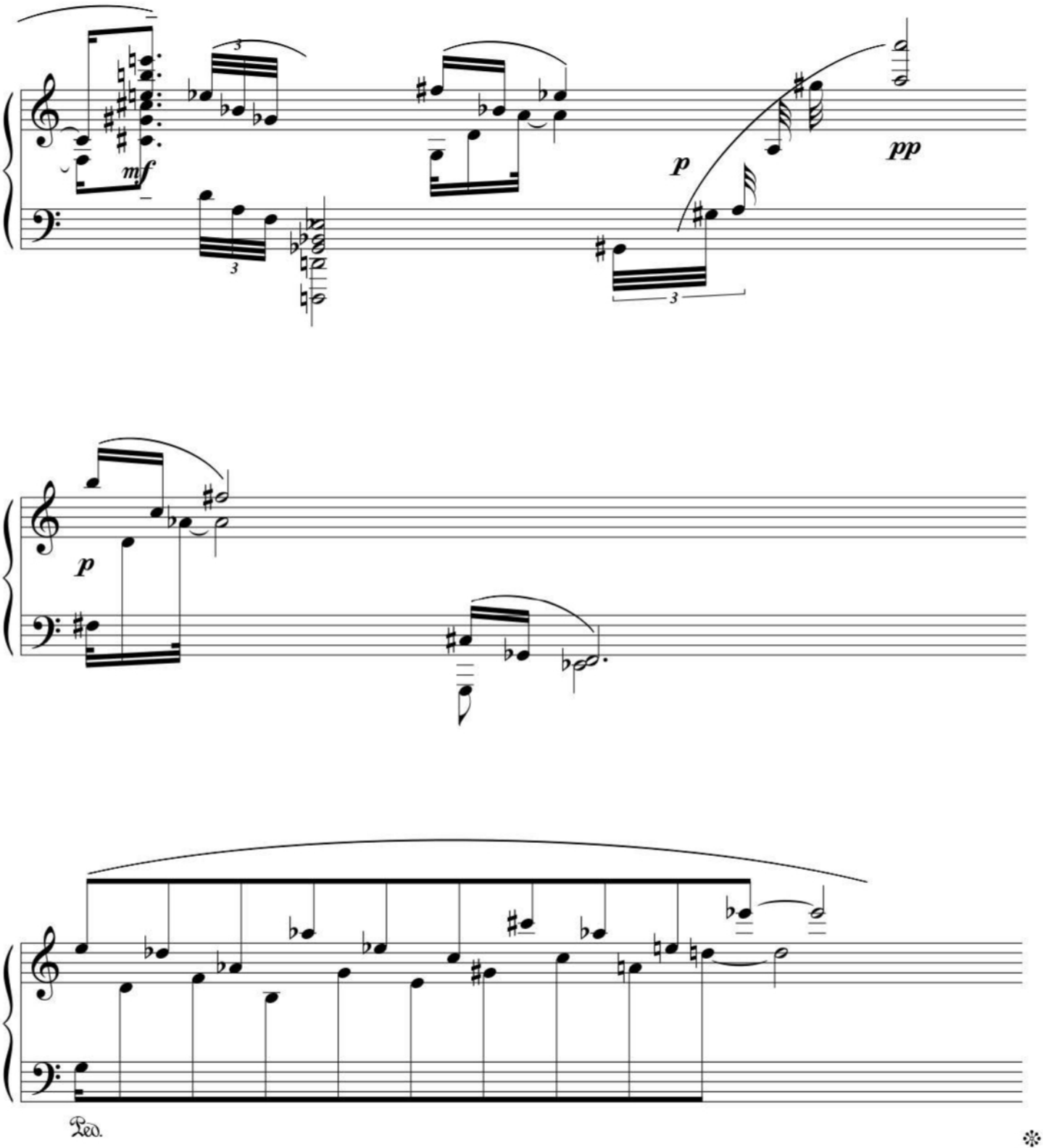
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Reflets de la pluie



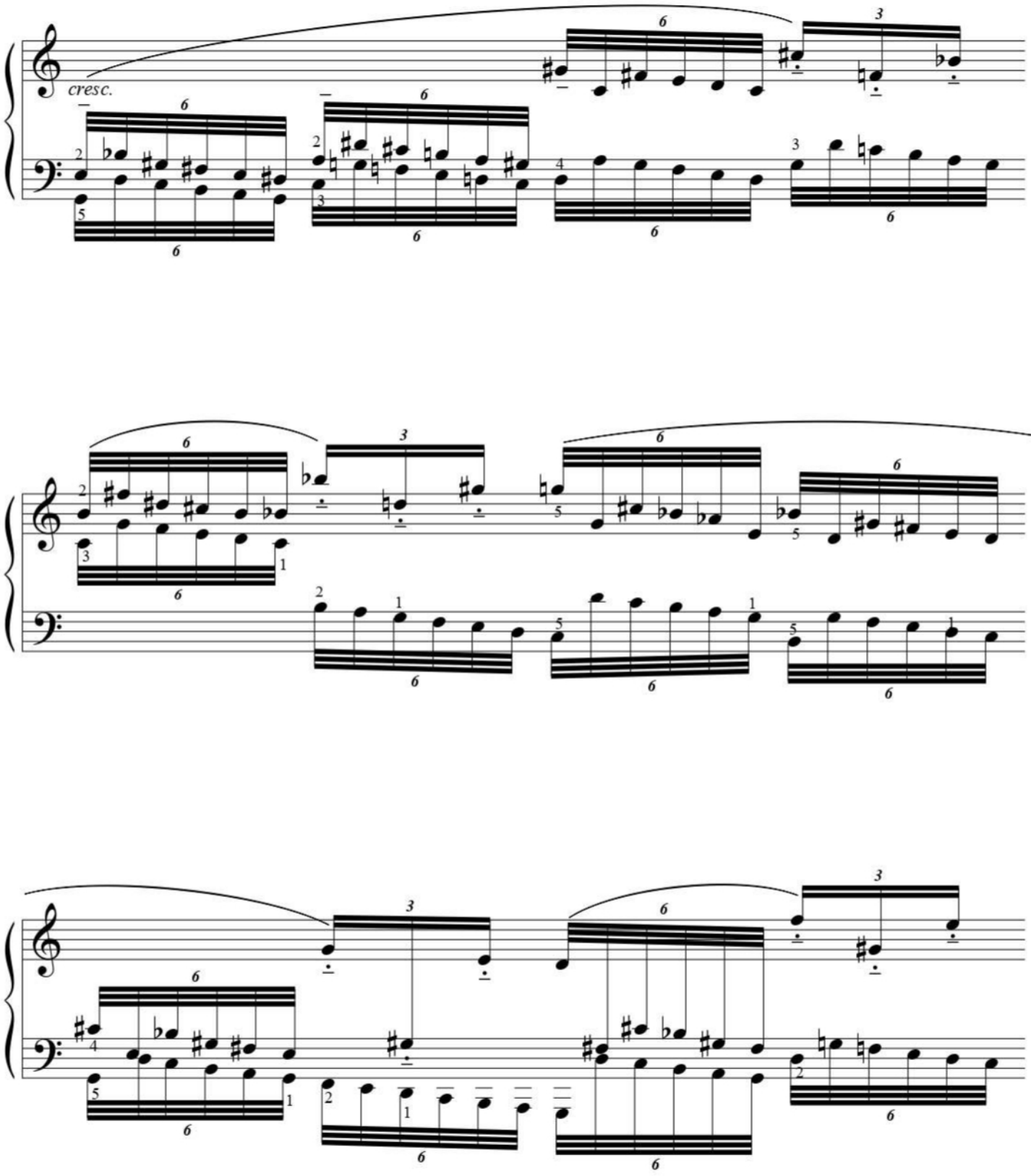
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Reflets de la pluie



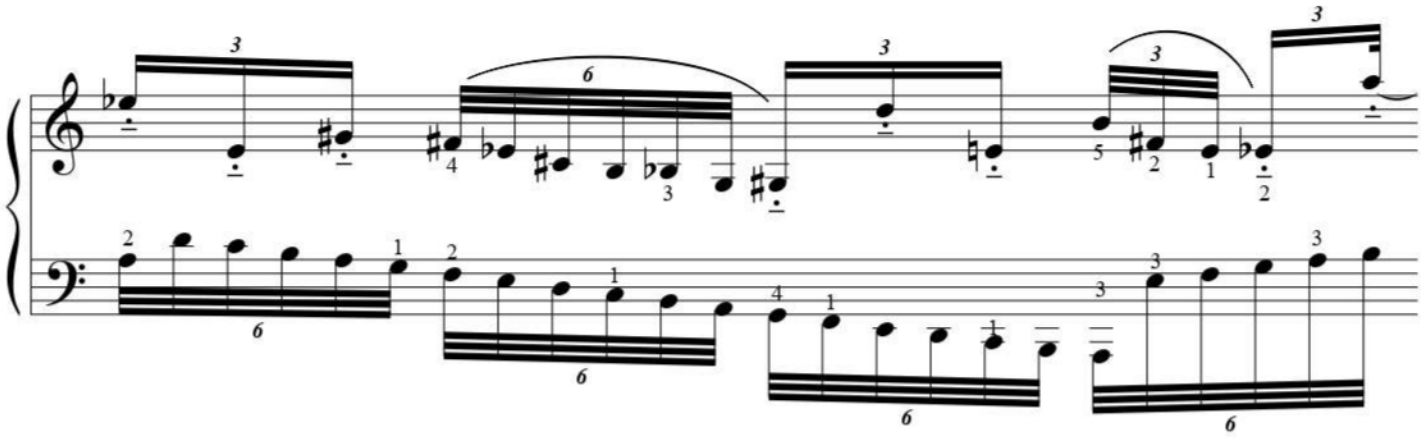
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

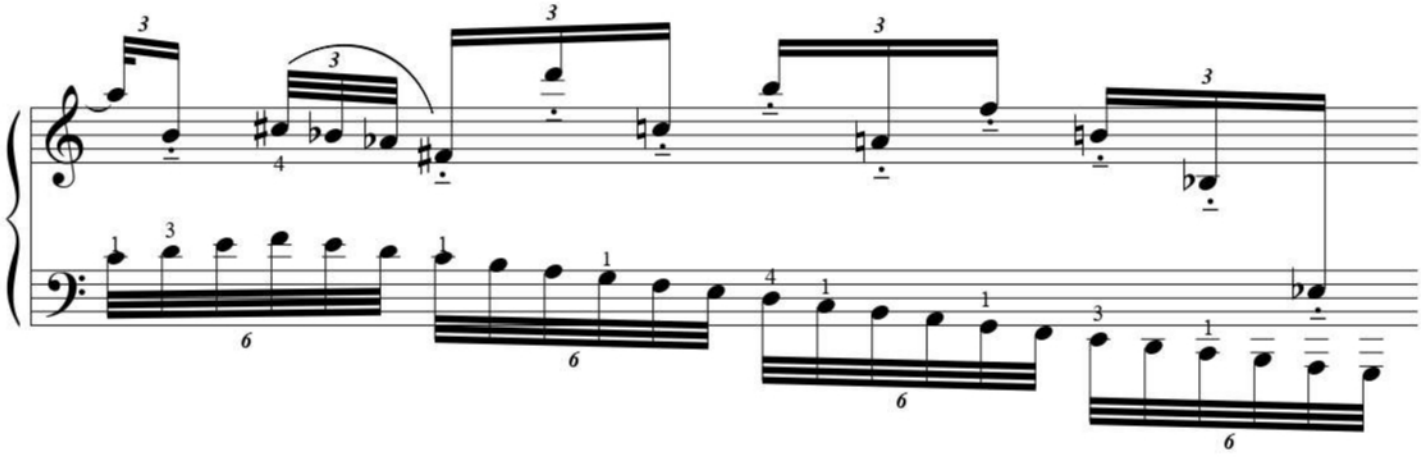
Reflets de la pluie

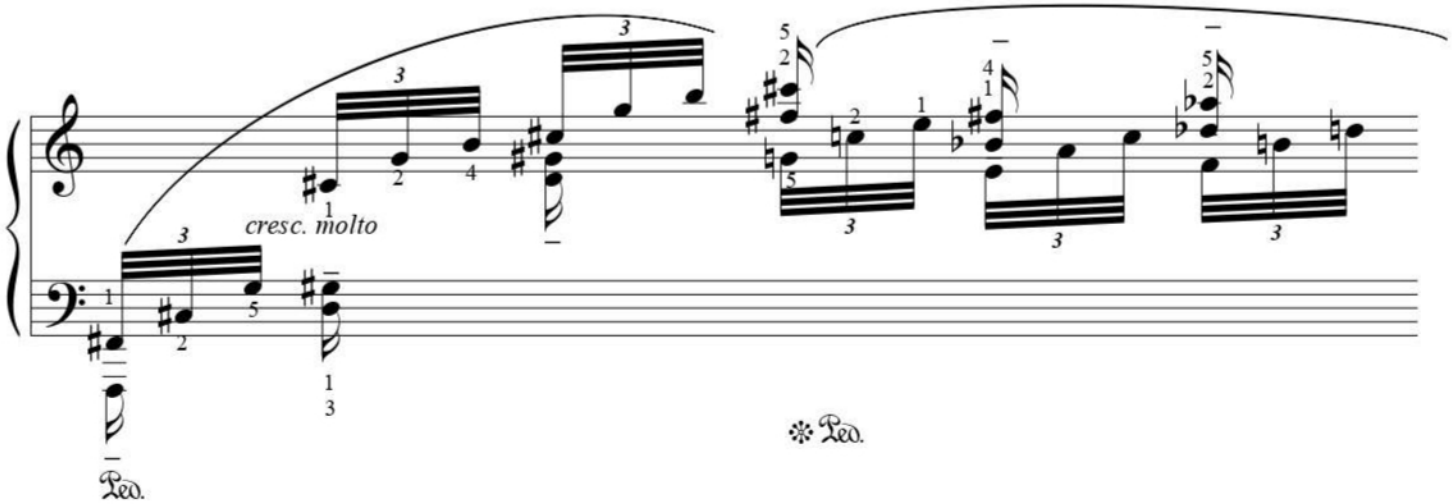


Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Reflets de la pluie

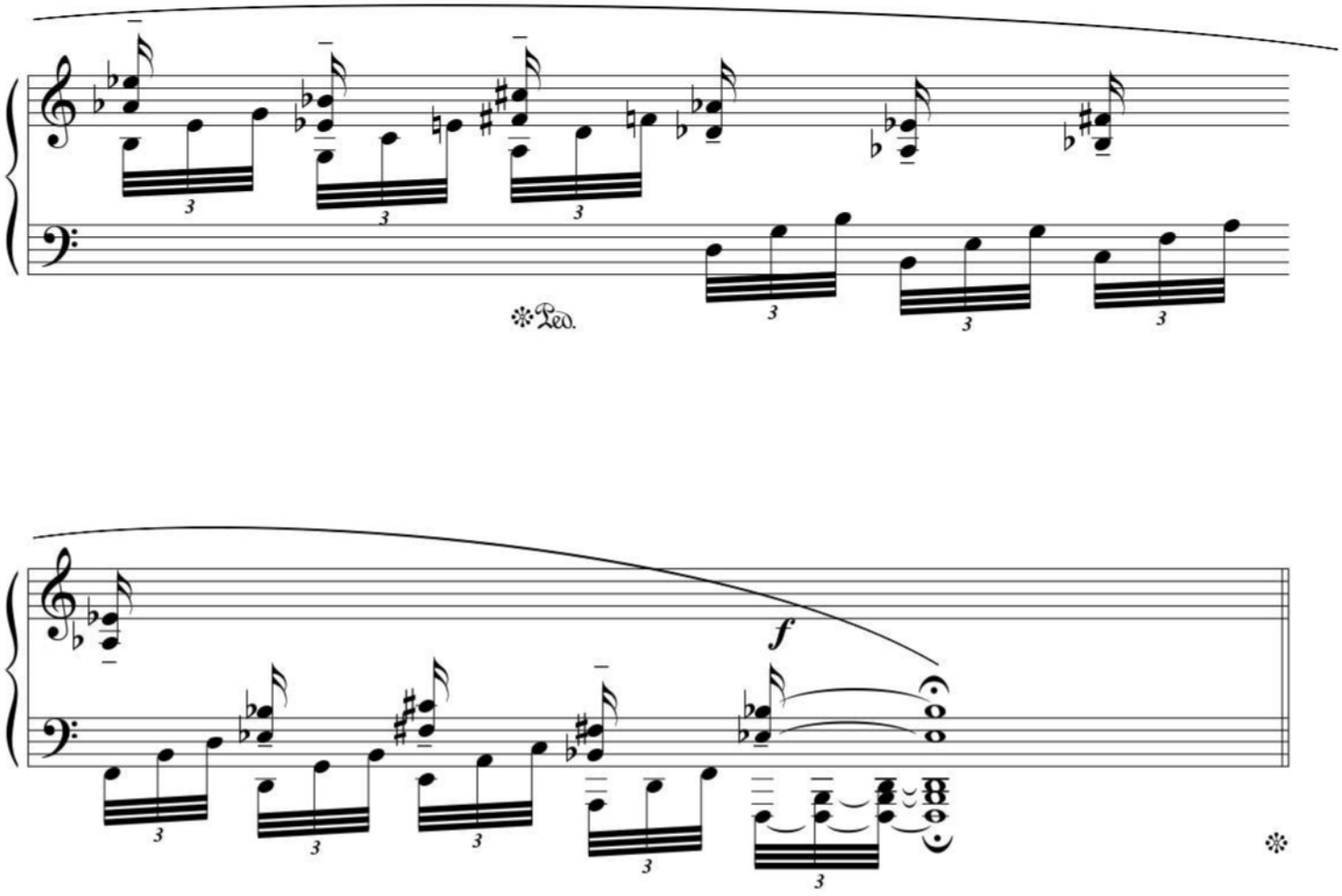






Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Reflets de la pluie



Abril/2009

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

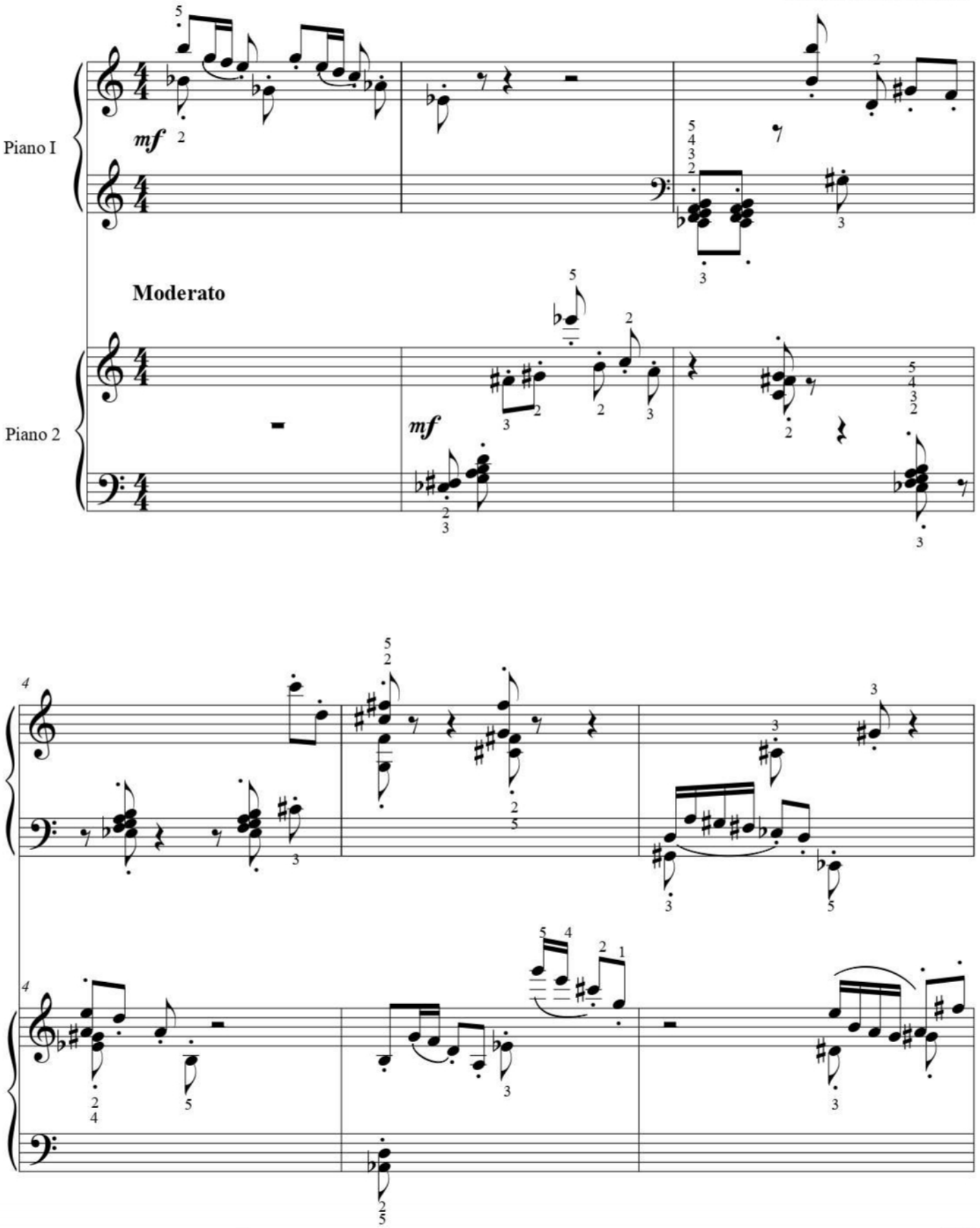
aos Profs. Samuel Porchet e Gabrielle Porchet

Sonatina

para dois pianos

Moderato

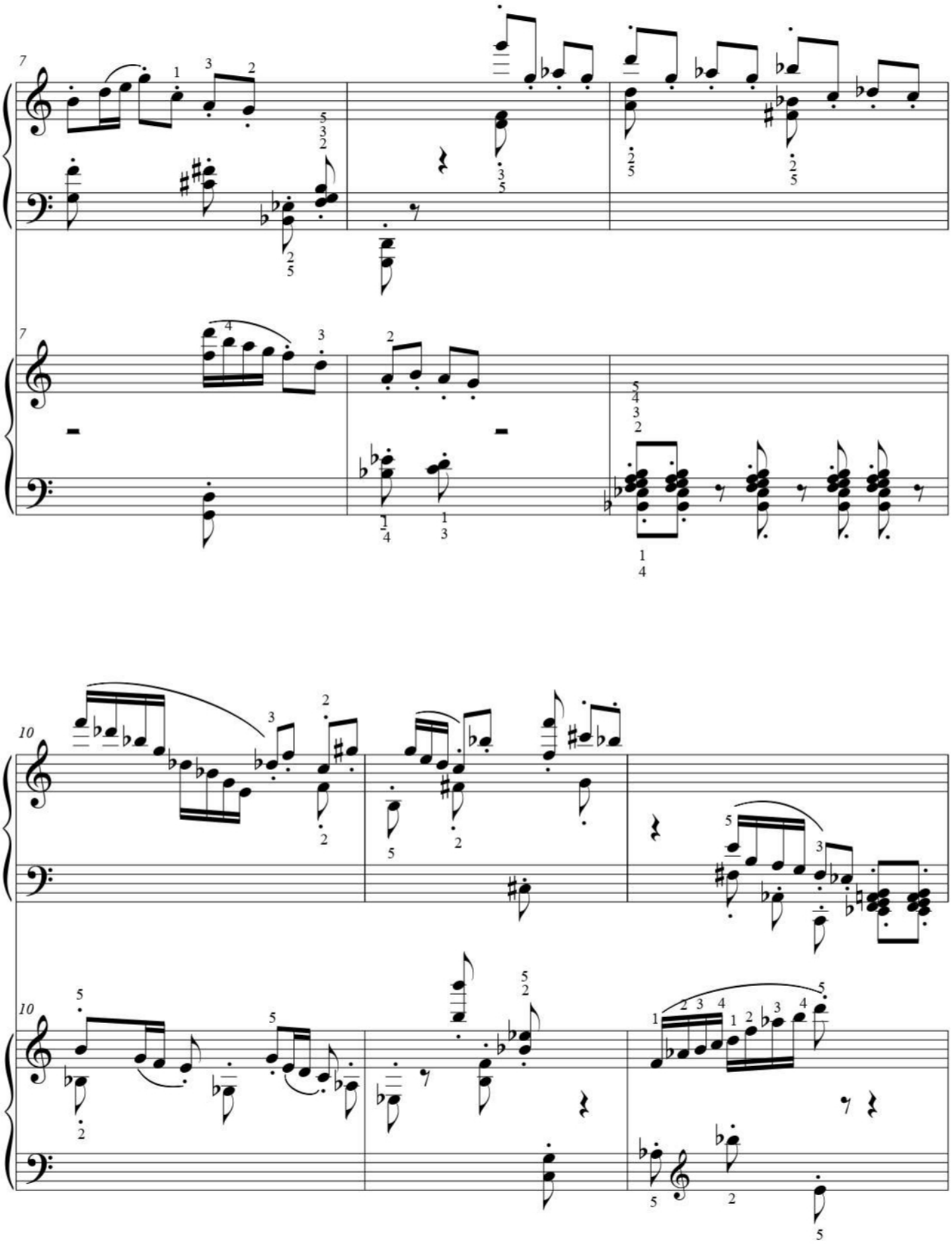
Hudson Neves Carvalho



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

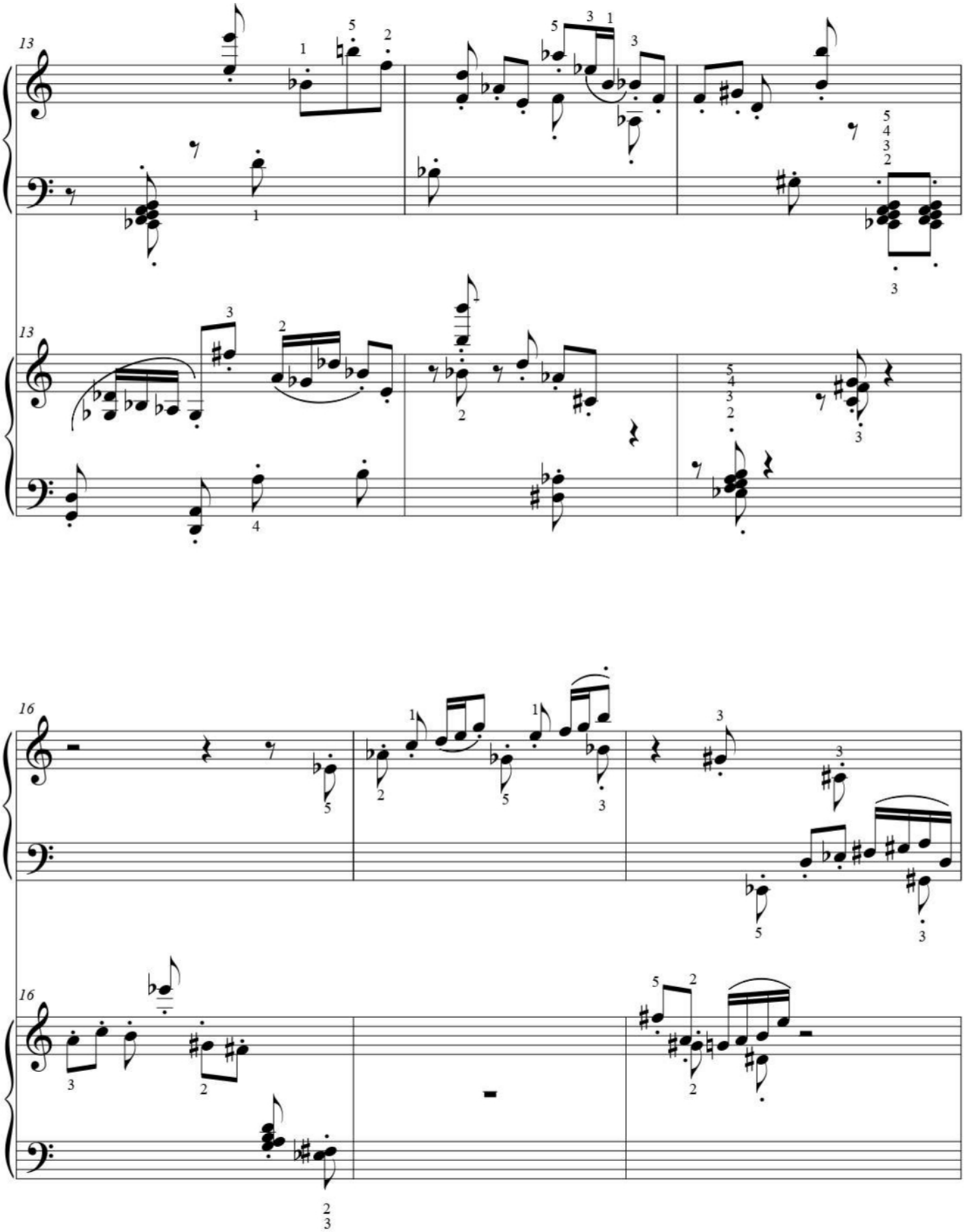
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

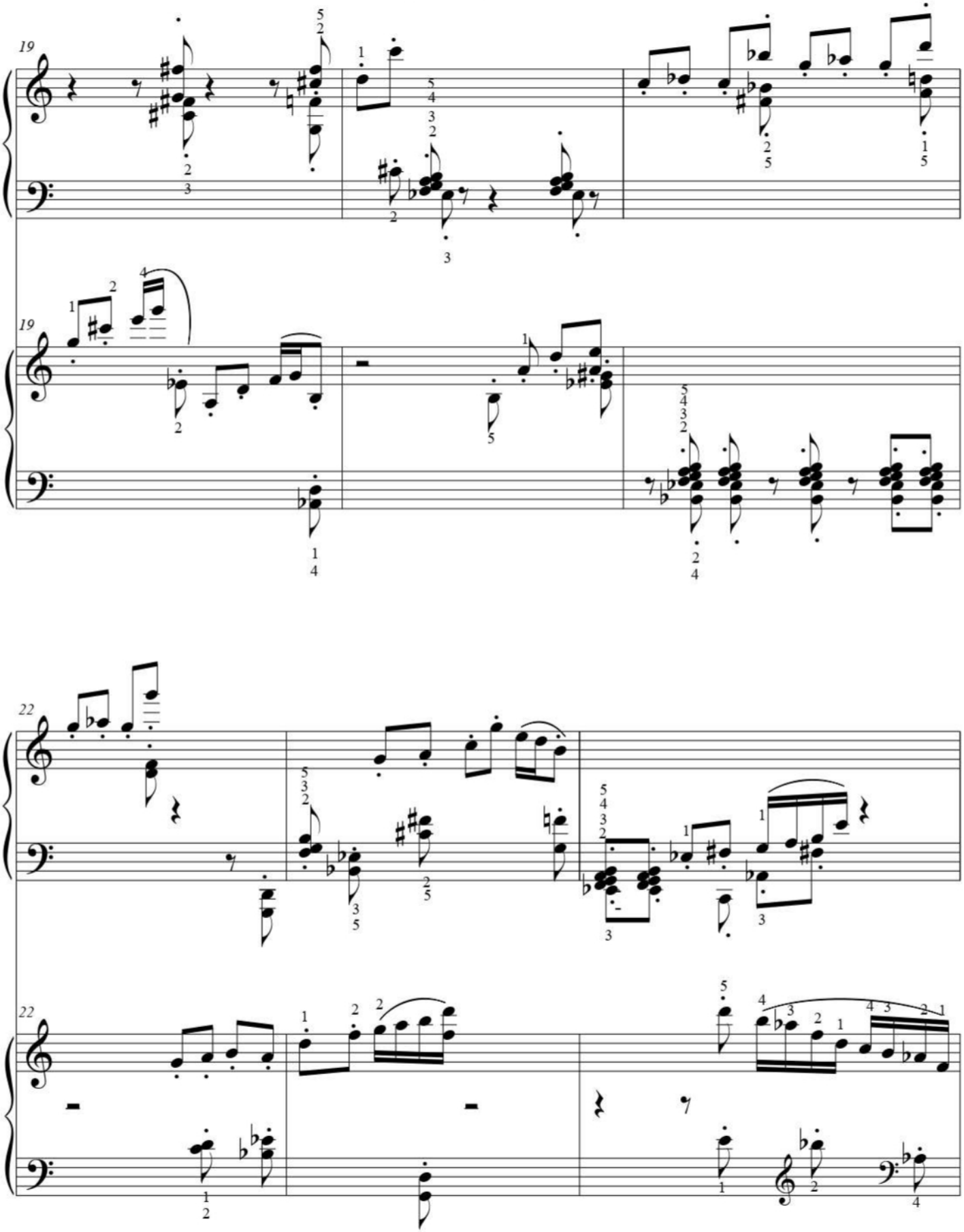
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

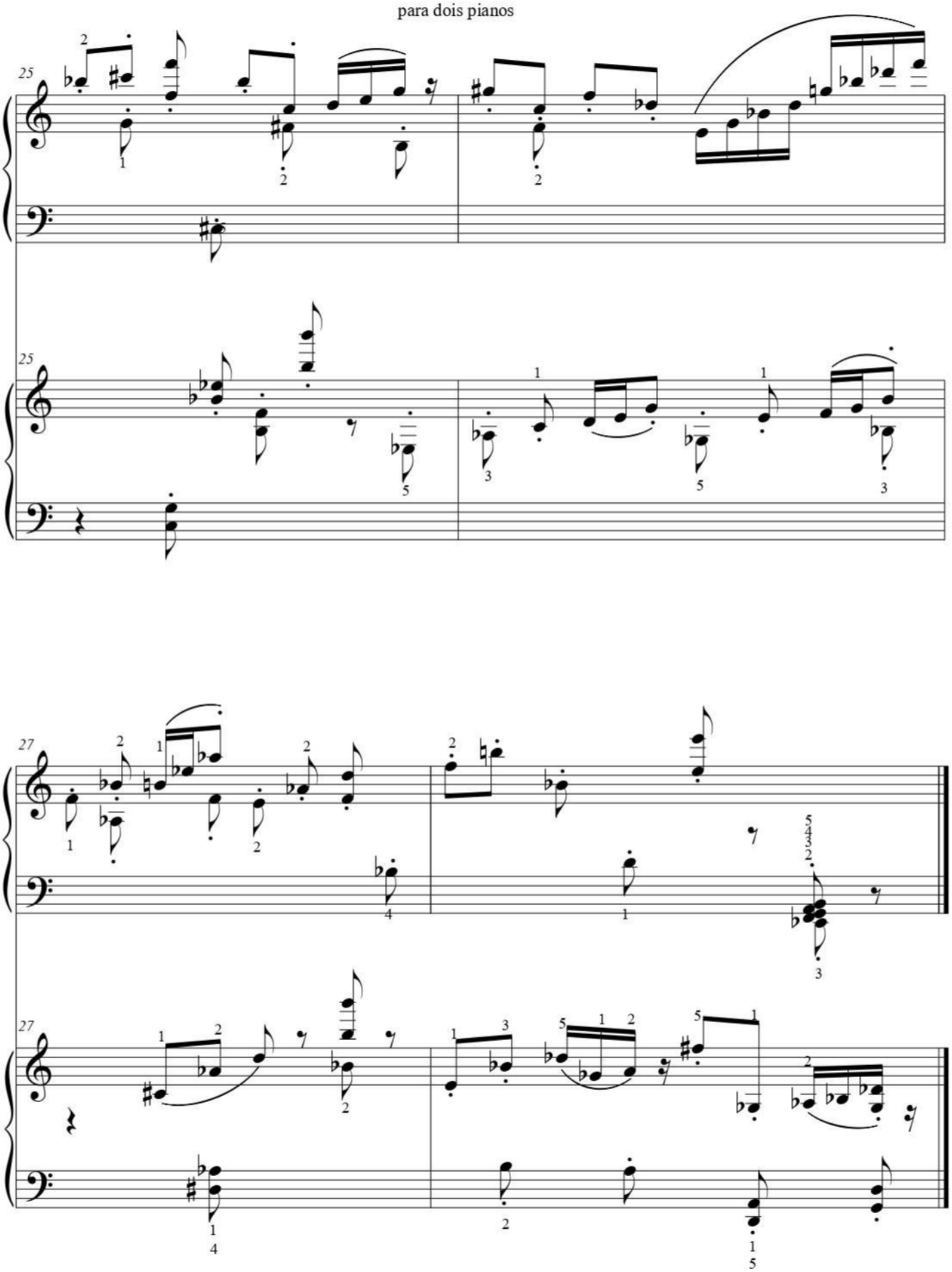
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

para dois pianos

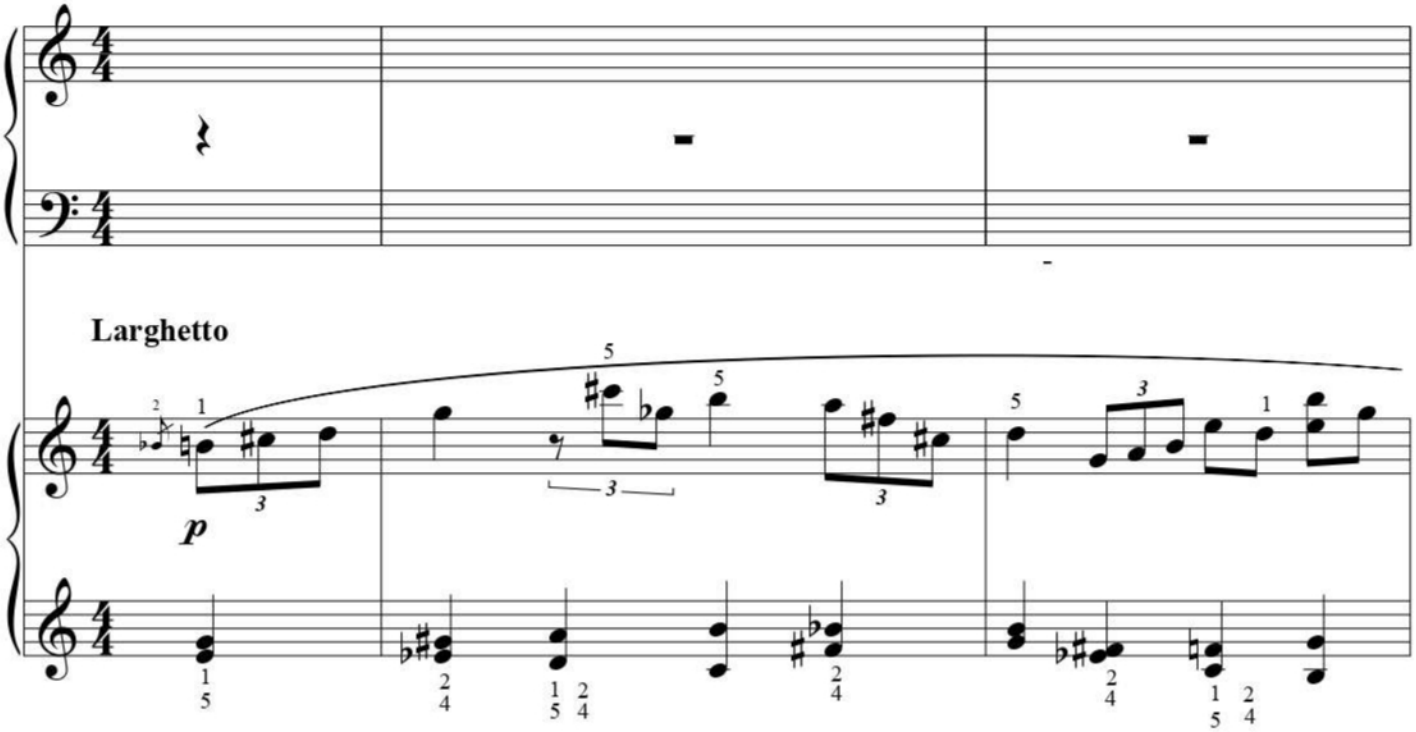


Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

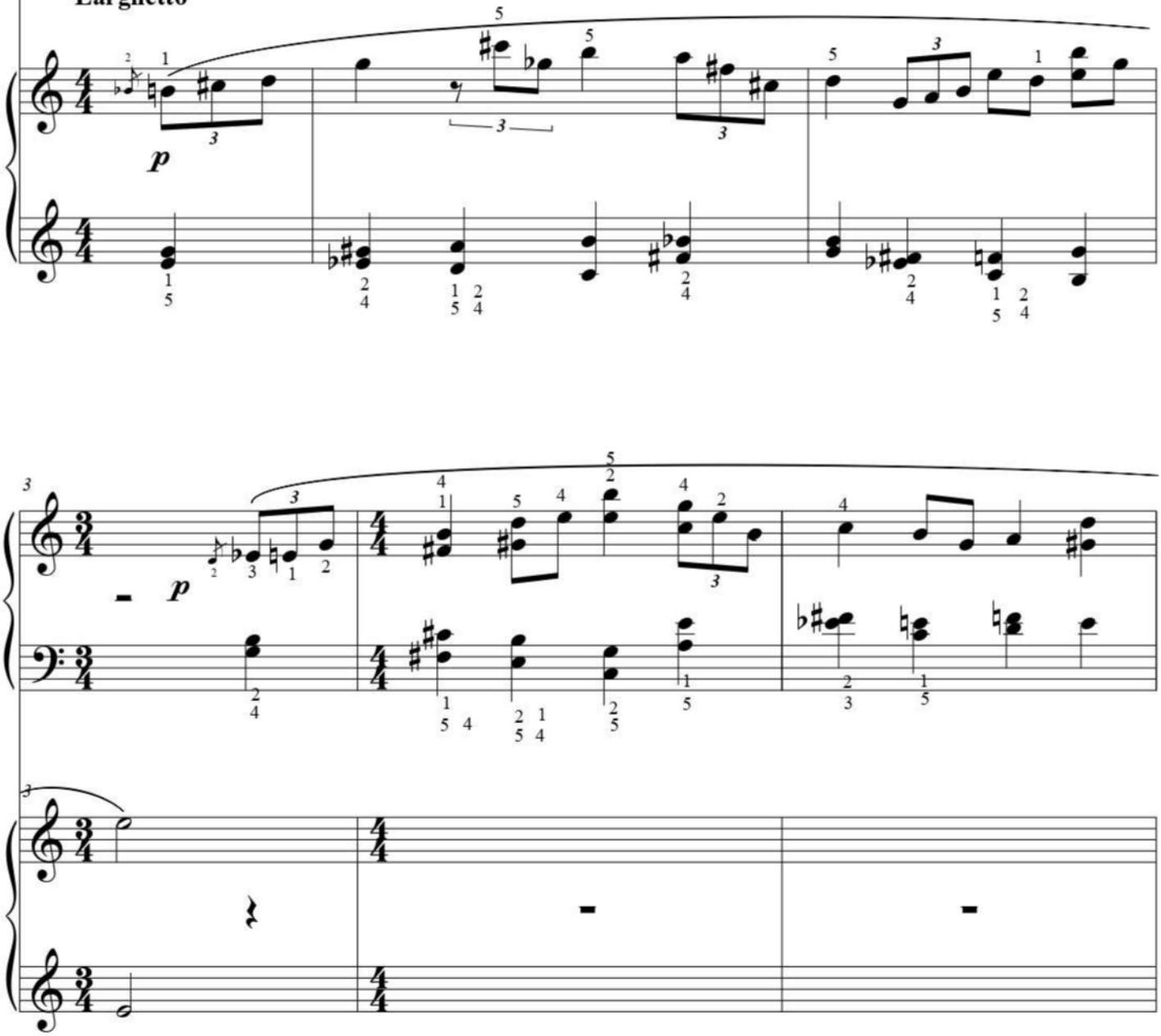
Sonatina

para dois pianos

Larghetto



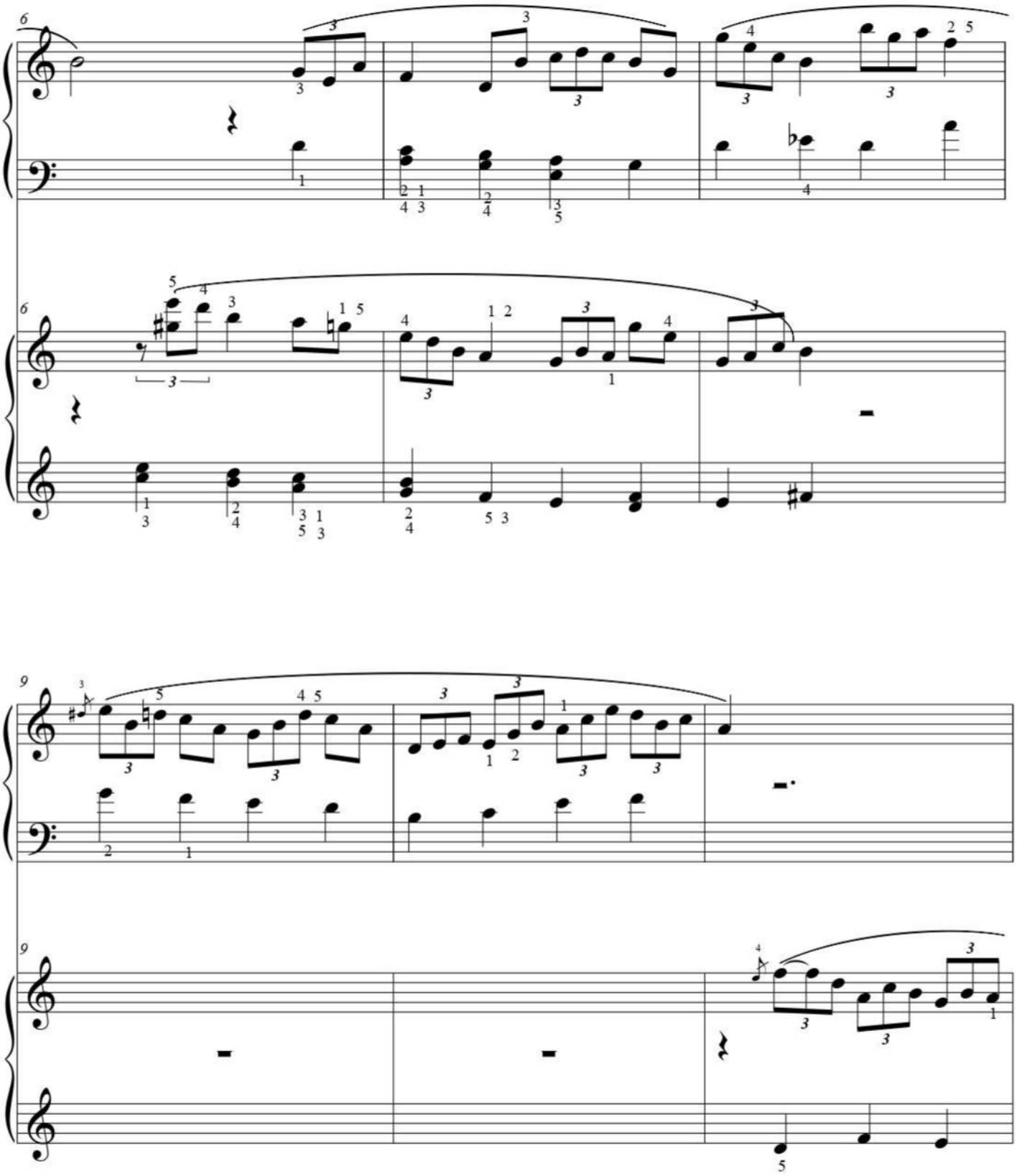
Larghetto



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

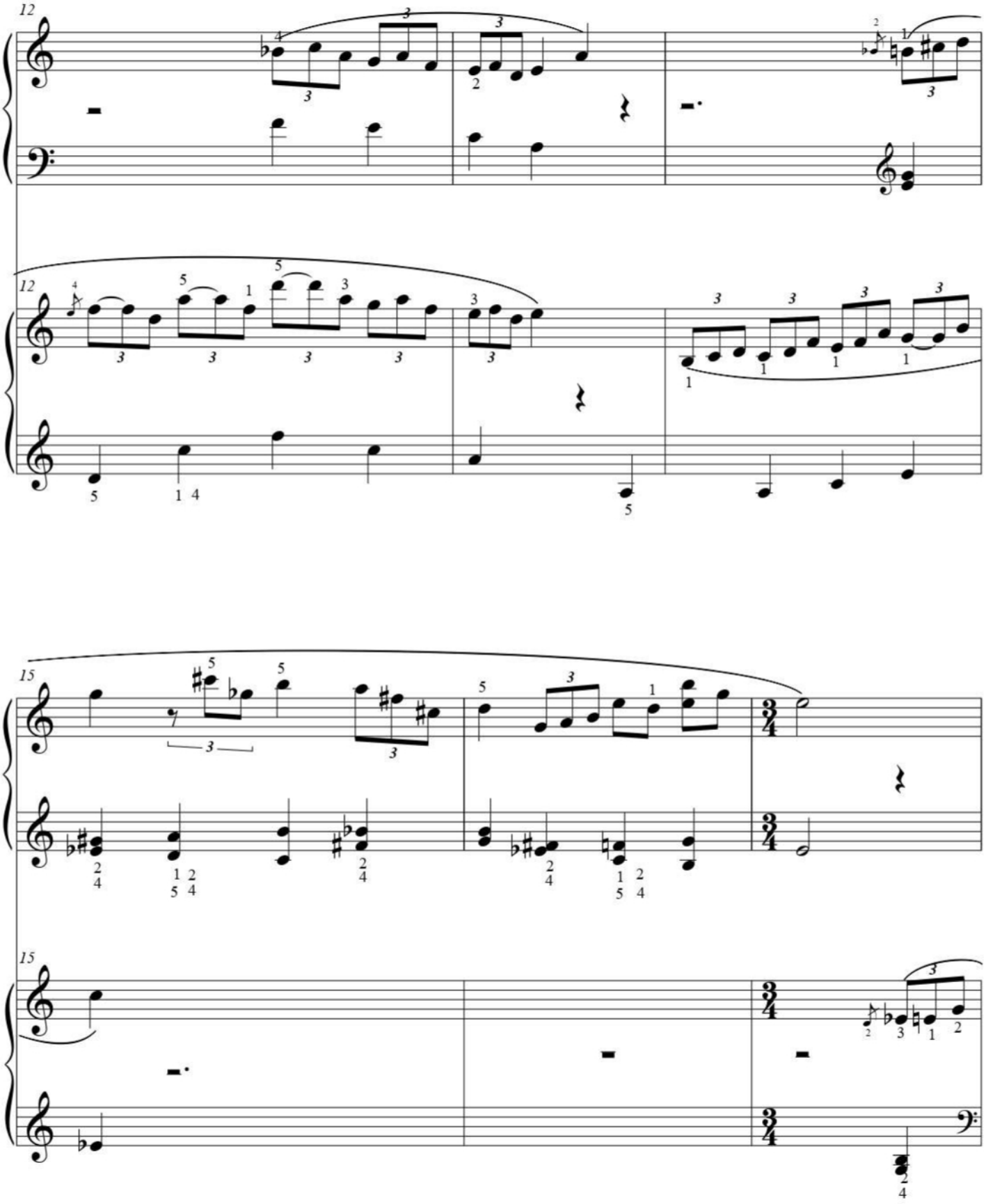
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

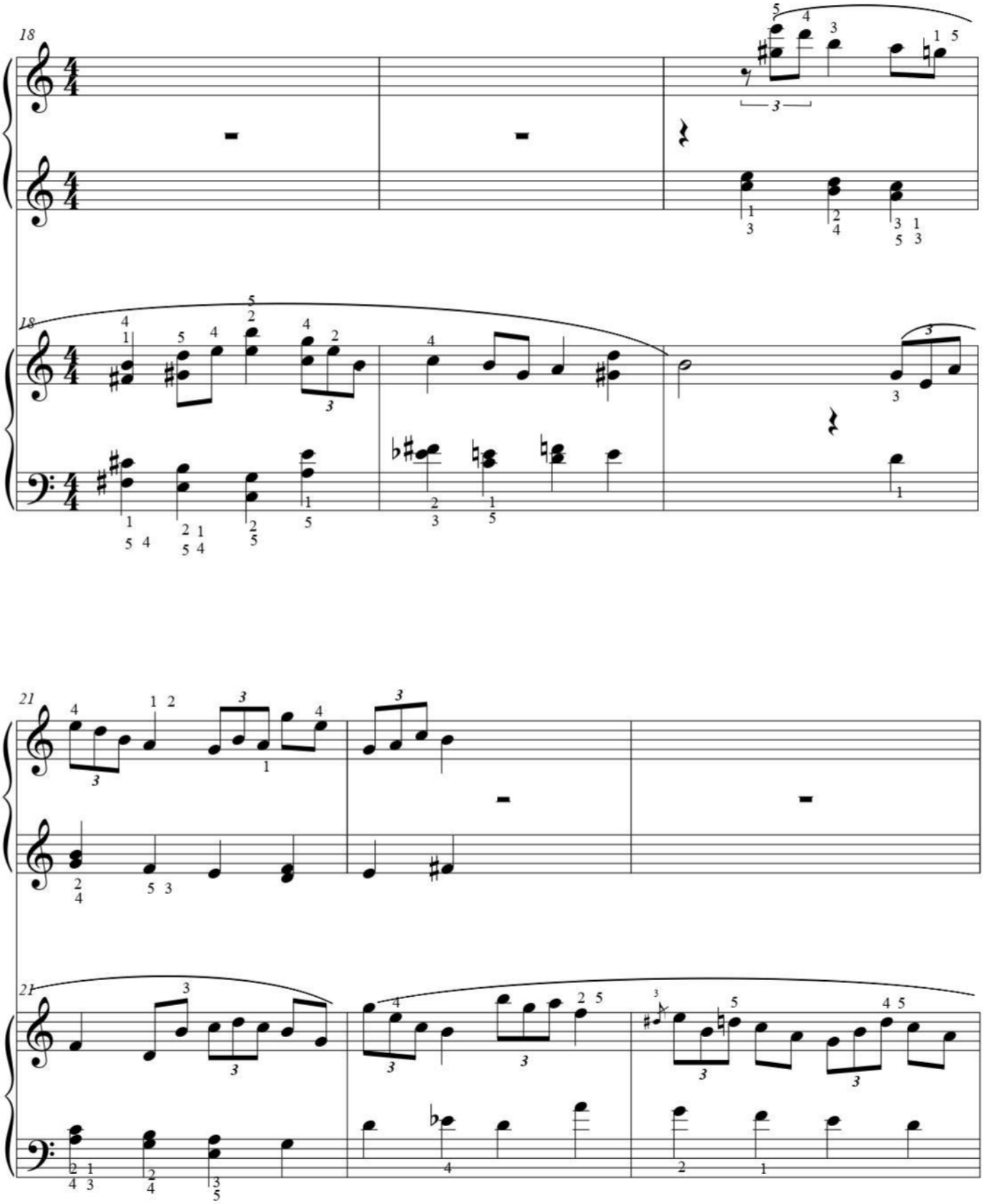
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

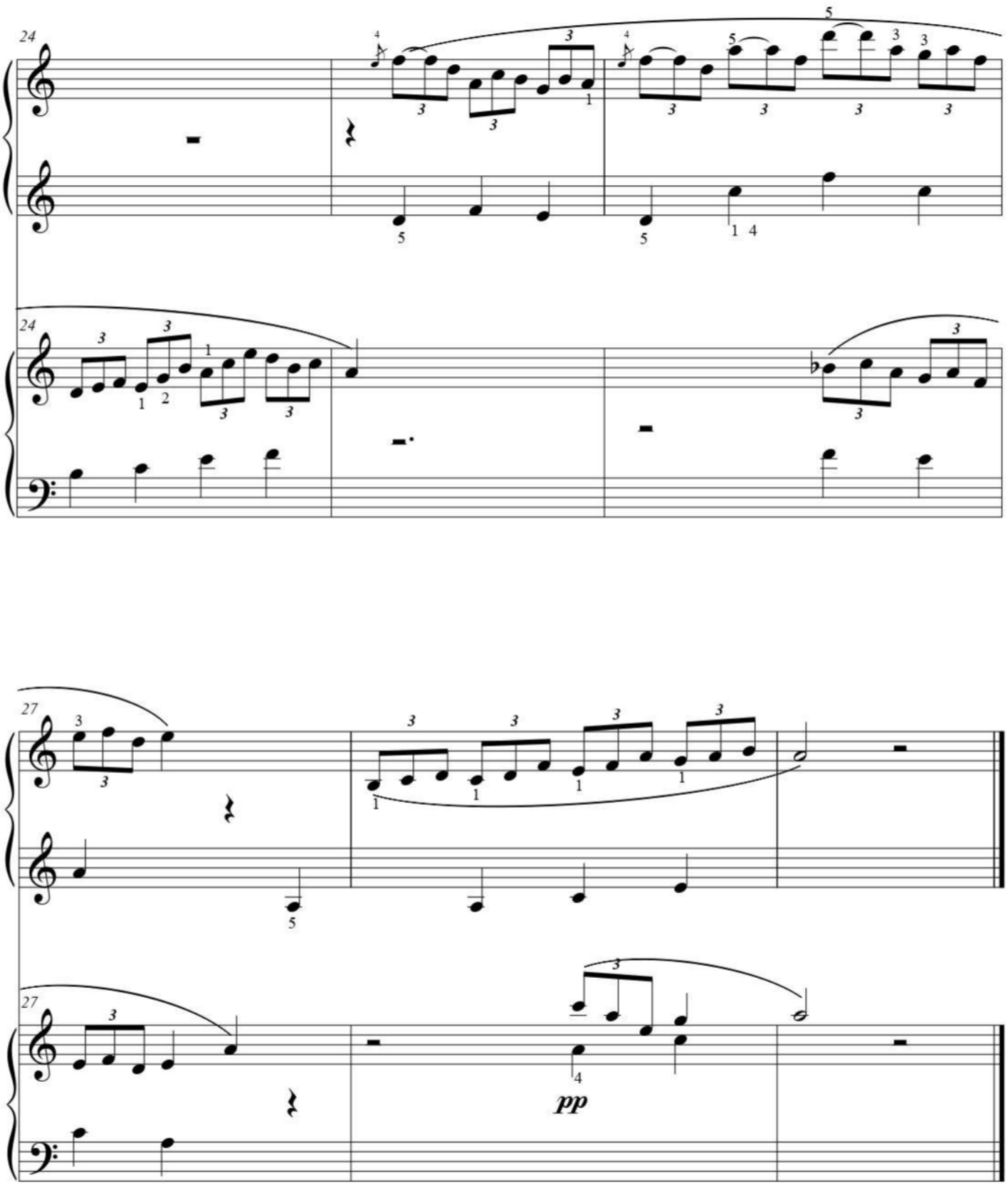
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

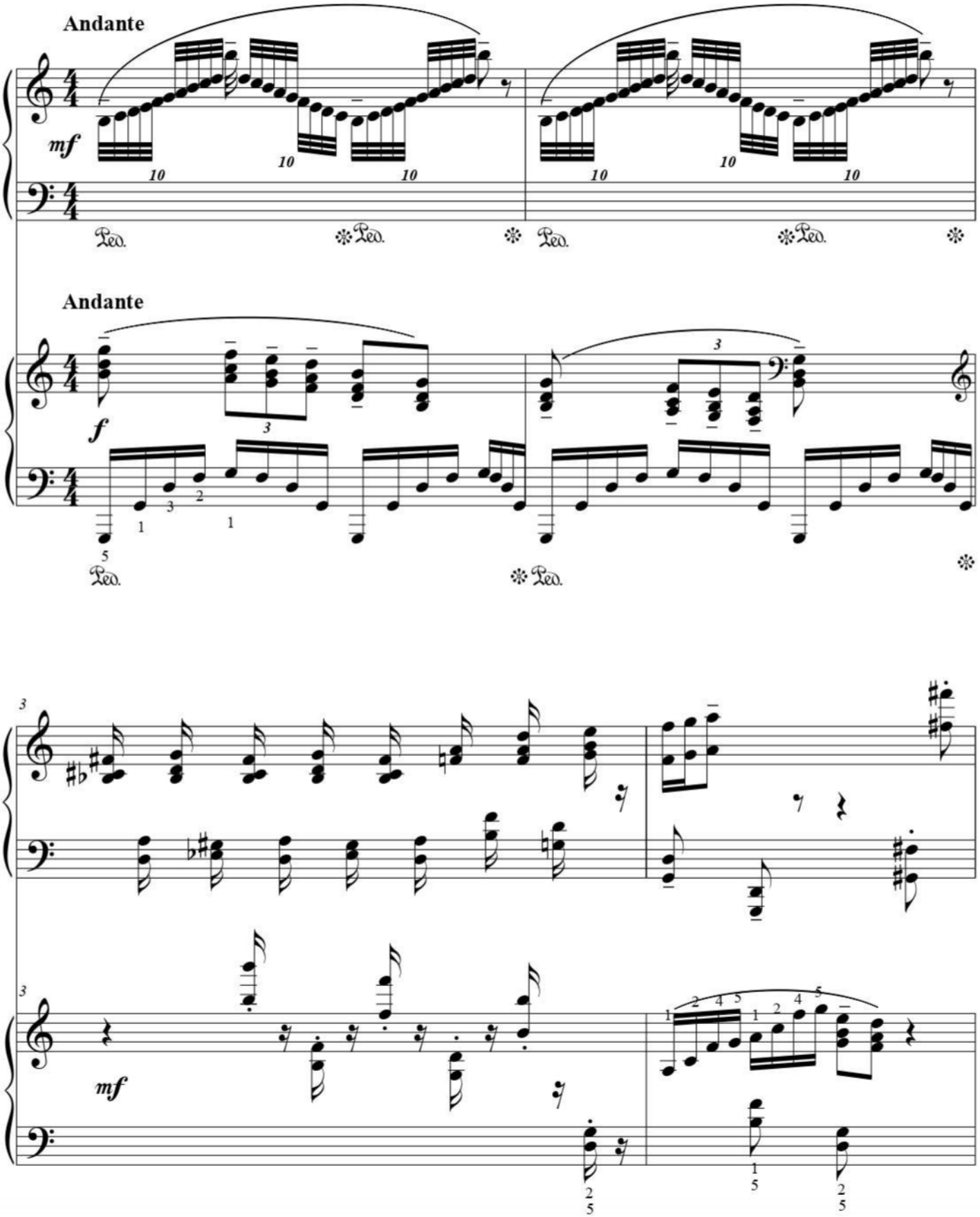
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

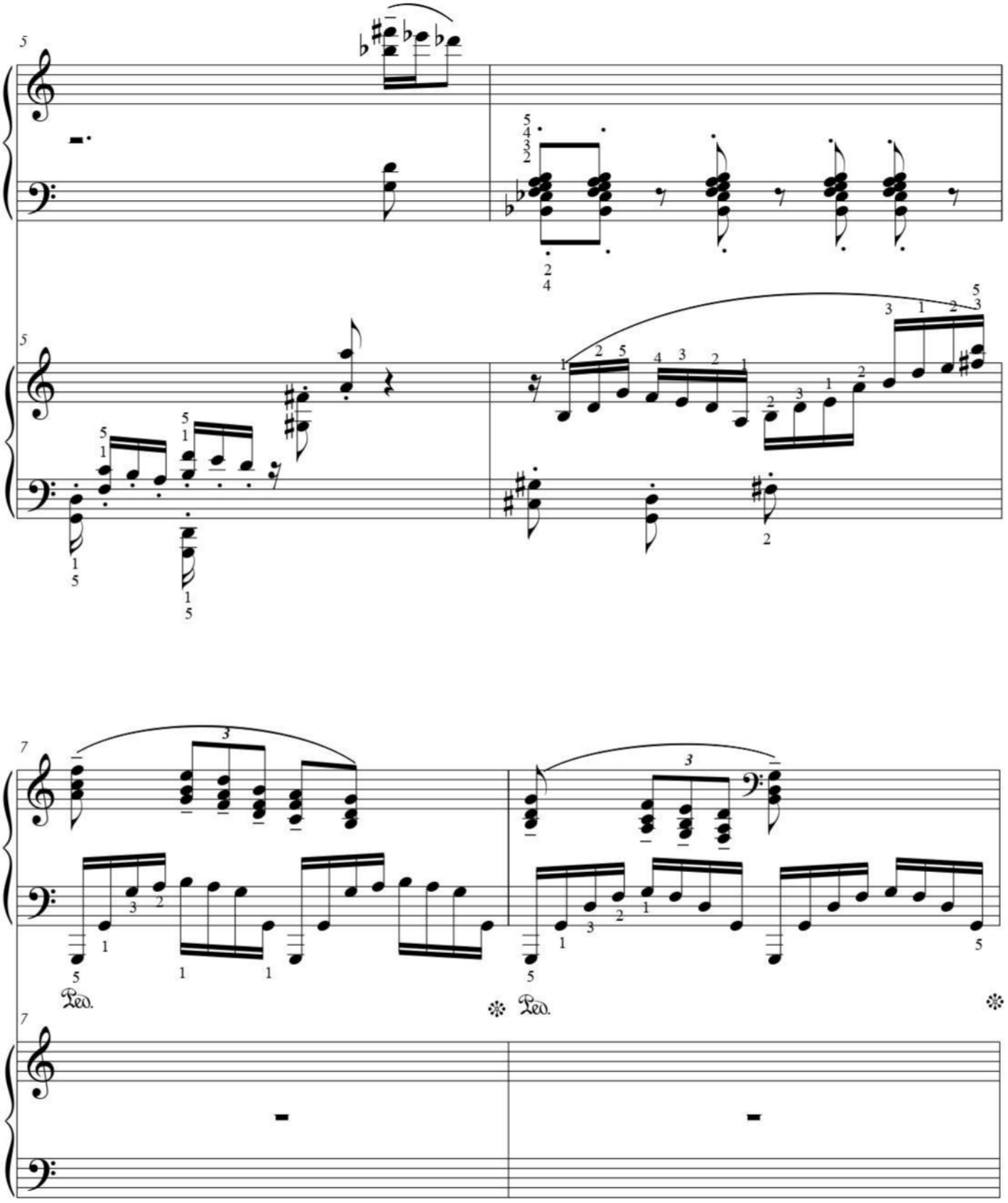
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

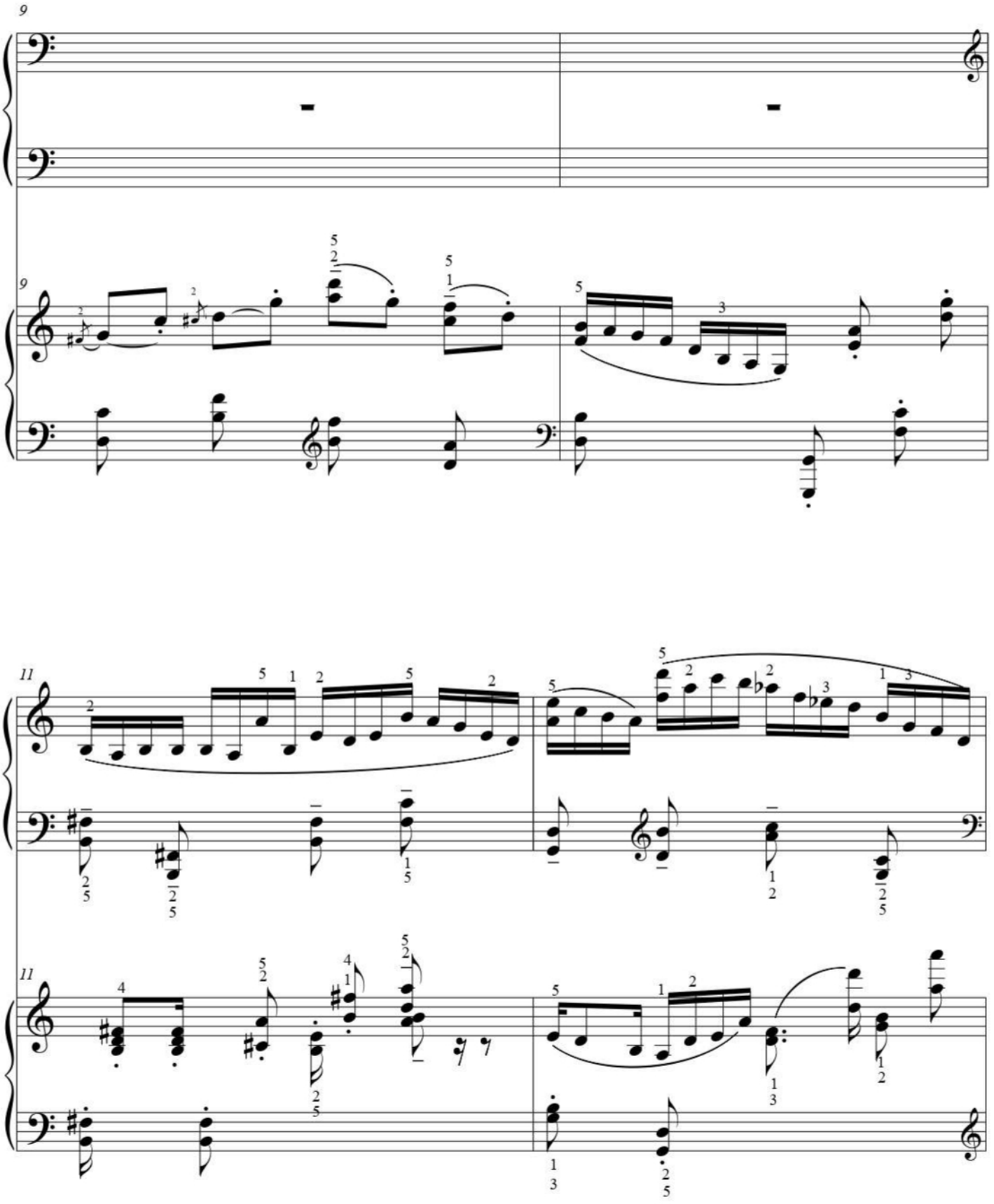
para dois pianos



COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

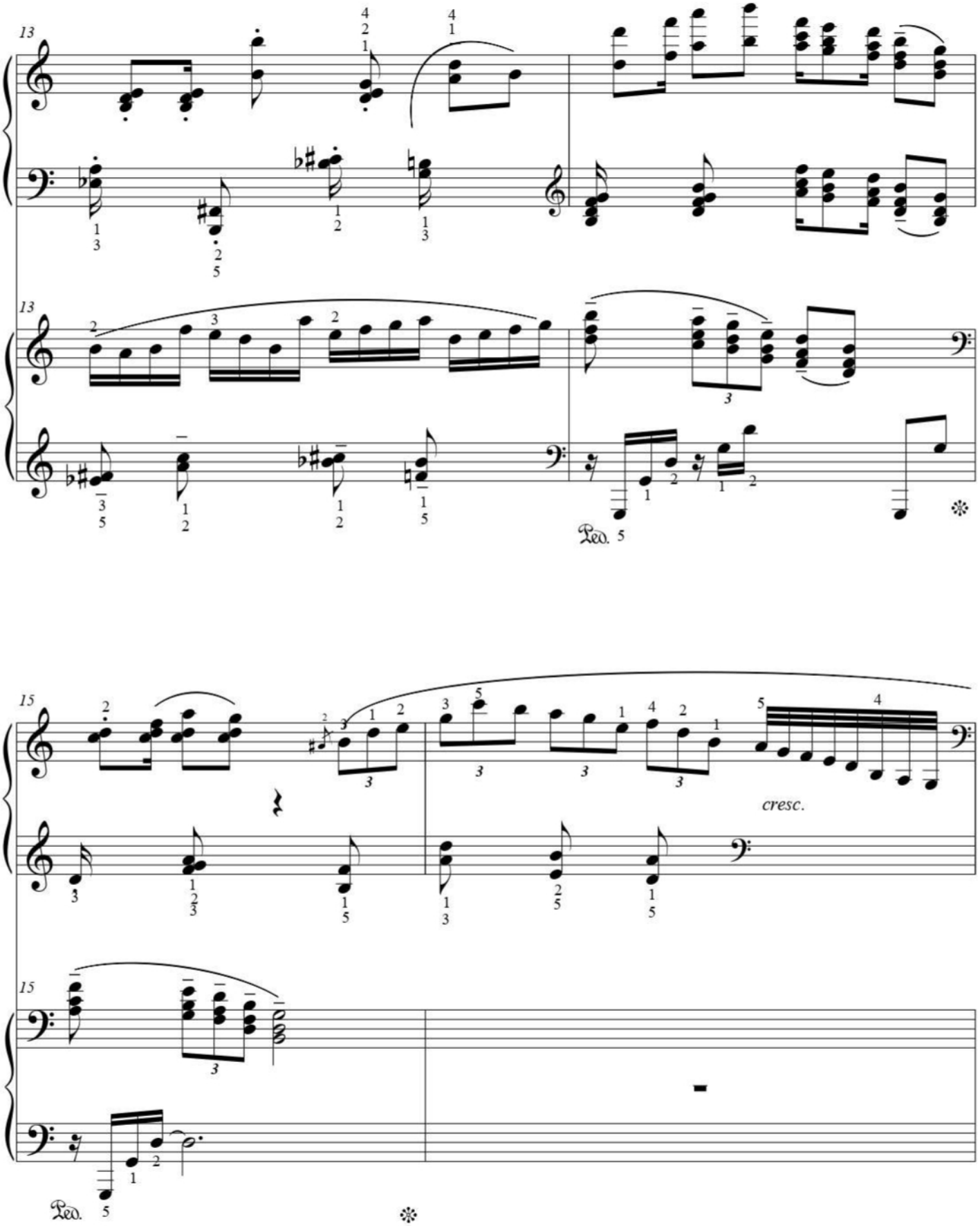
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

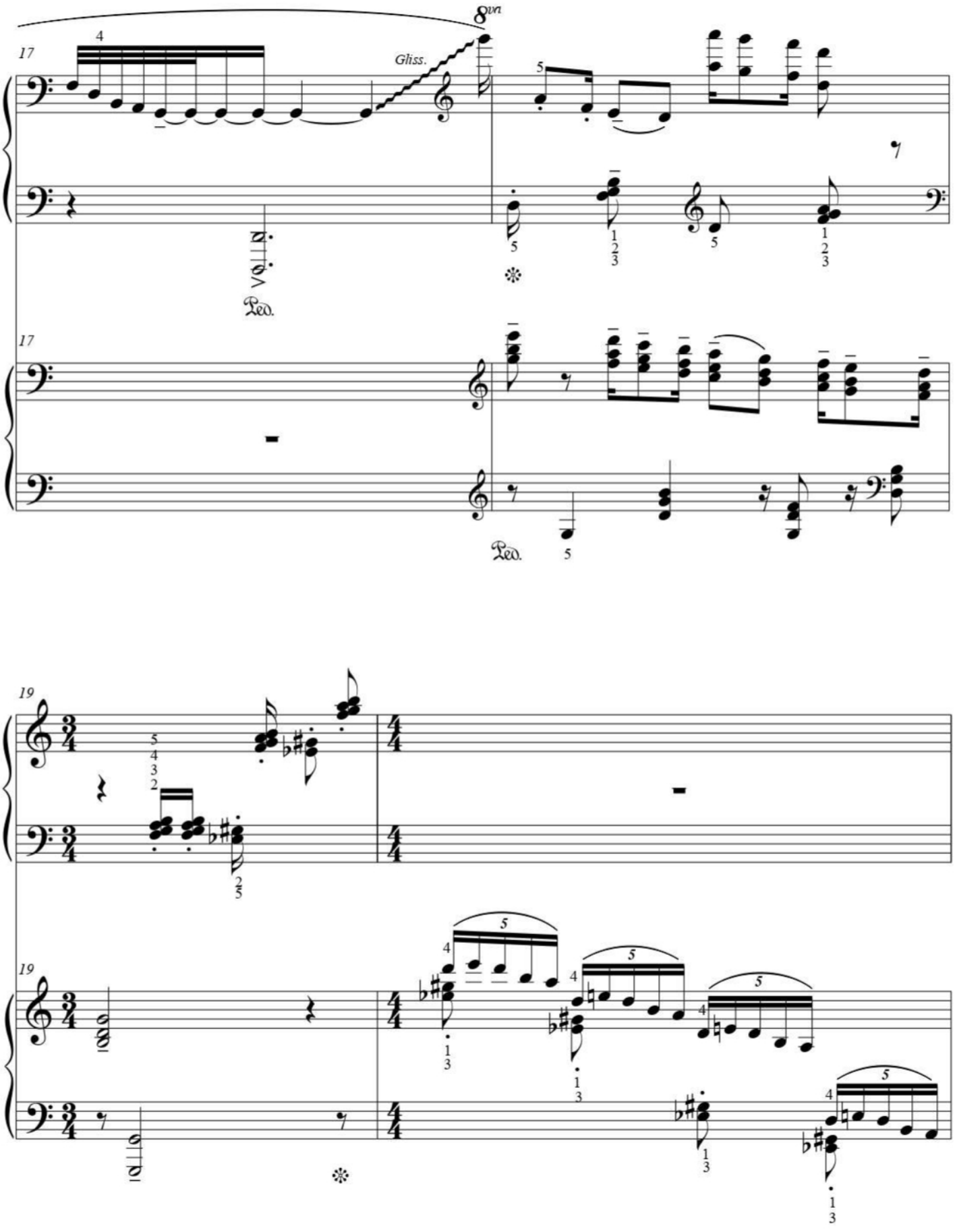
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

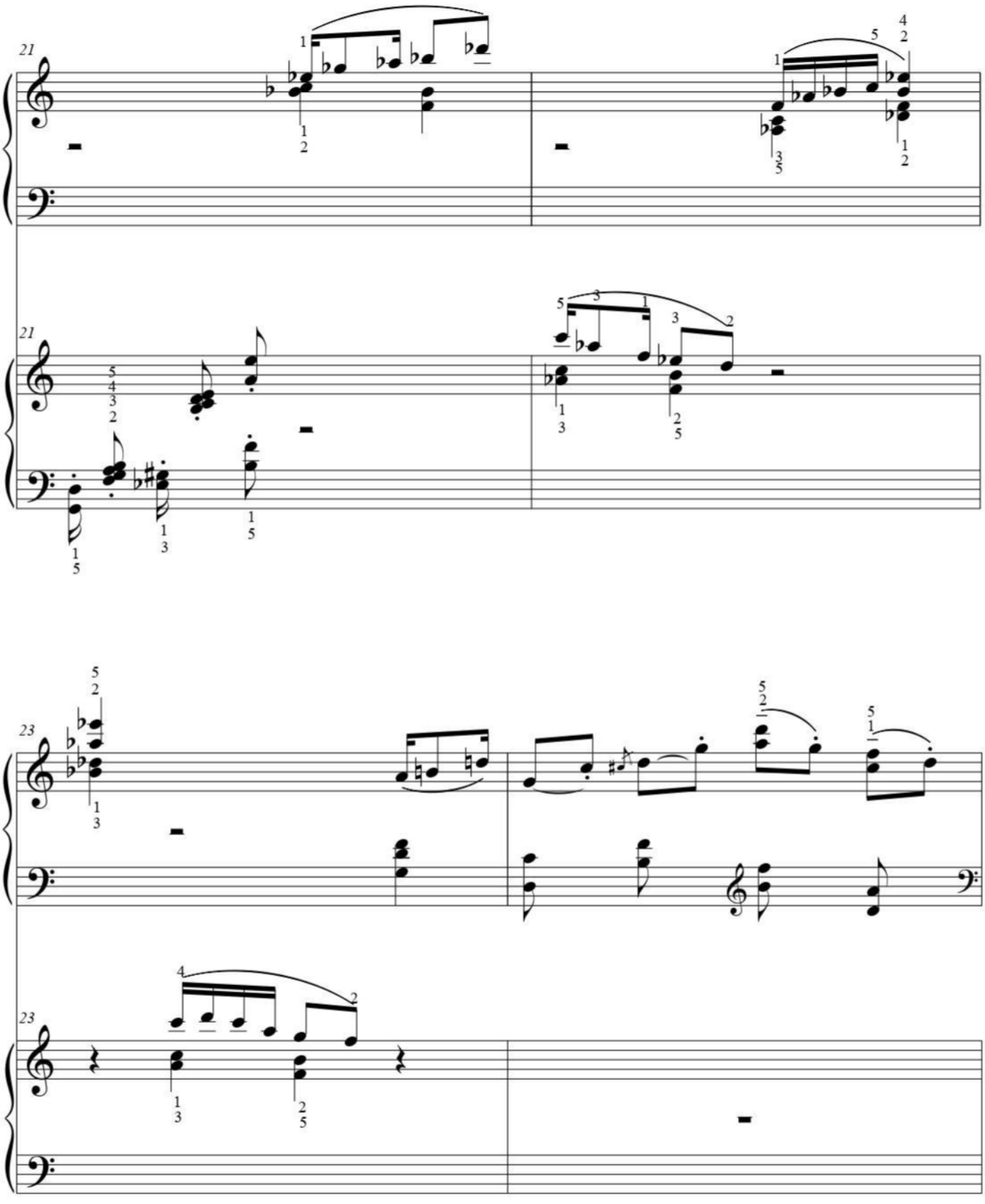
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN 783903

Sonatina

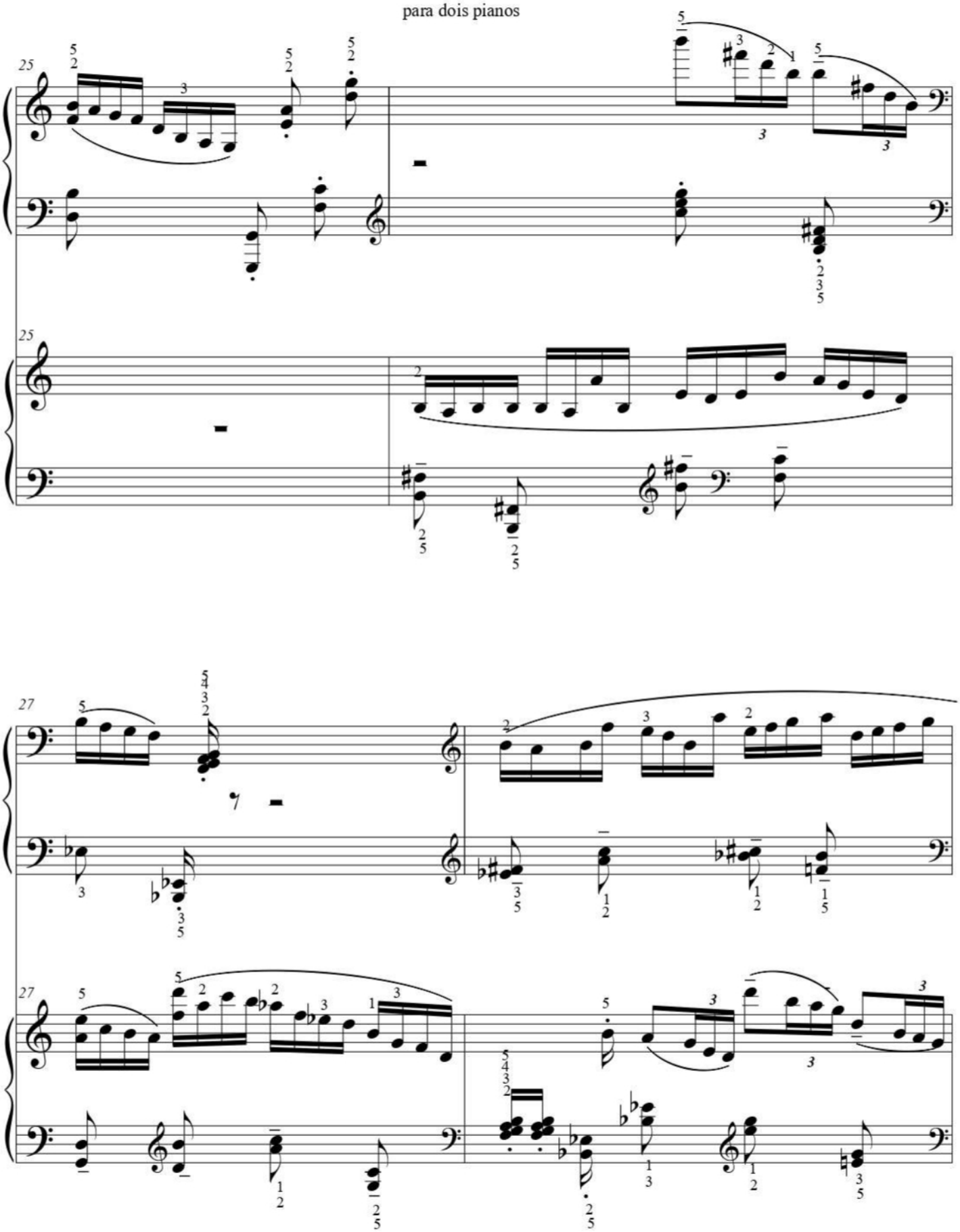
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

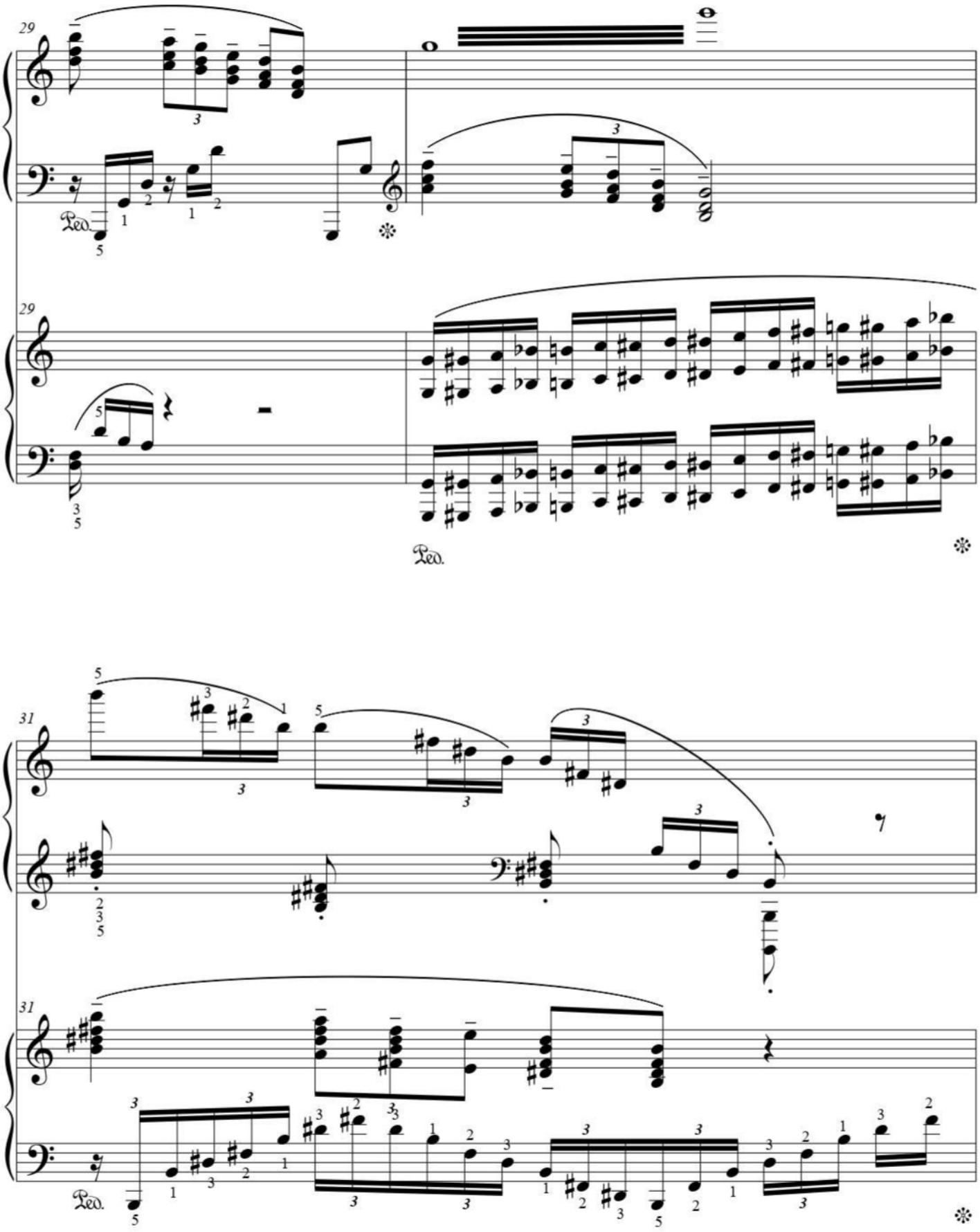
para dois pianos



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

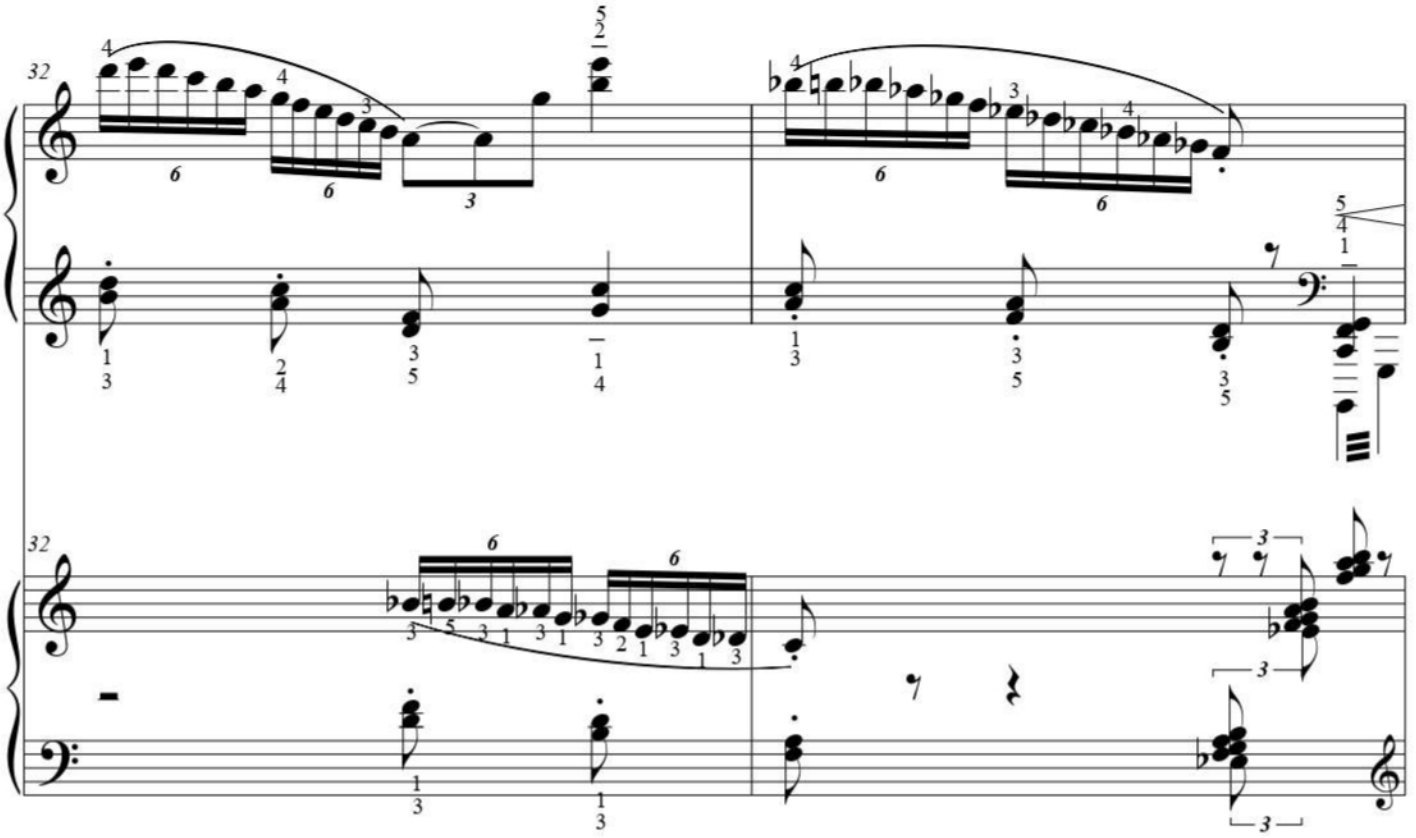
para dois pianos

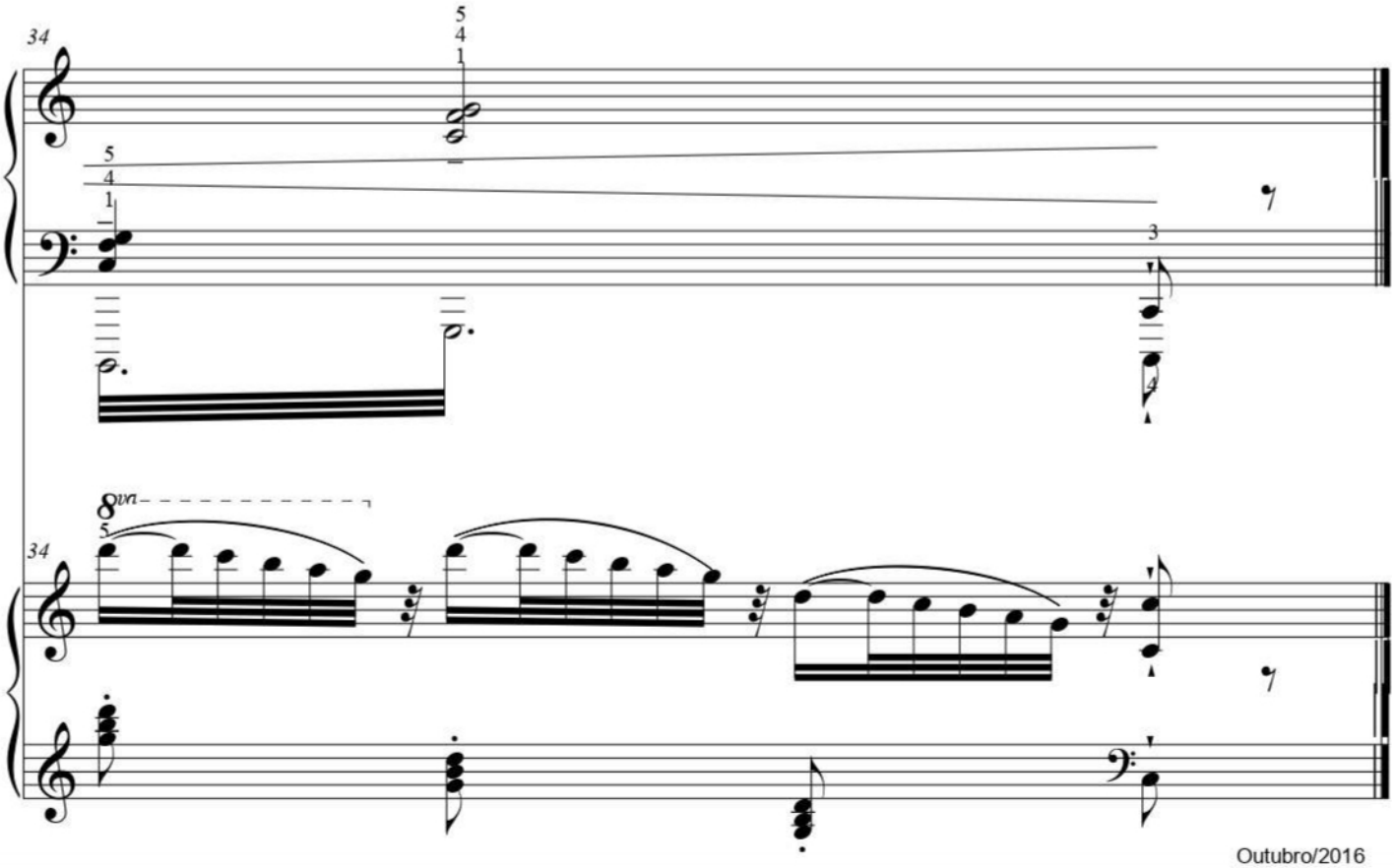


Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

para dois pianos





Outubro/2016

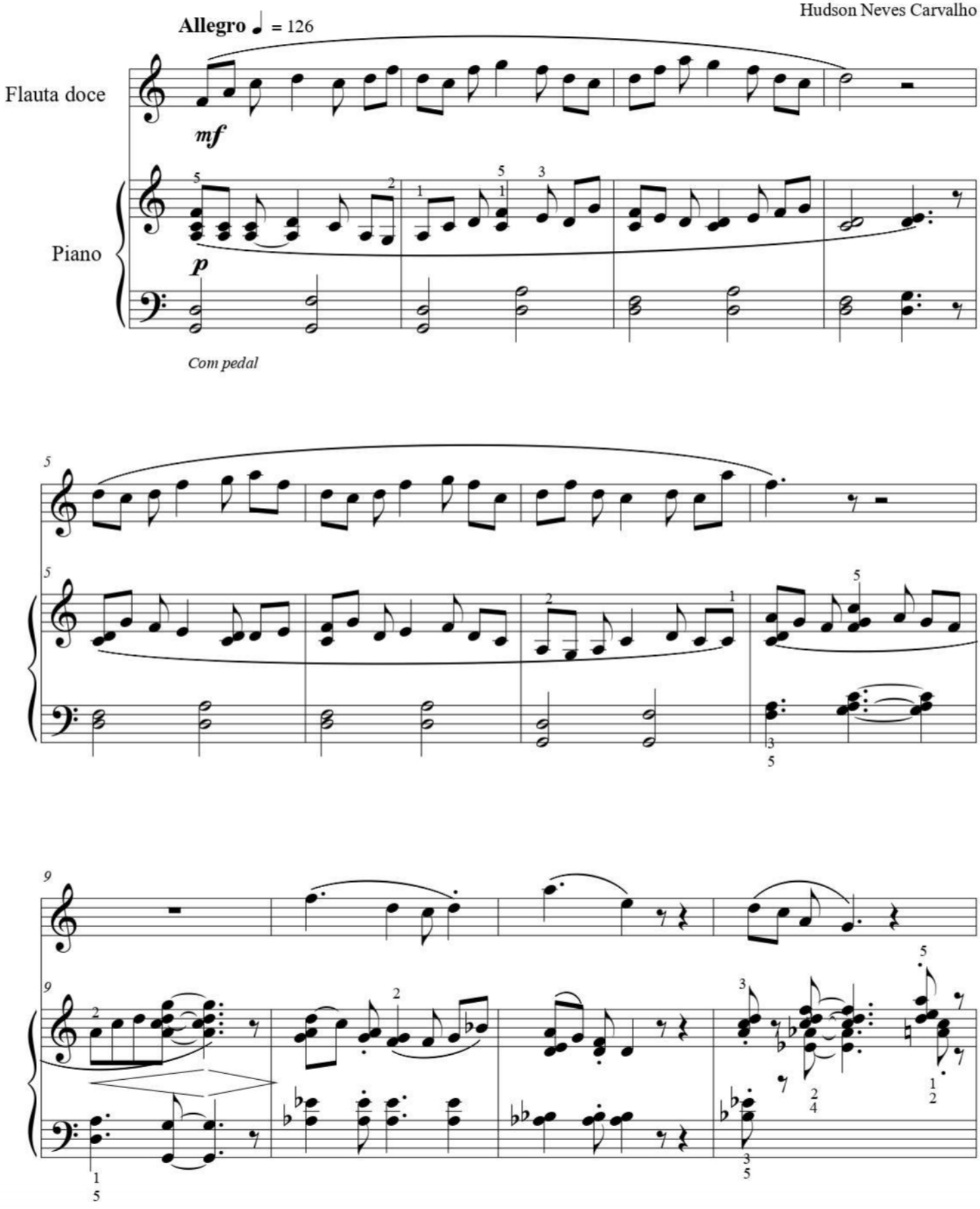
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à esposa Meire Sandra

Sonatina

para flauta doce e piano

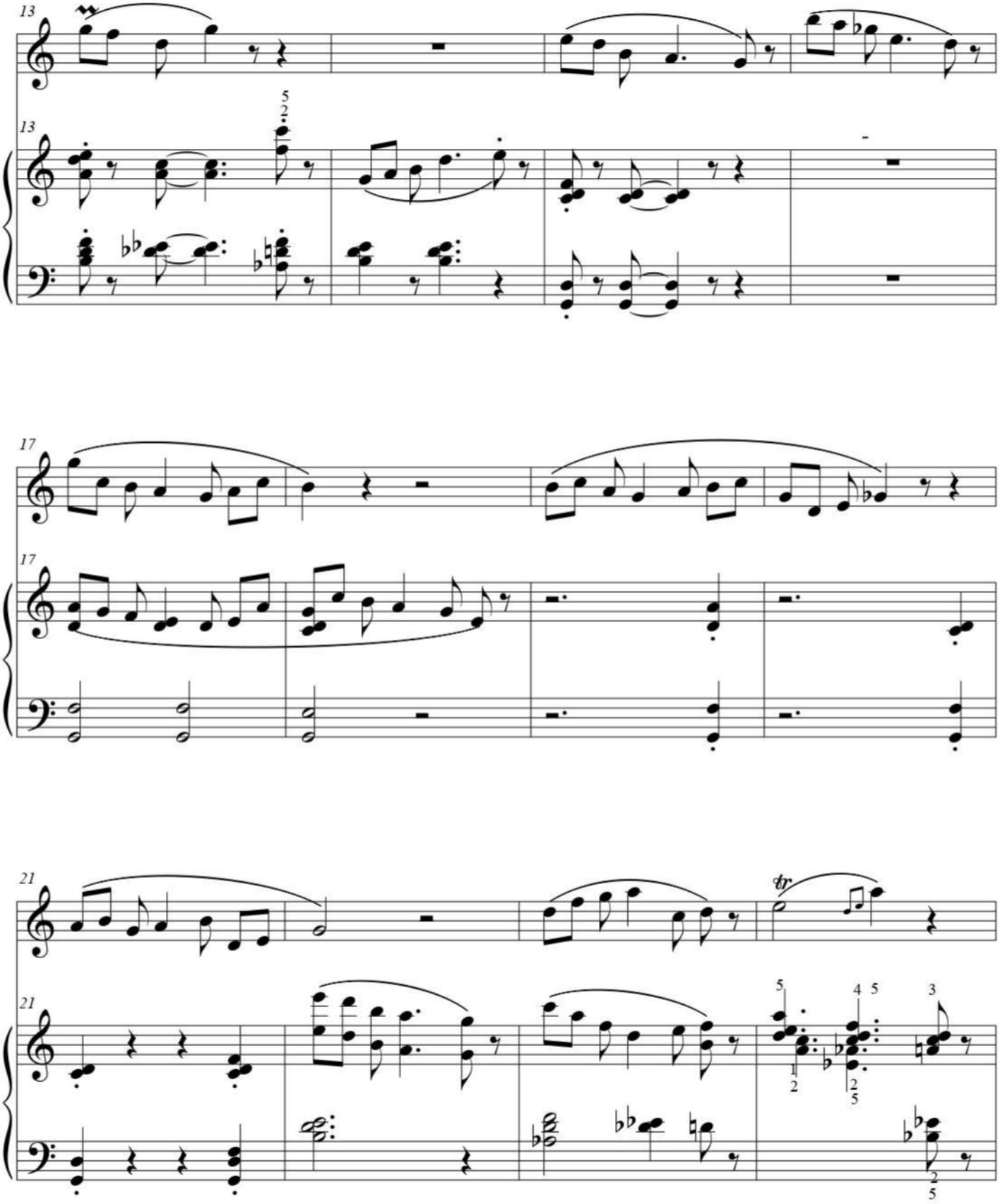
Hudson Neves Carvalho



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

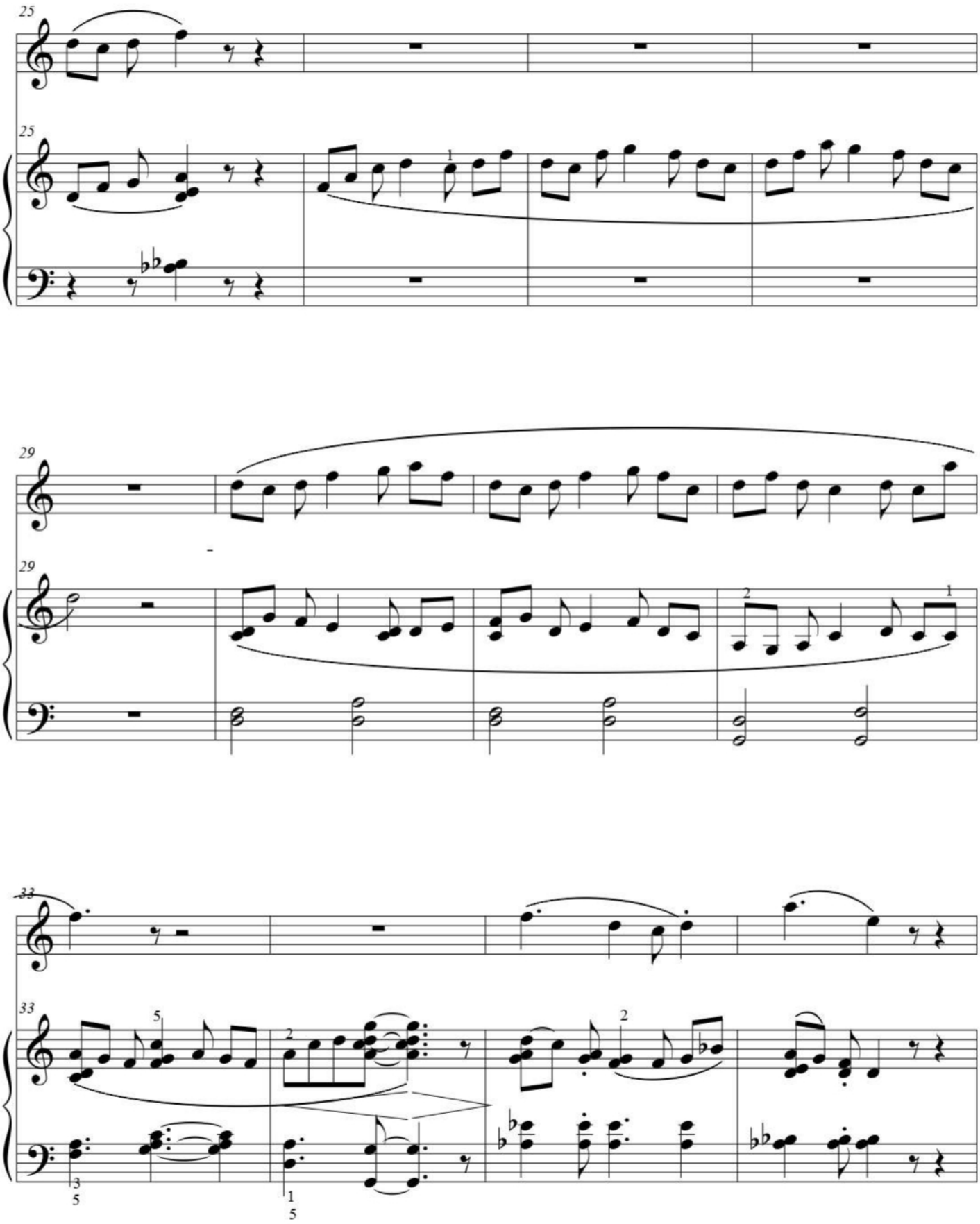
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

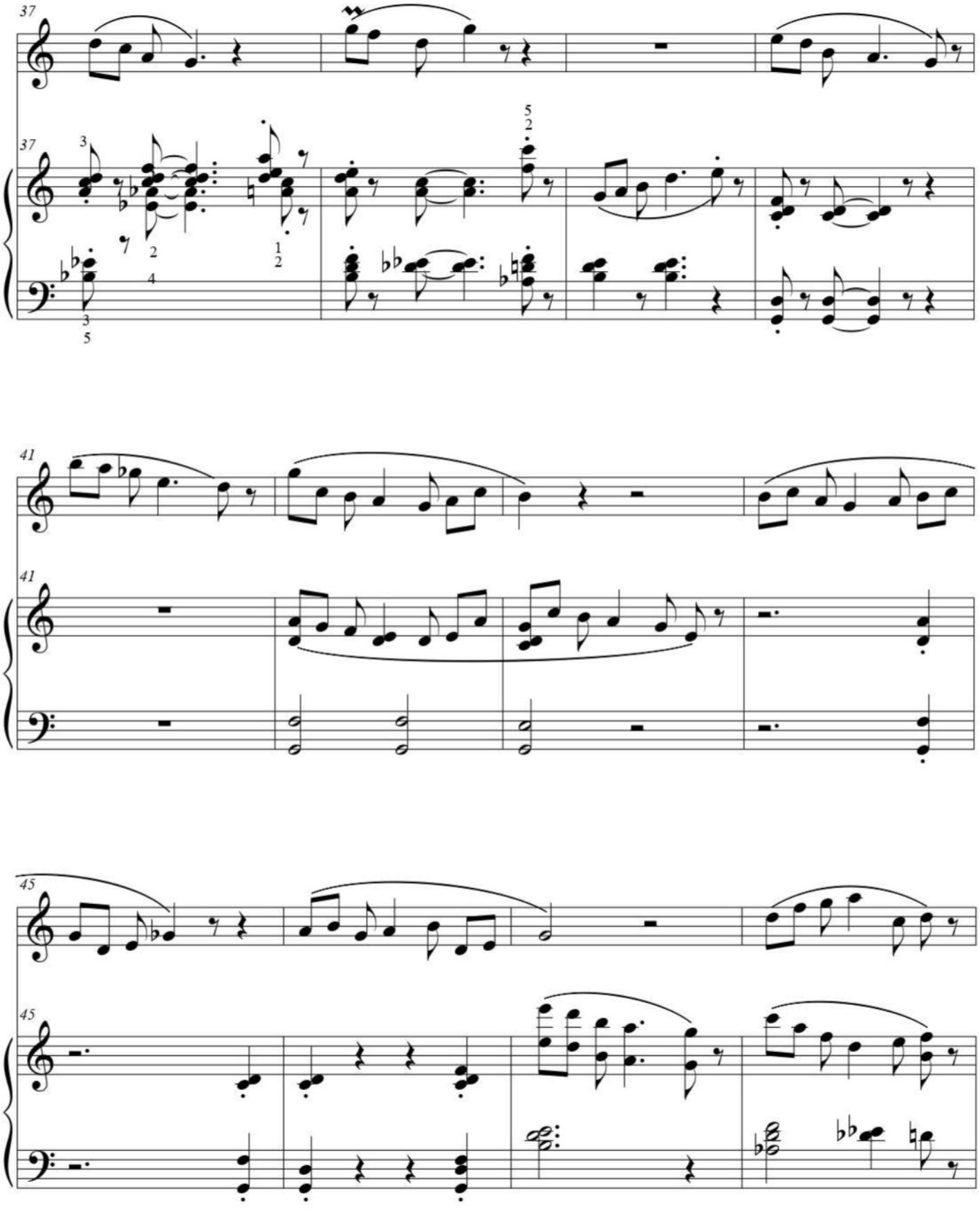
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

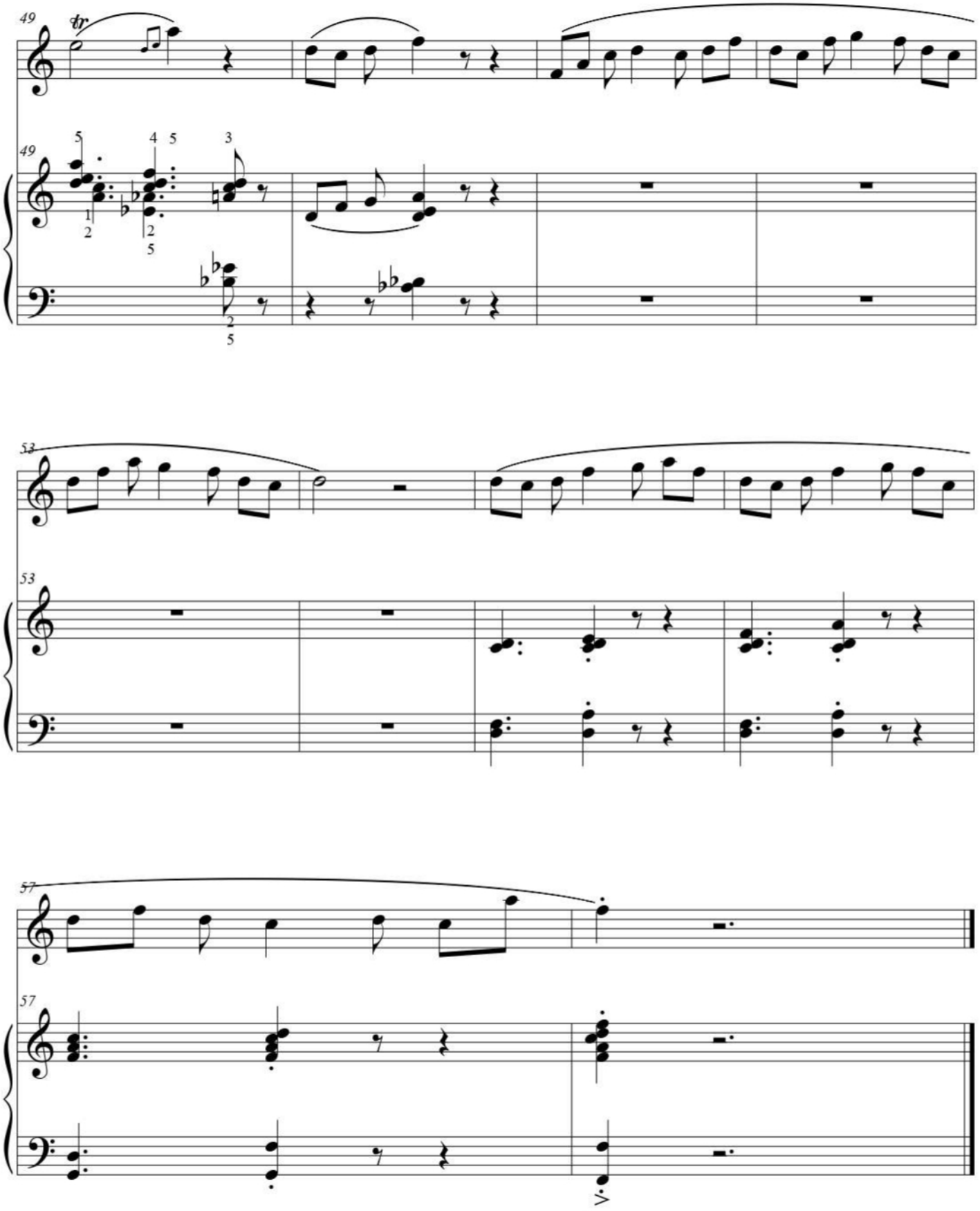
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

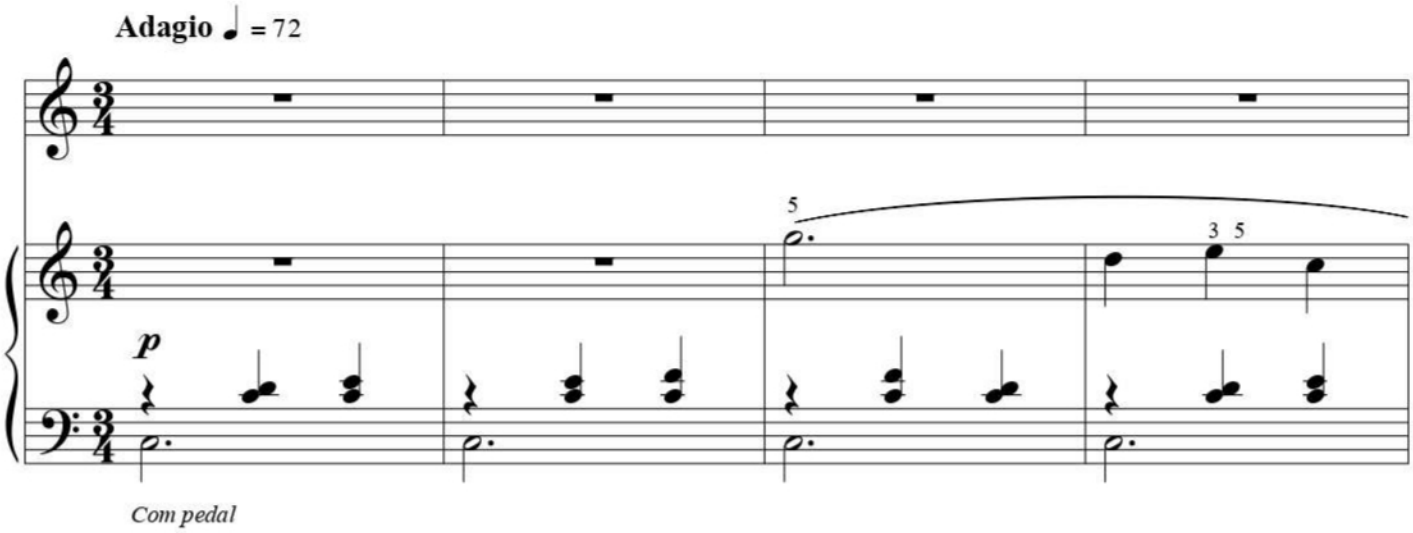
para flauta doce e piano

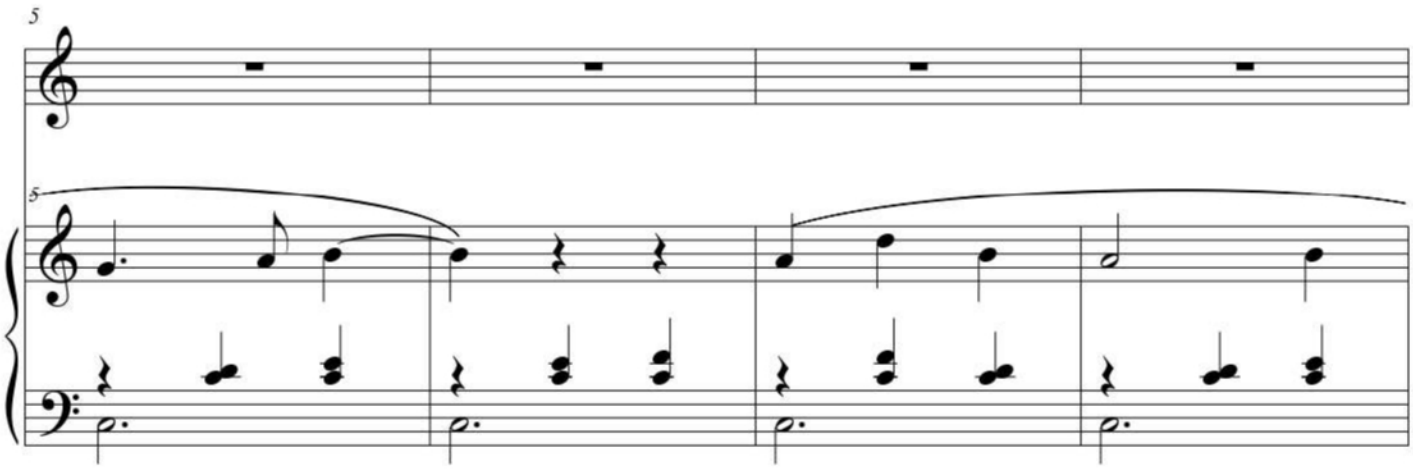


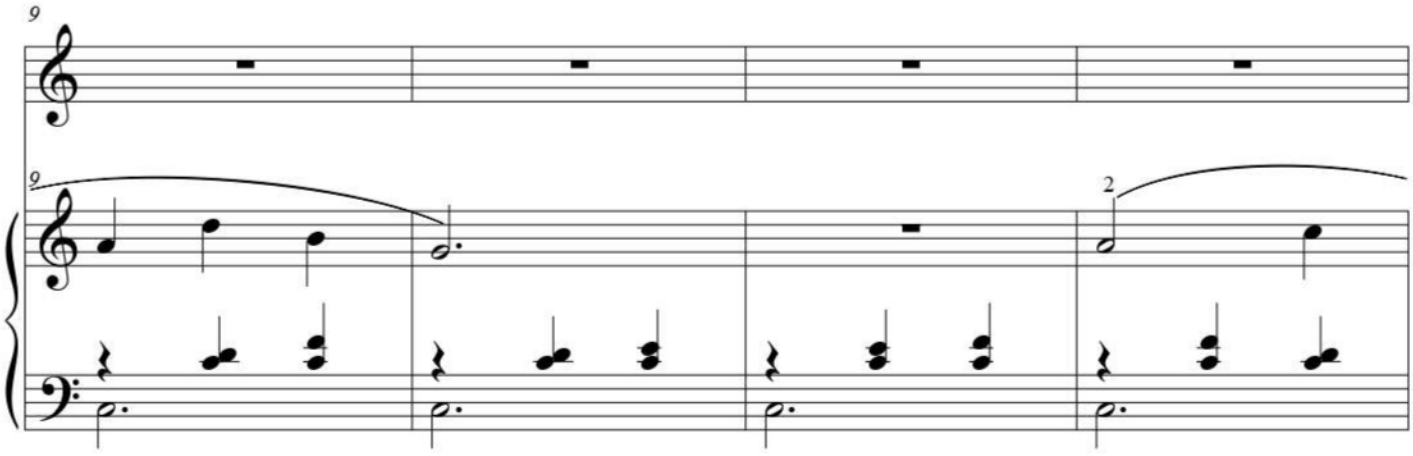
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

para flauta doce e piano



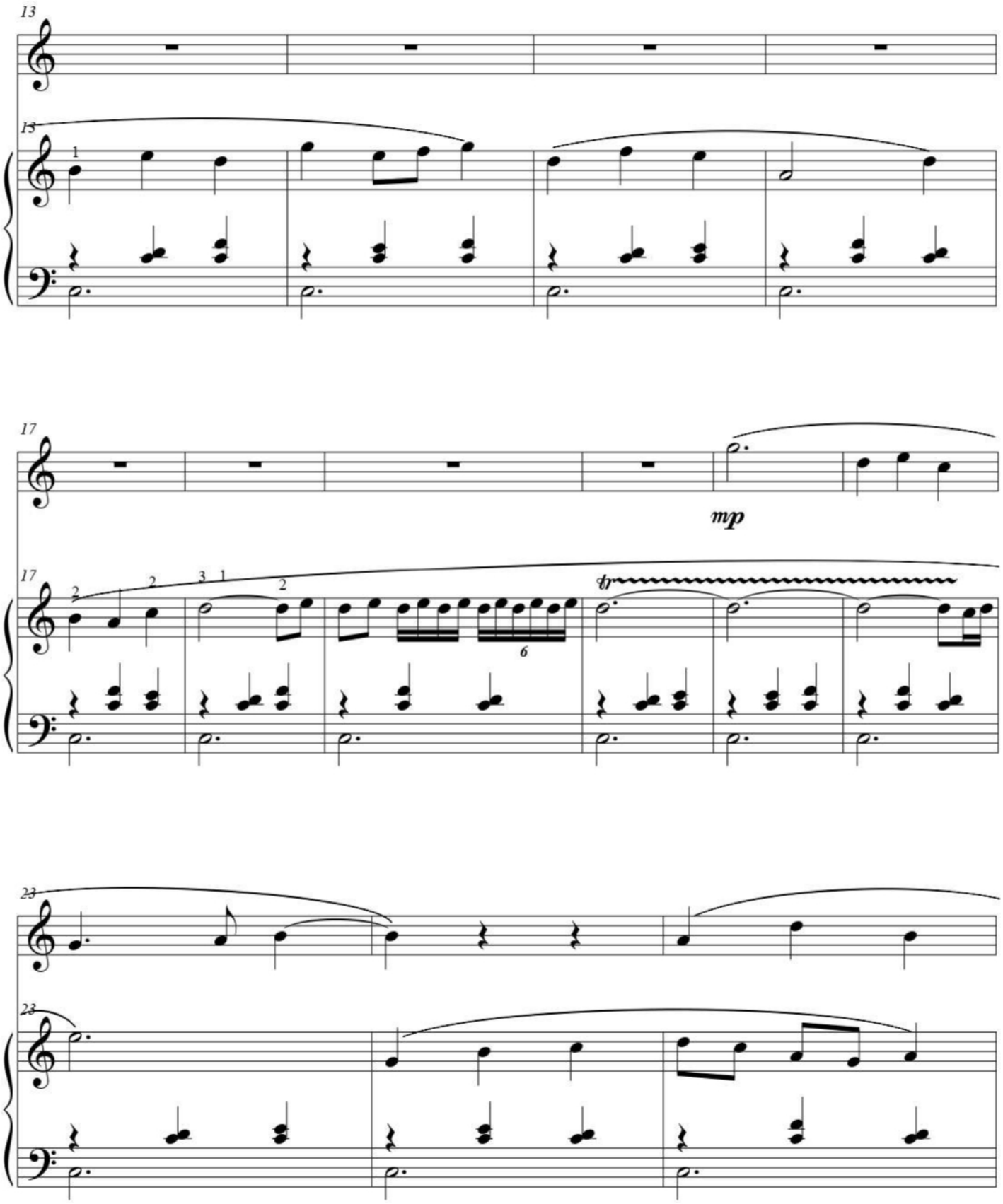




Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

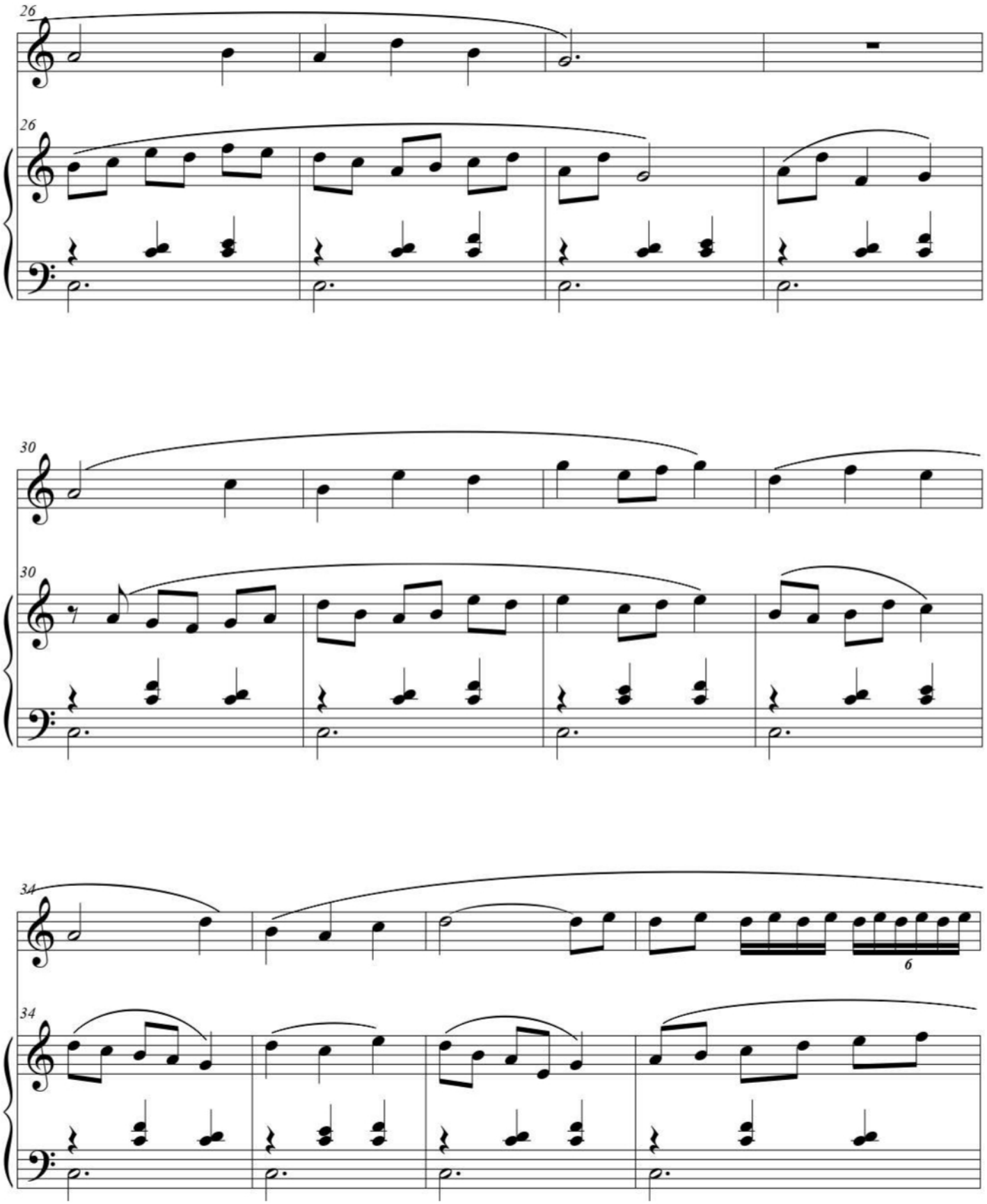
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

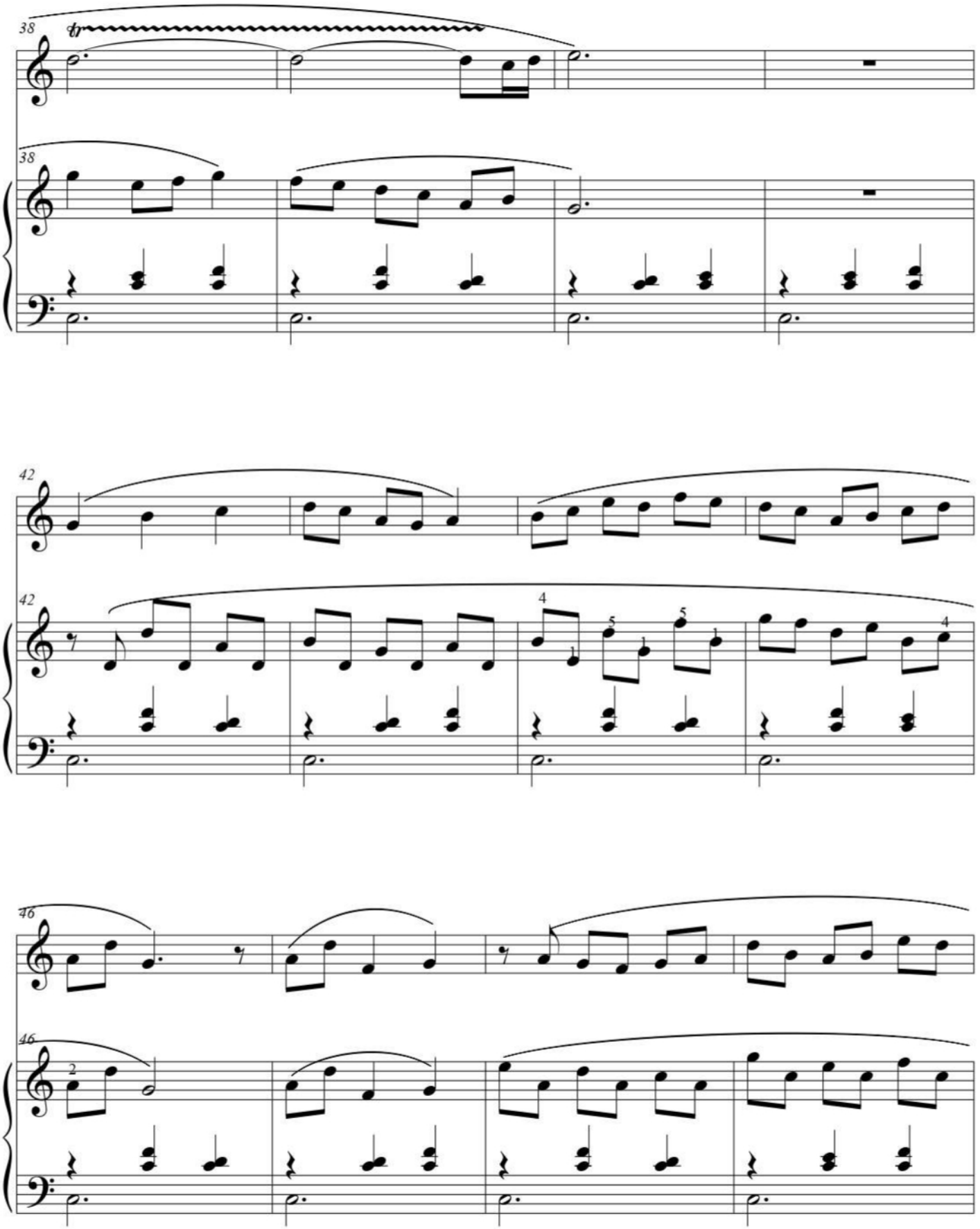
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

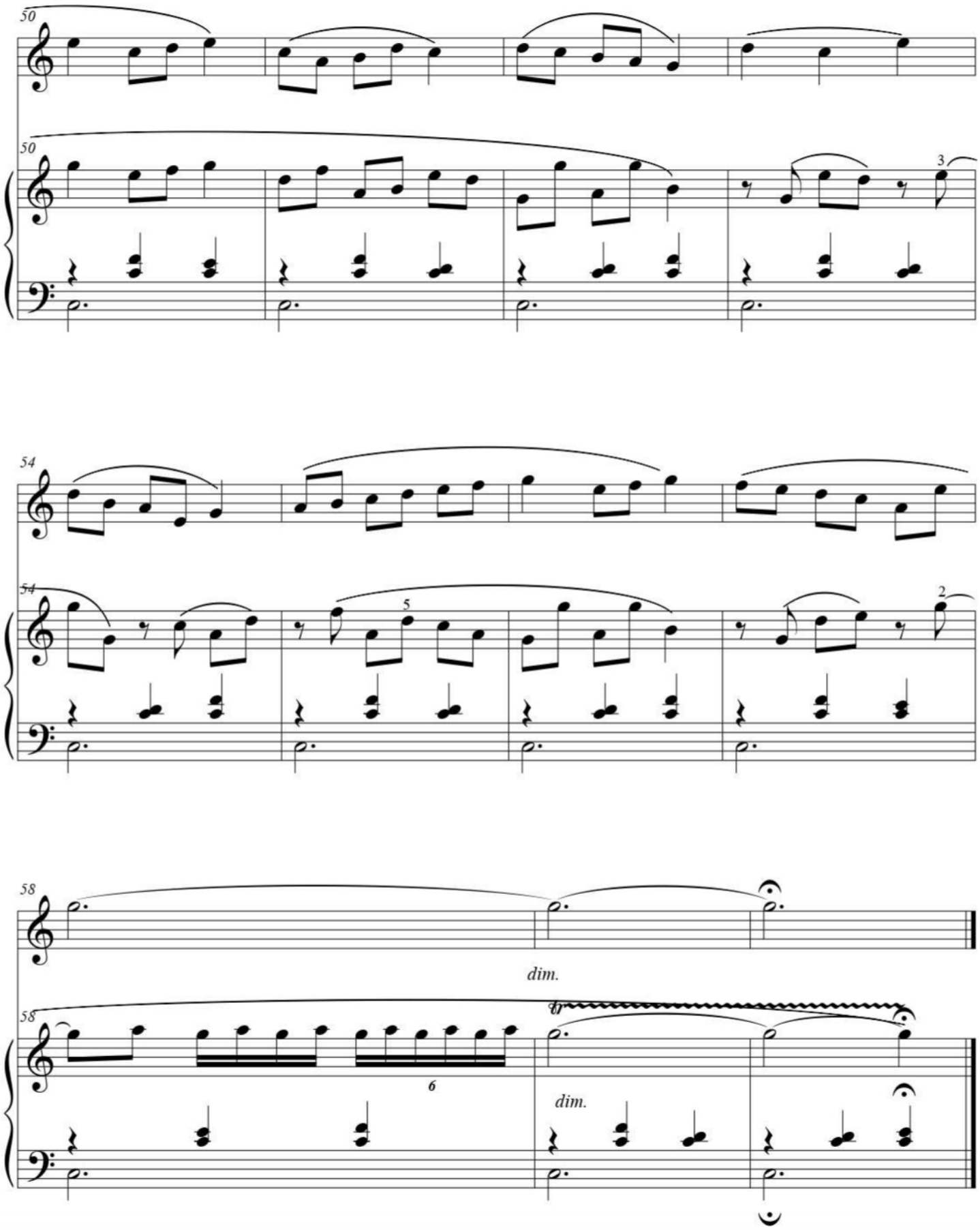
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

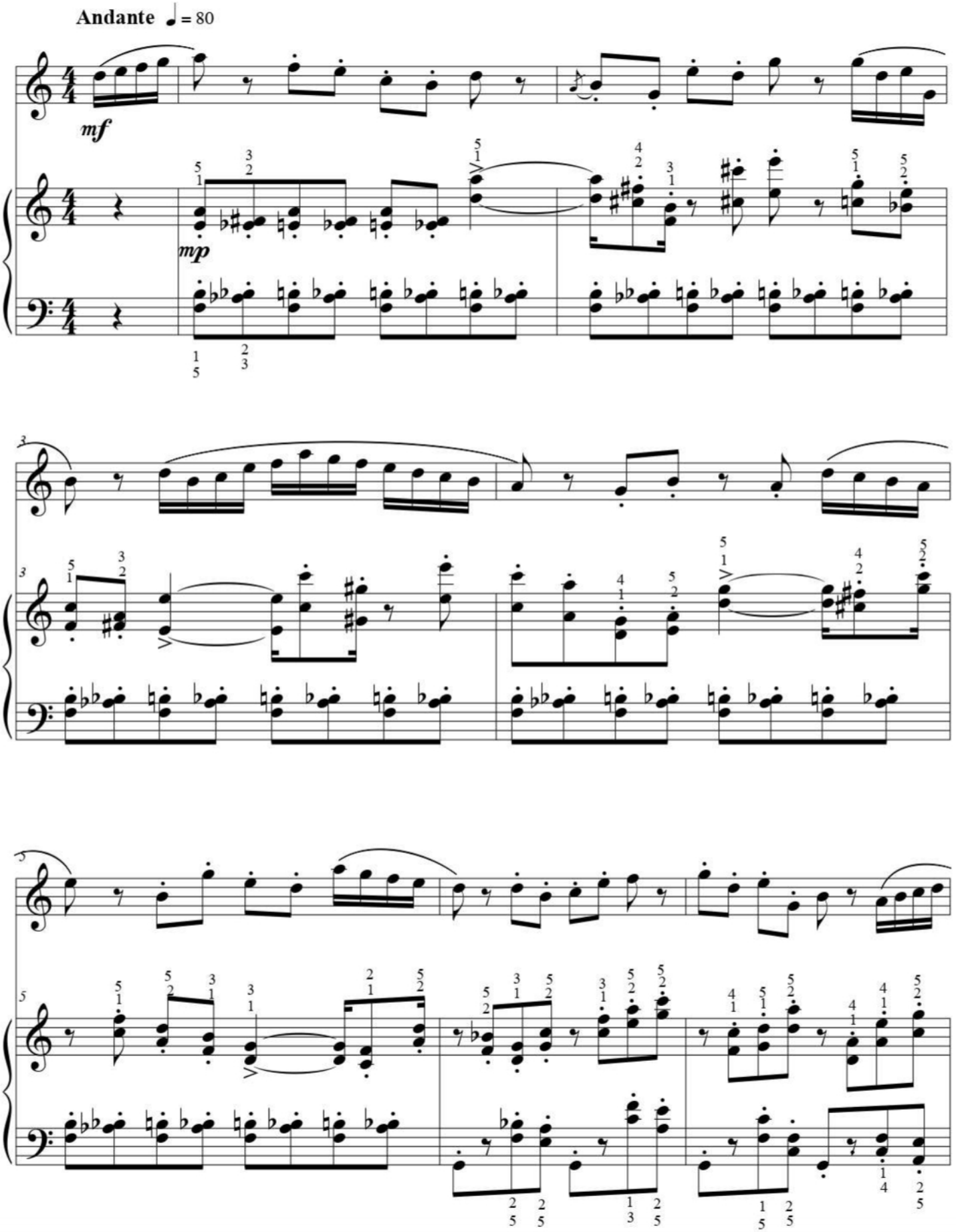
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

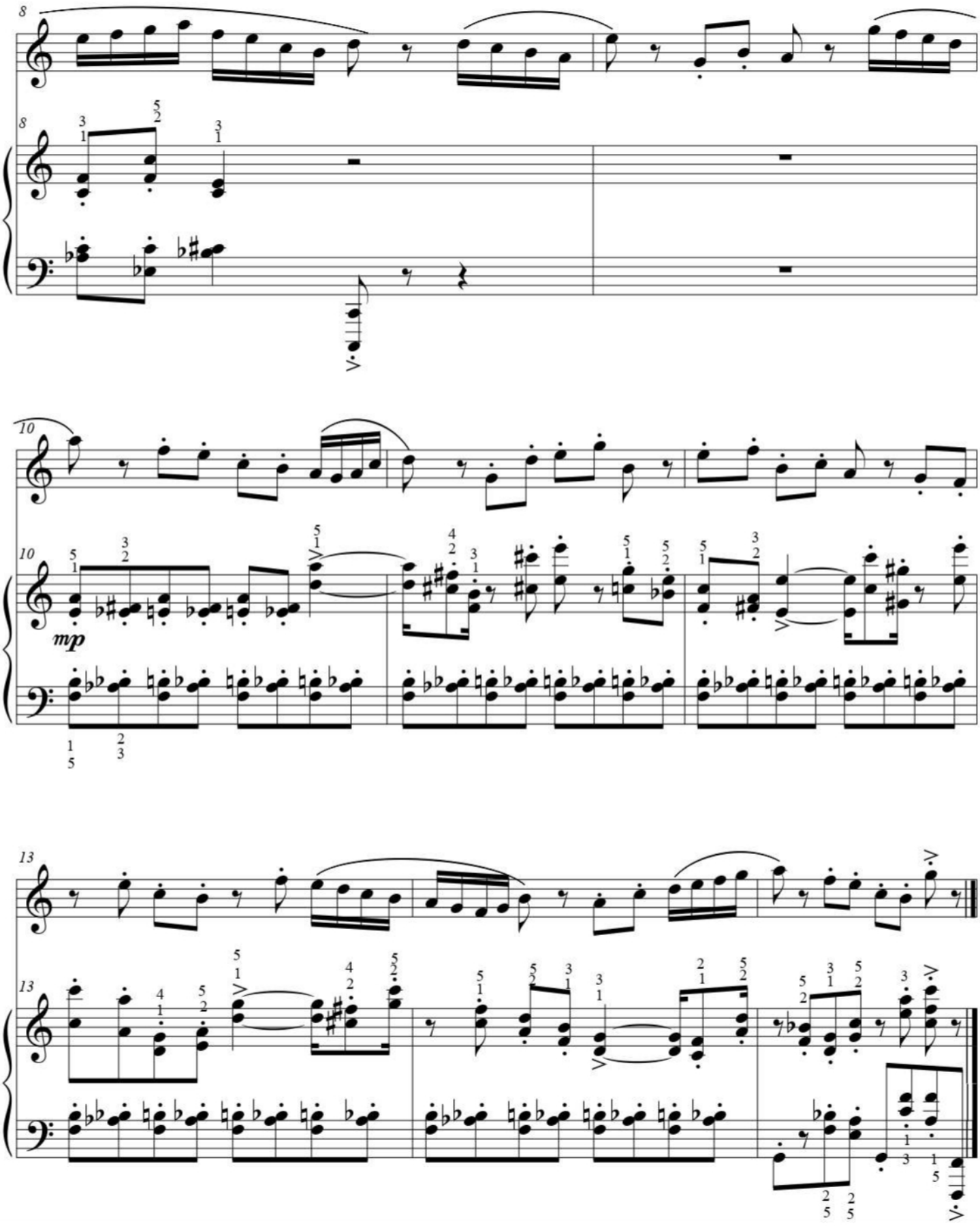
para flauta doce e piano



COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

para flauta doce e piano



Abril/2018

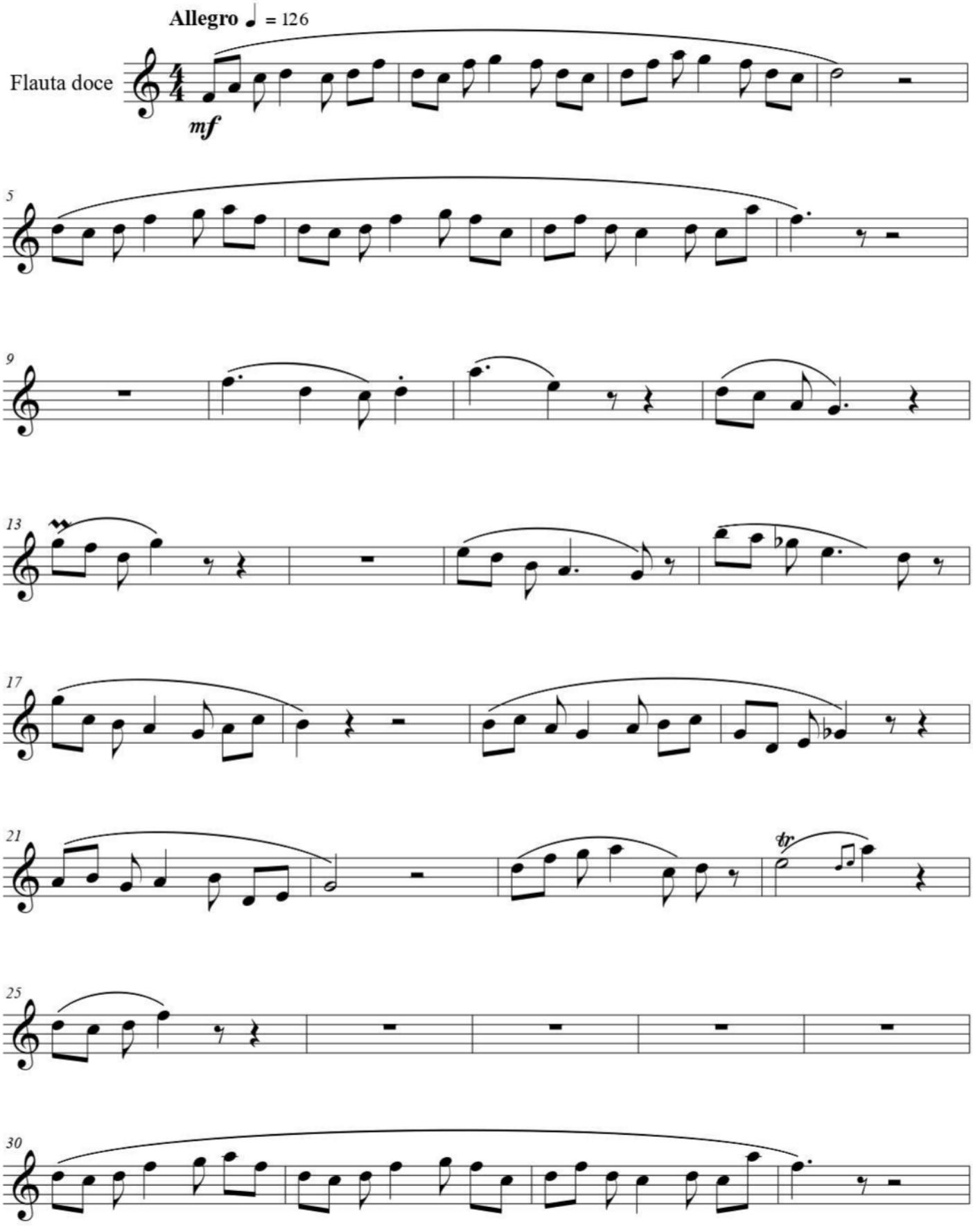
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

à esposa Meire Sandra

Sonatina

para flauta doce e piano

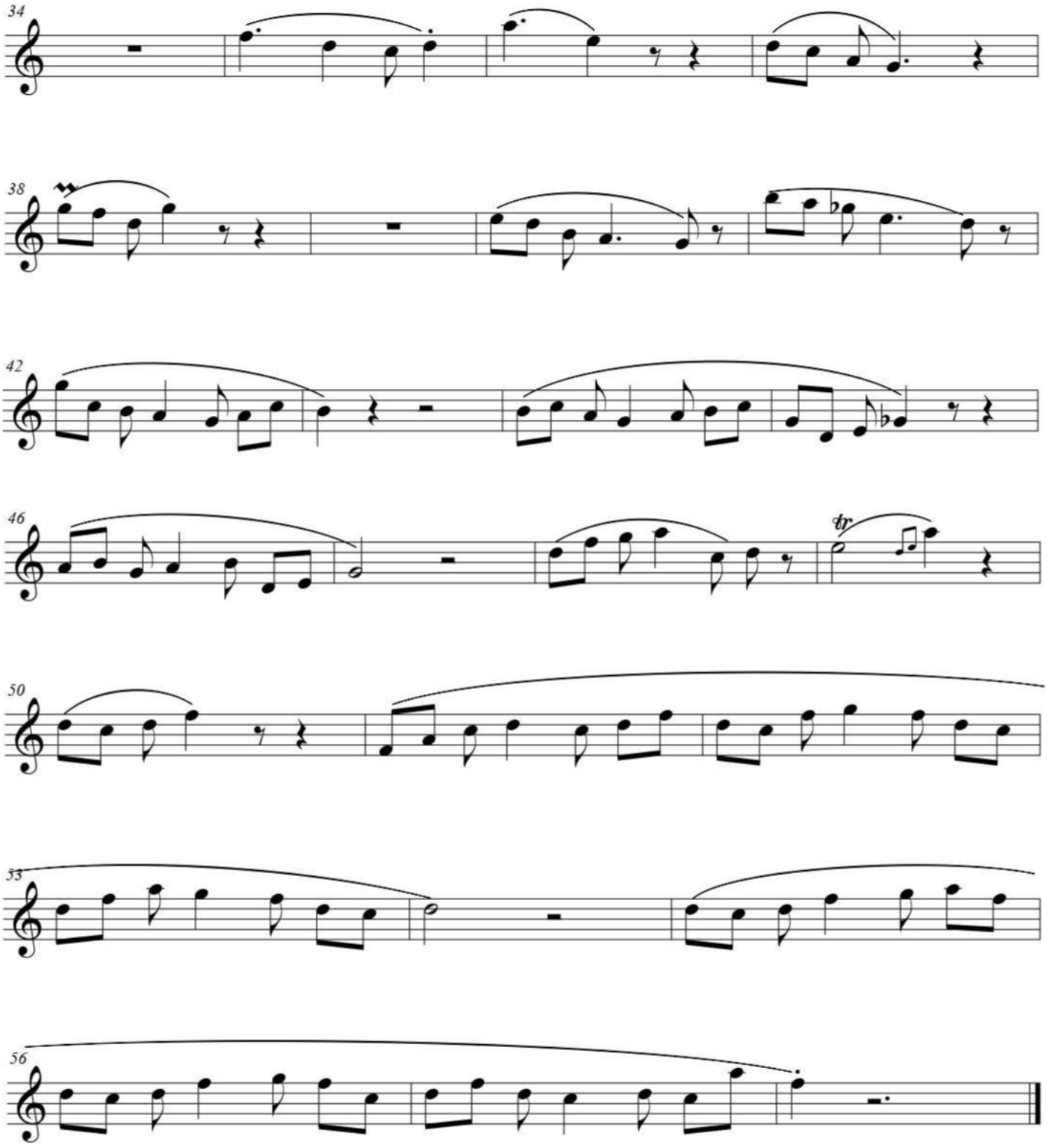
Hudson Neves Carvalho



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

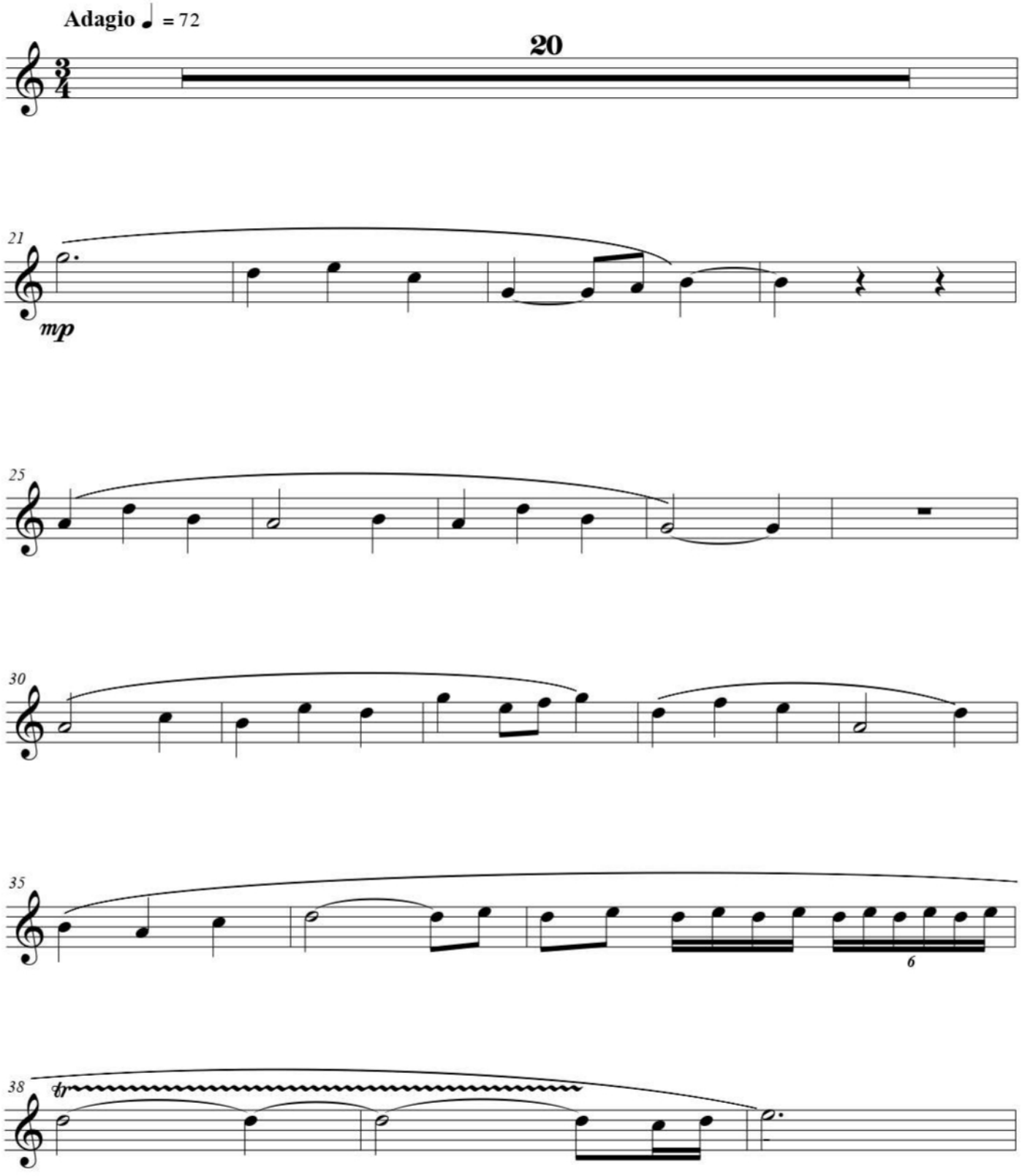
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

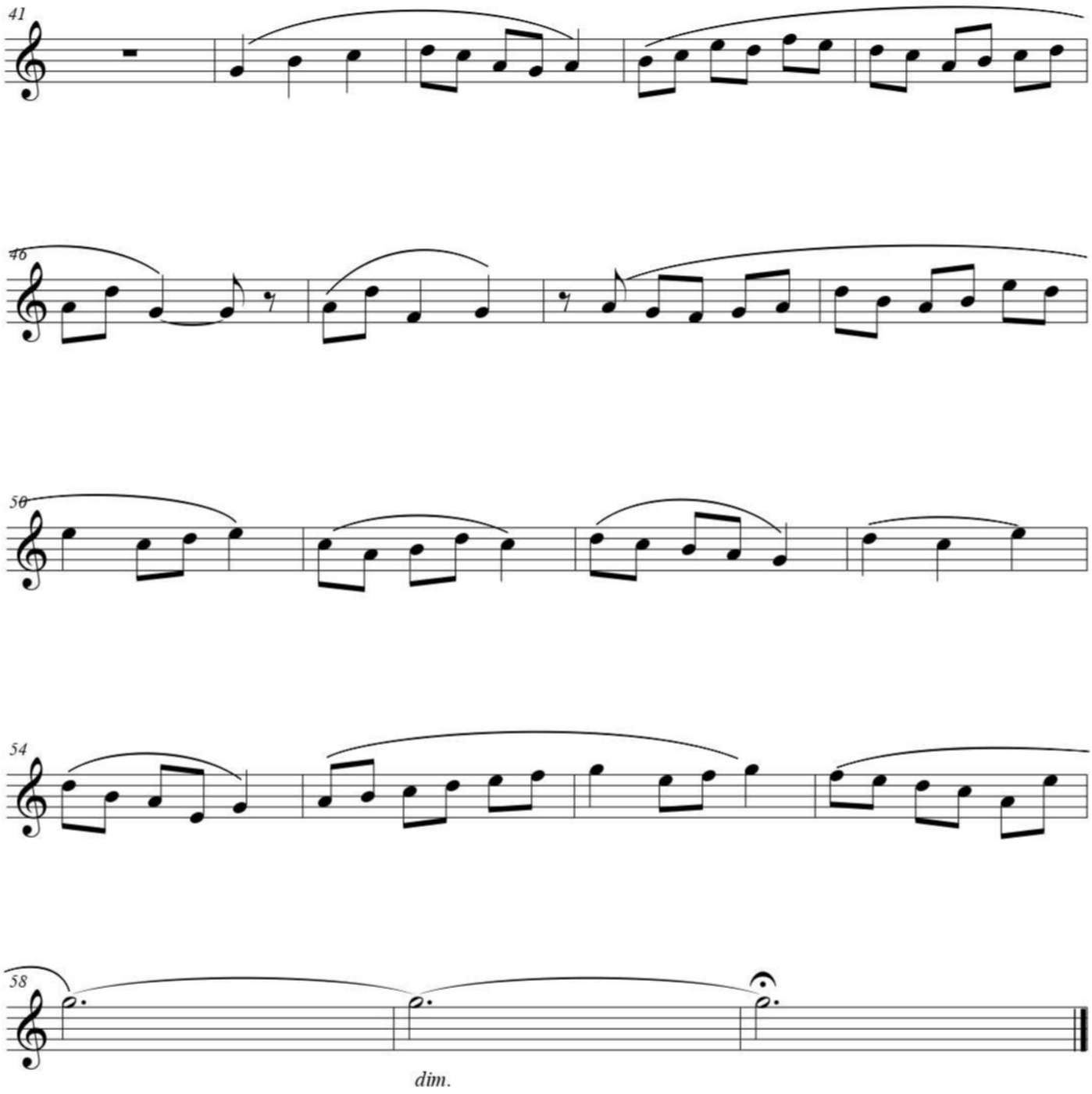
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

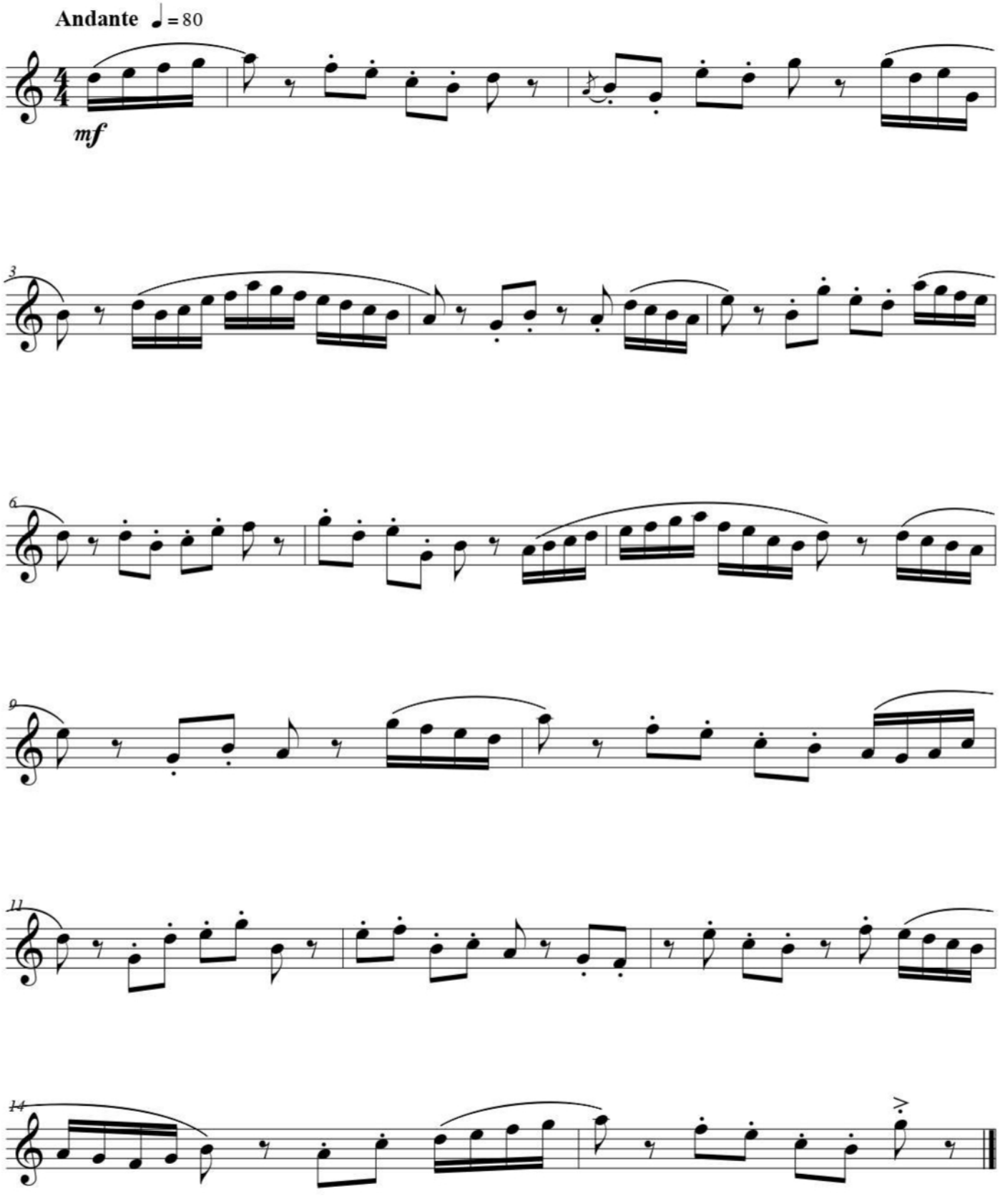
para flauta doce e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Sonatina

para flauta doce e piano



Abril/2018

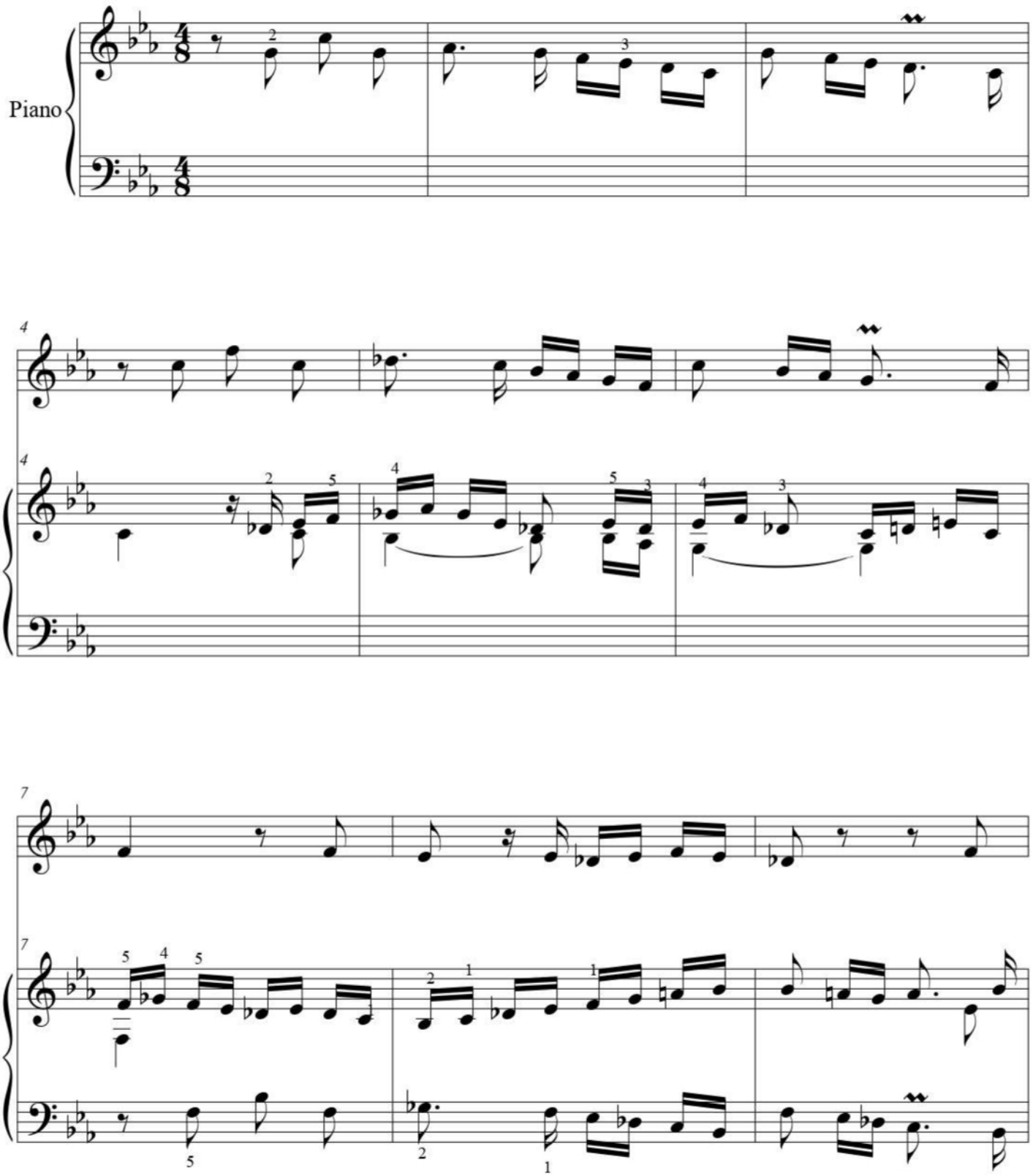
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

para violino e piano

Vivace ♪ = 142

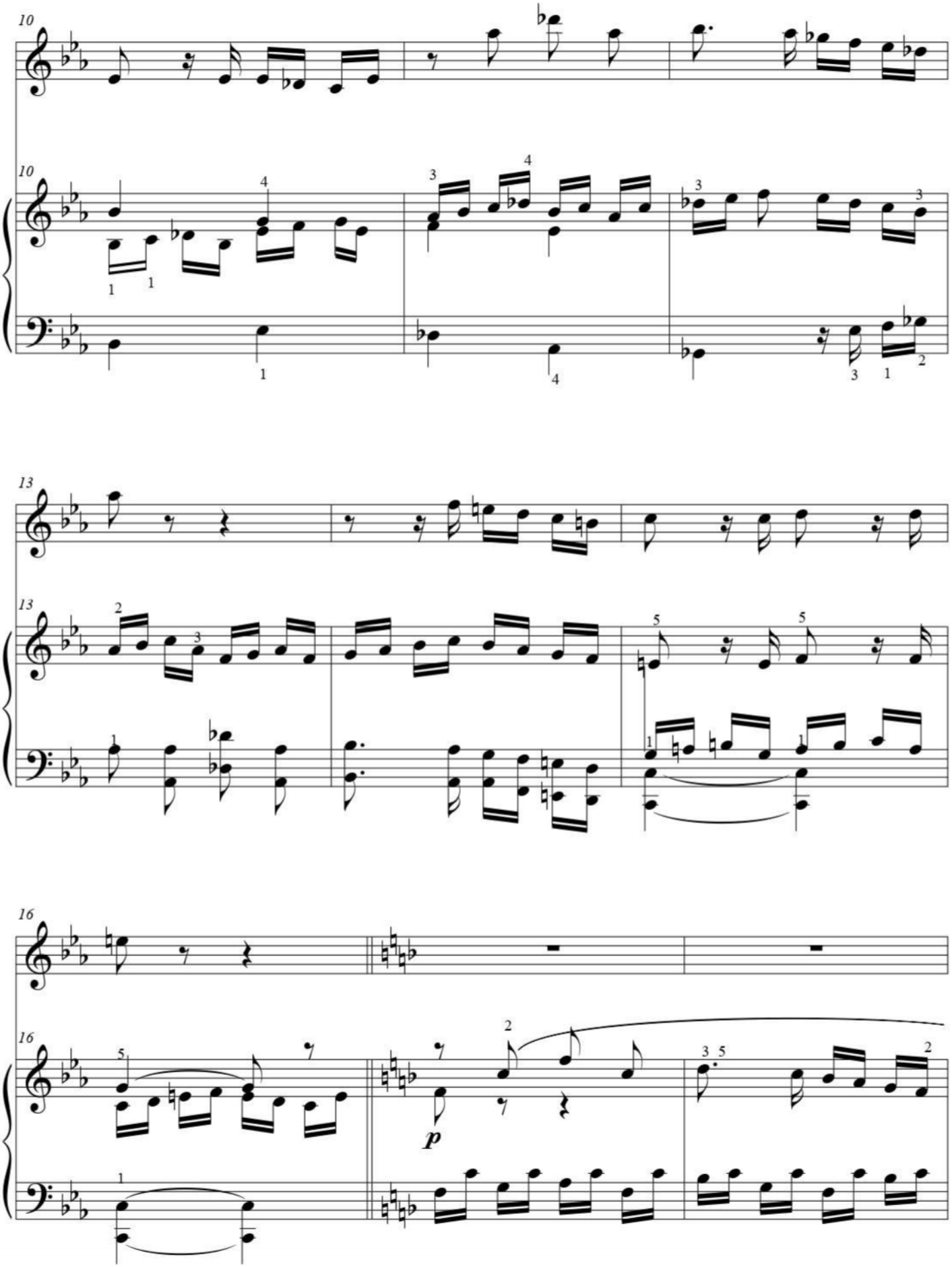
Hudson Neves Carvalho



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

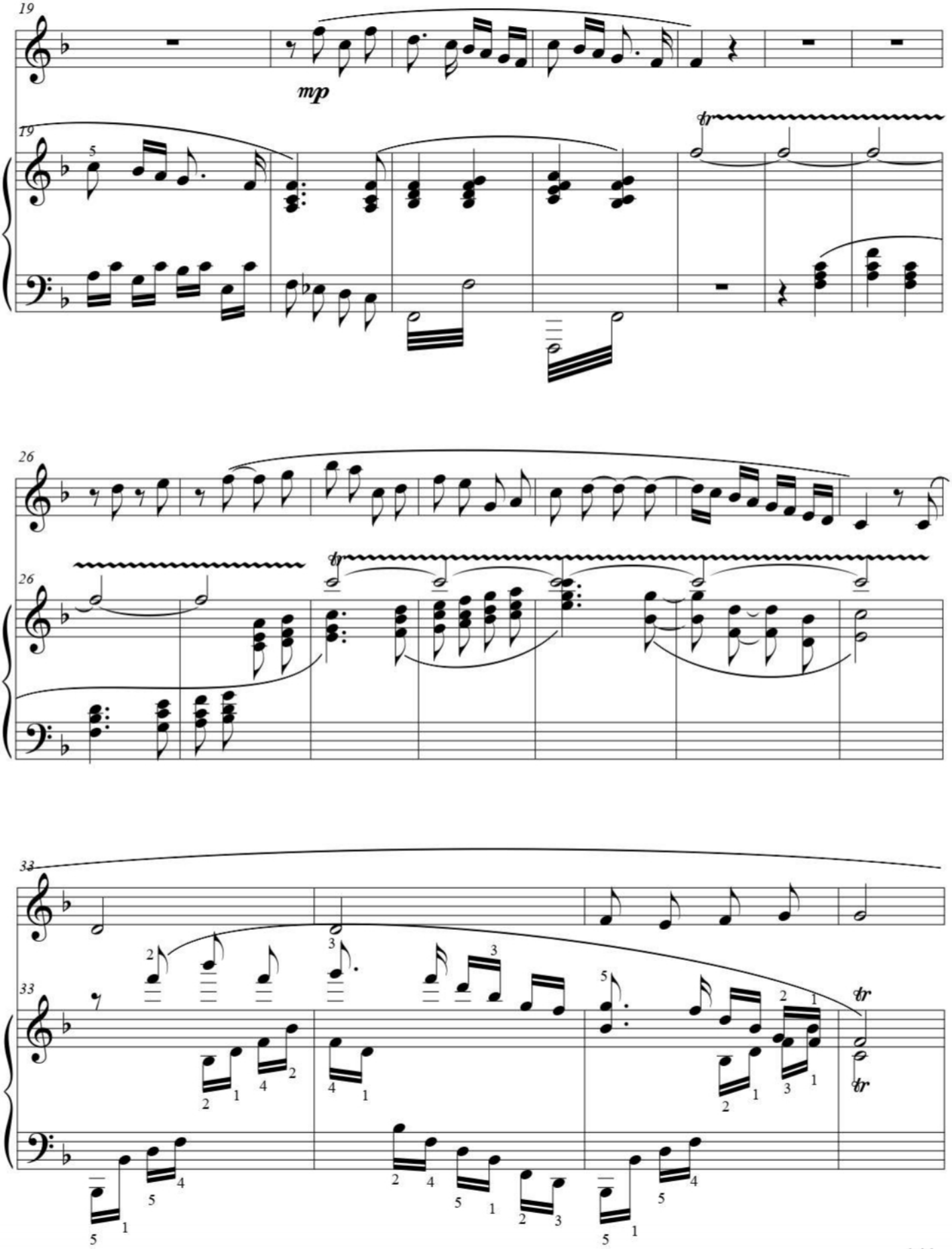
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN 783903

Estilos

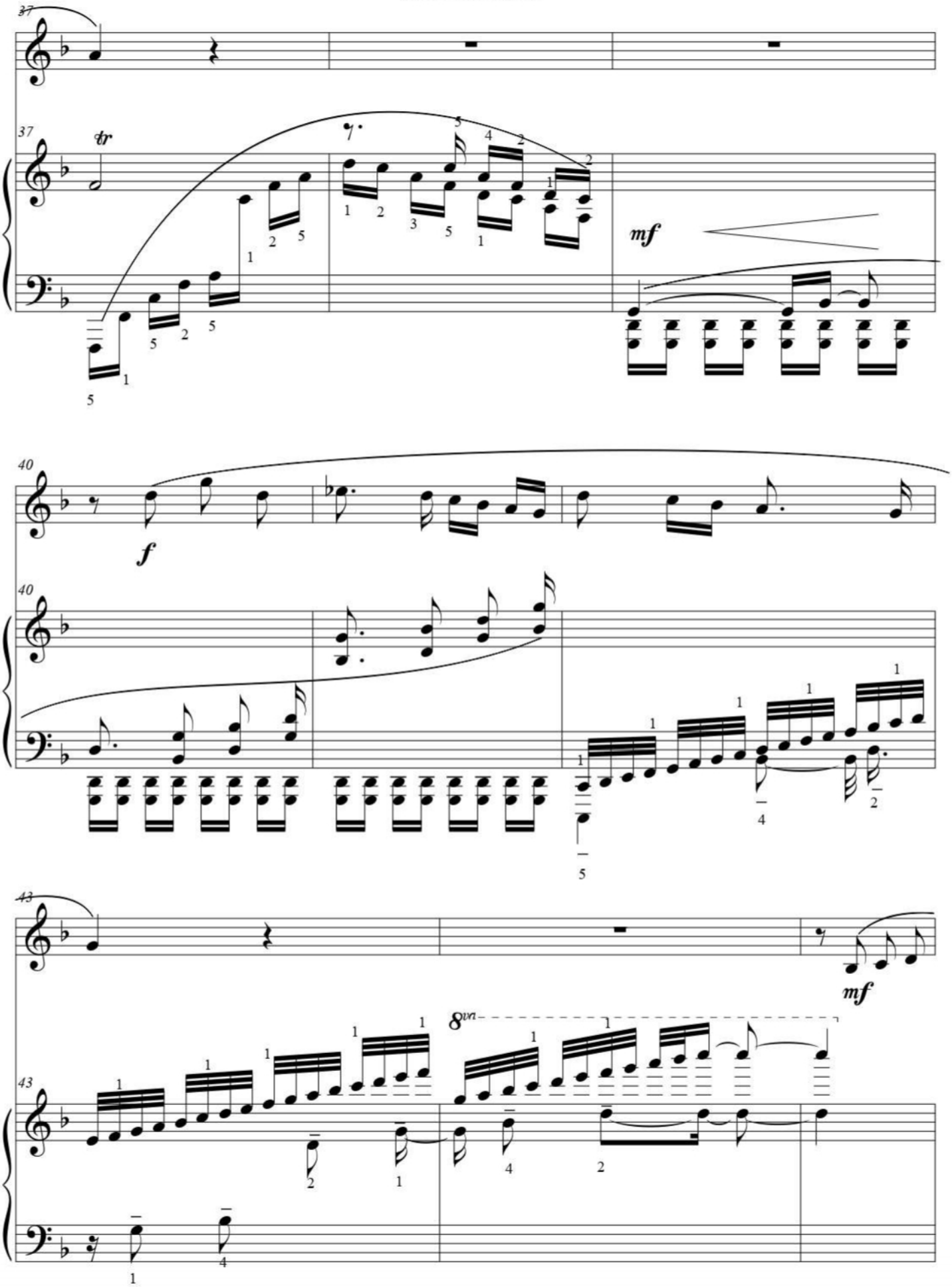
para violino e piano



COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

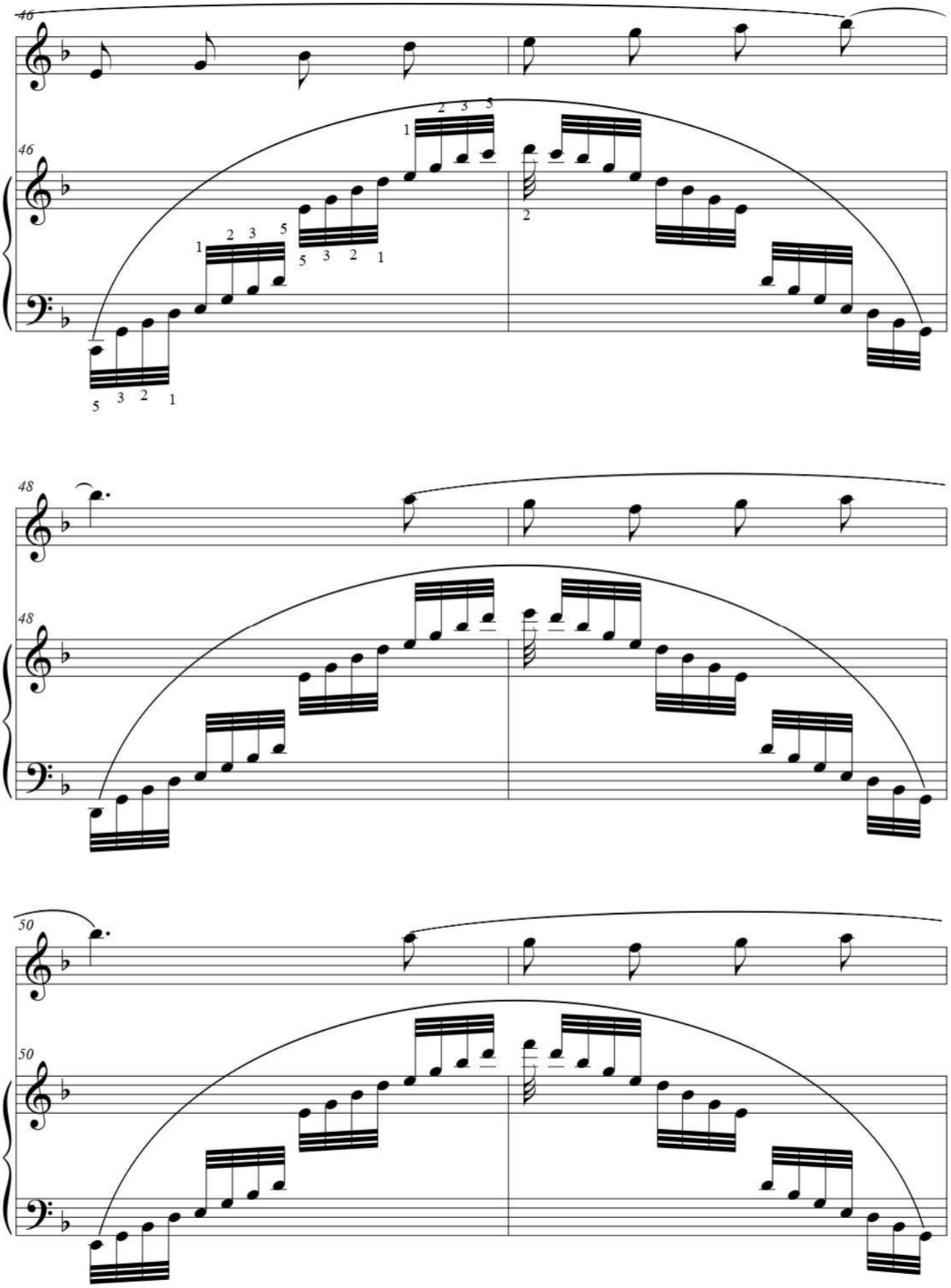
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

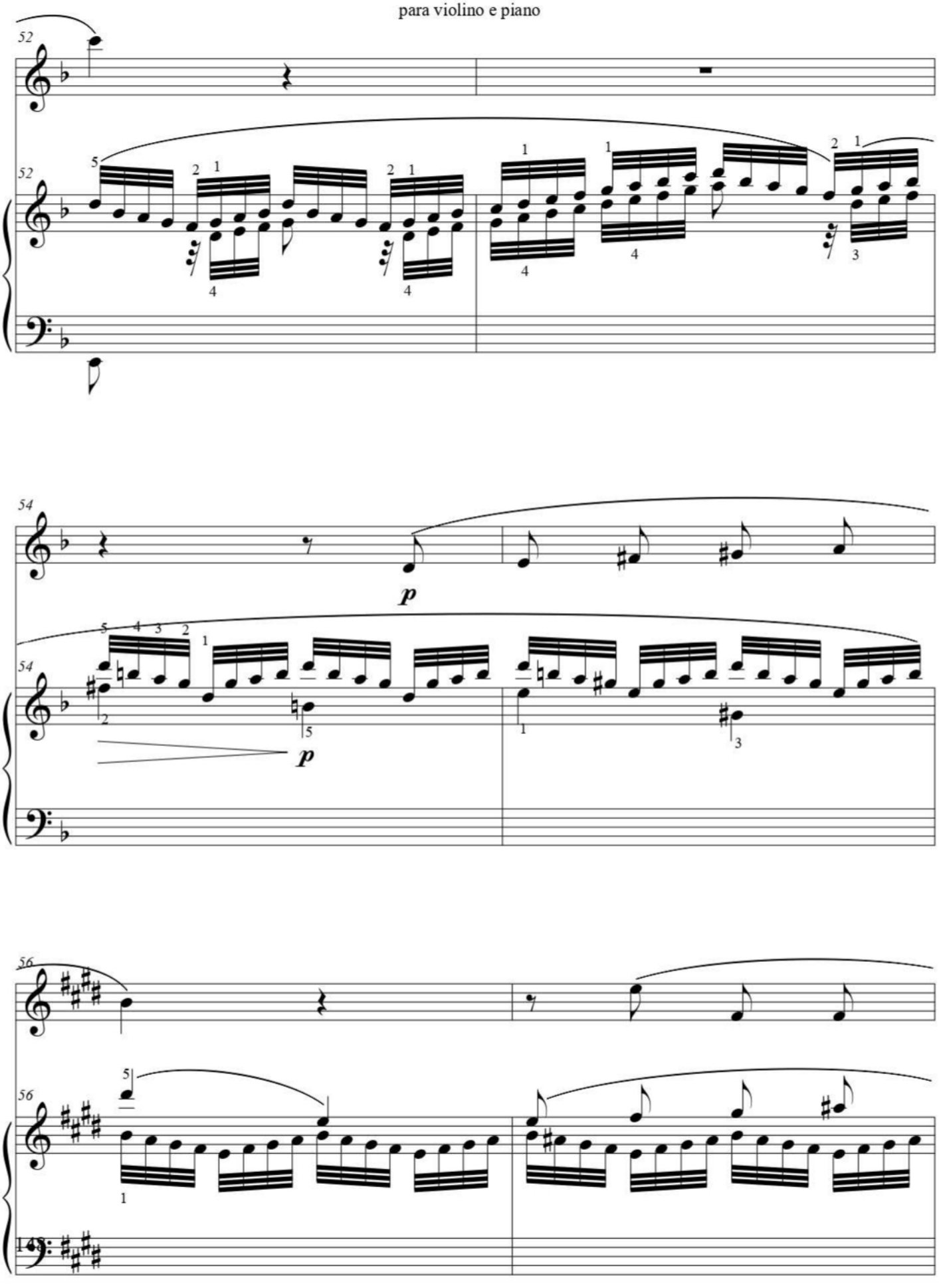
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

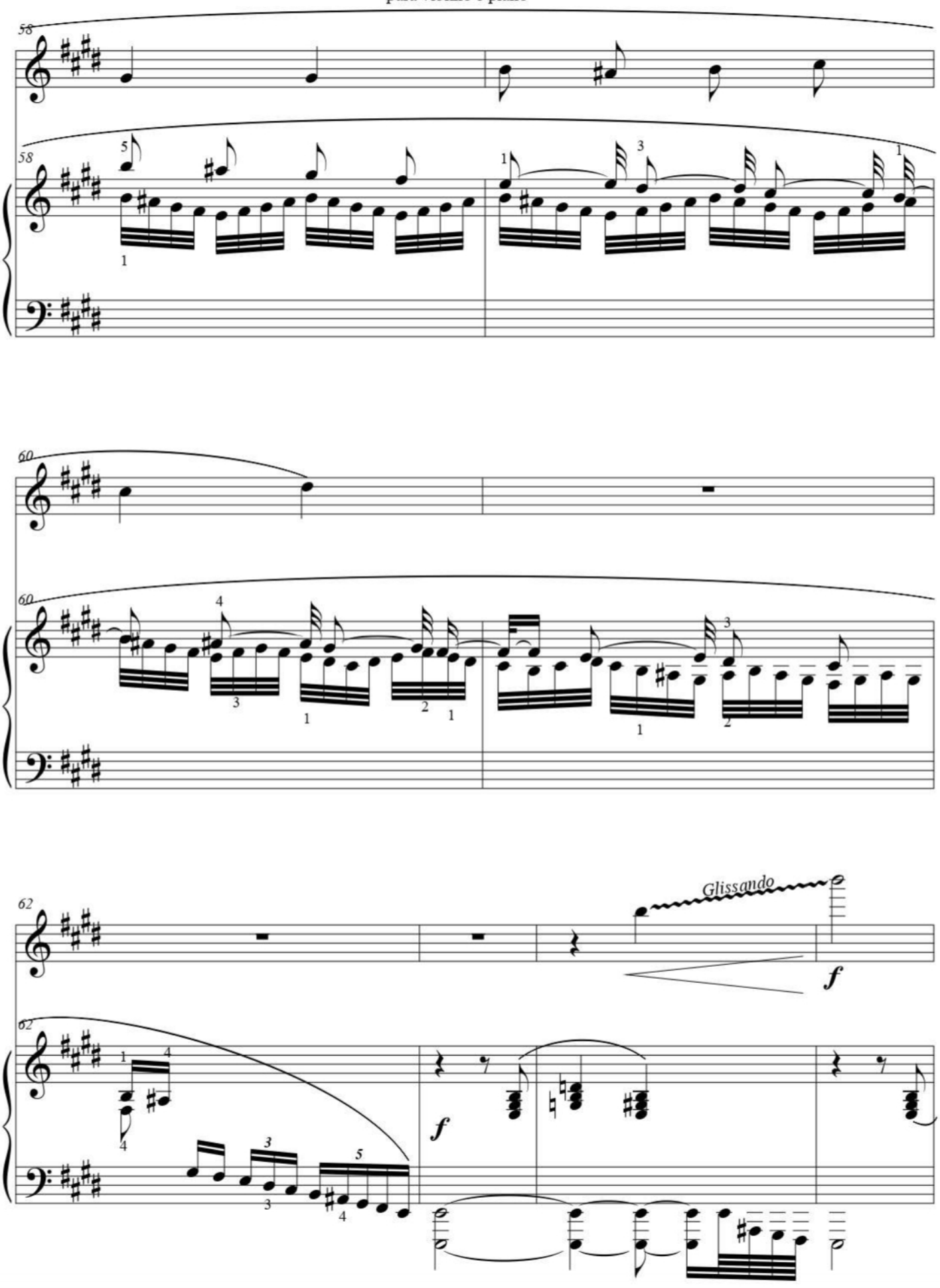
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

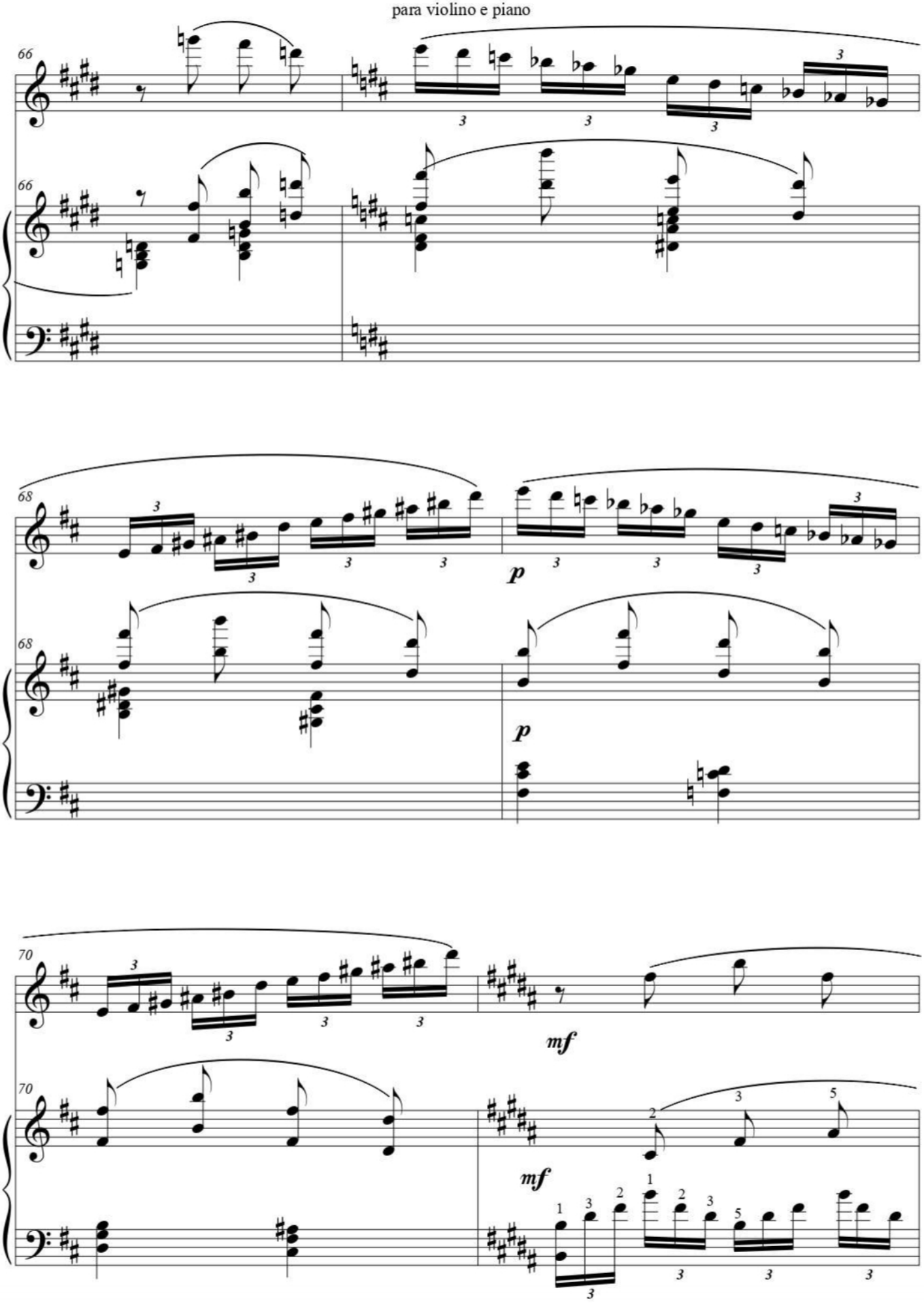
para violino e piano



COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

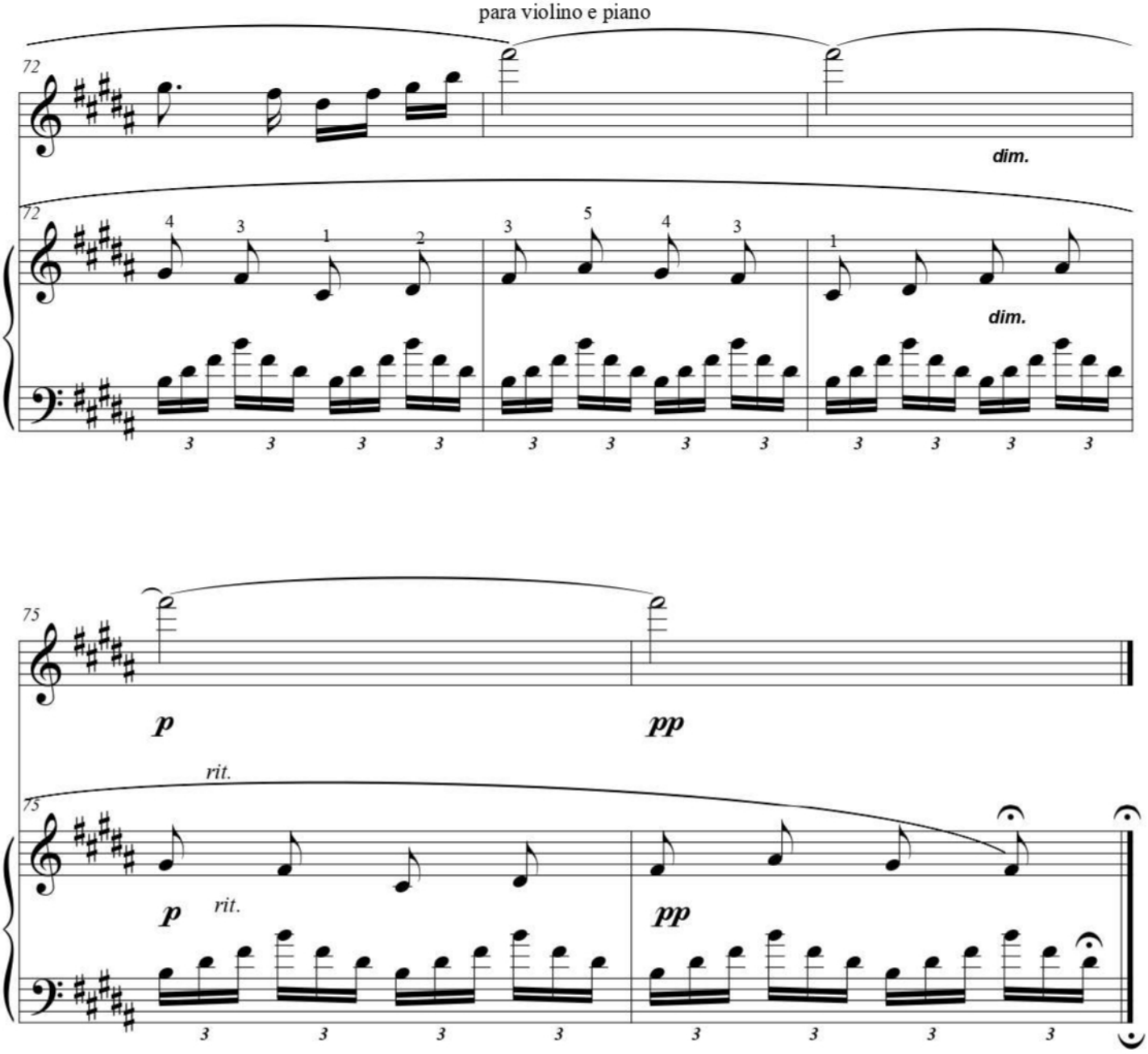
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

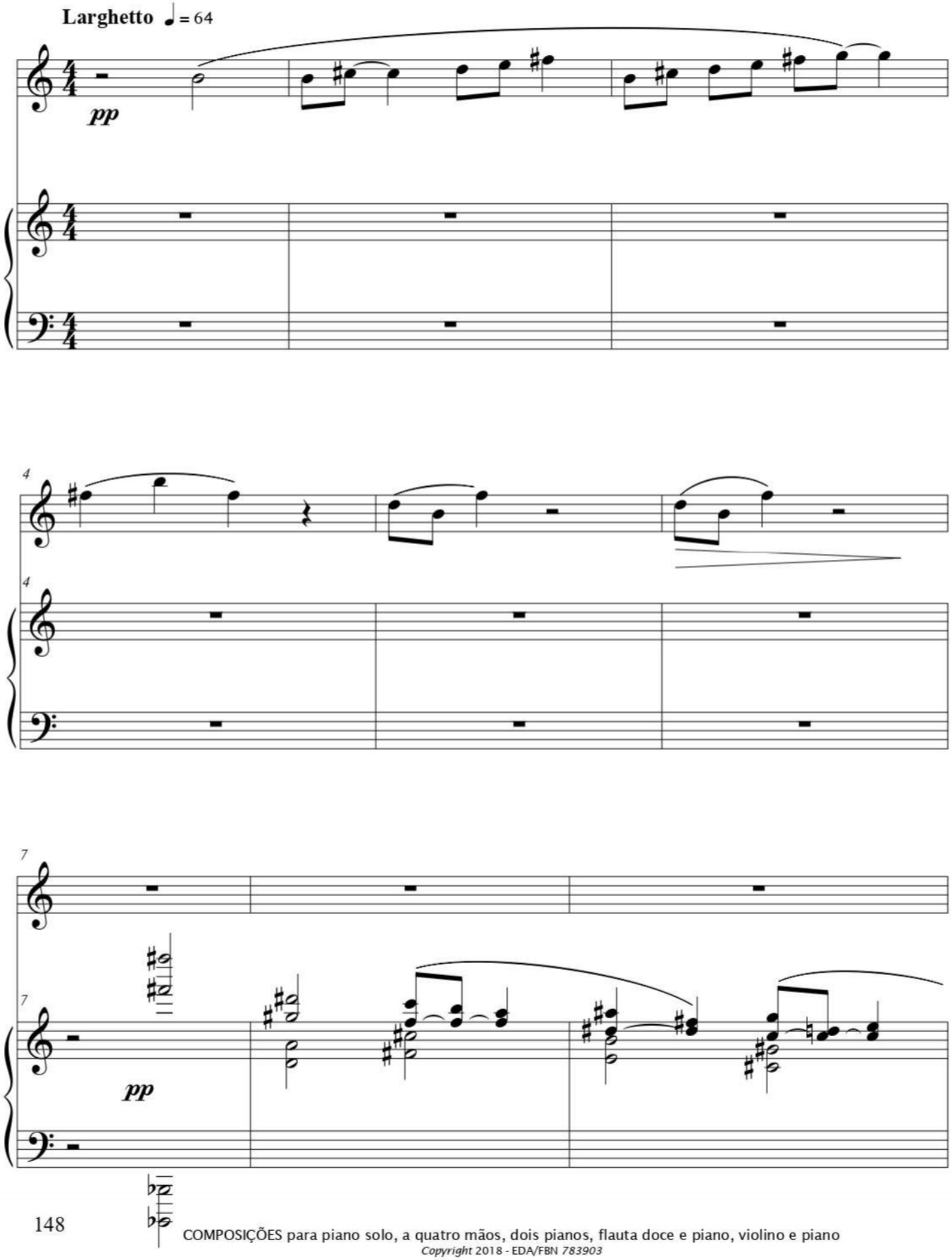
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

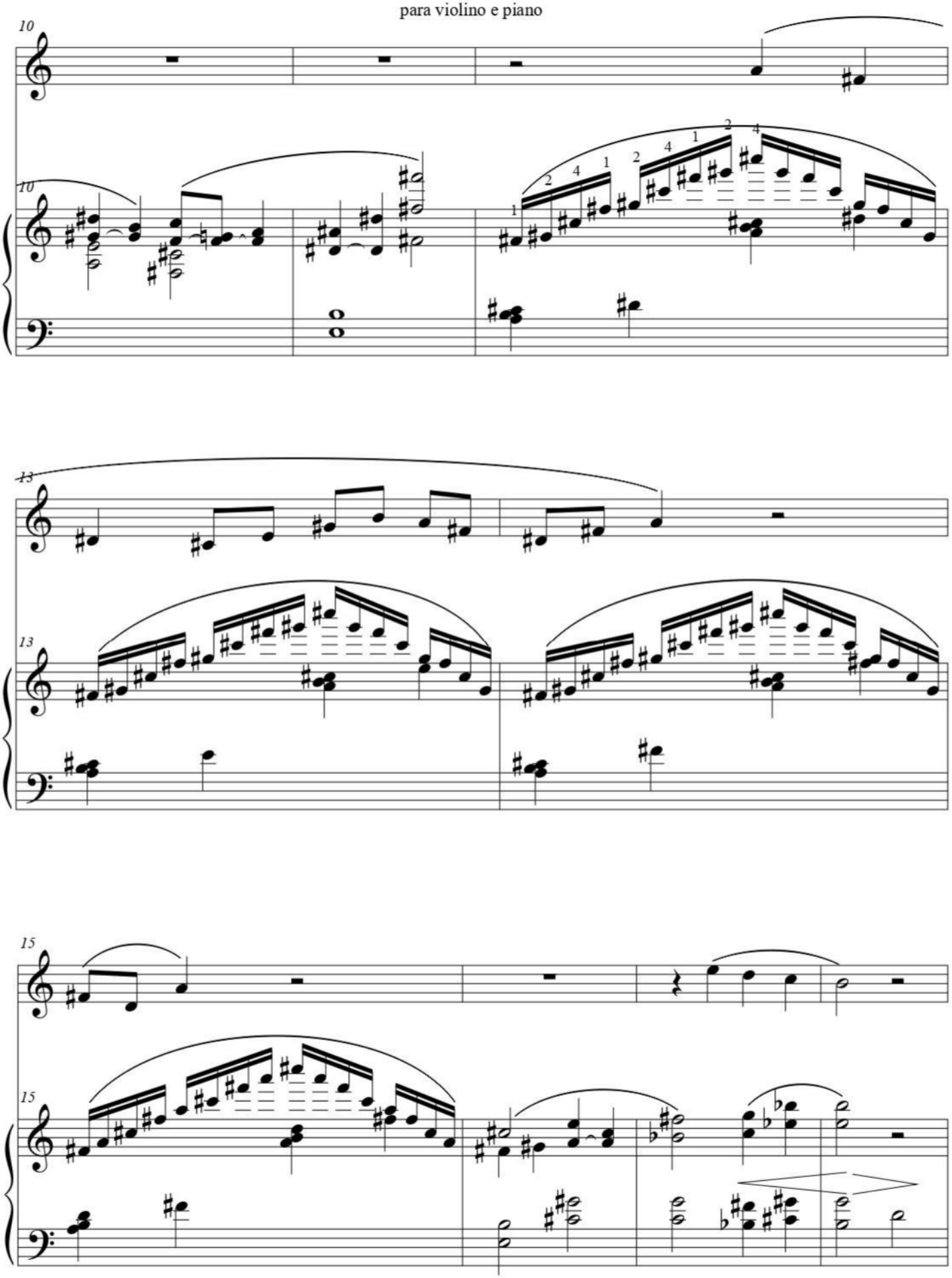
para violino e piano



COMPOSIÇÕES para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano, violino e piano
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

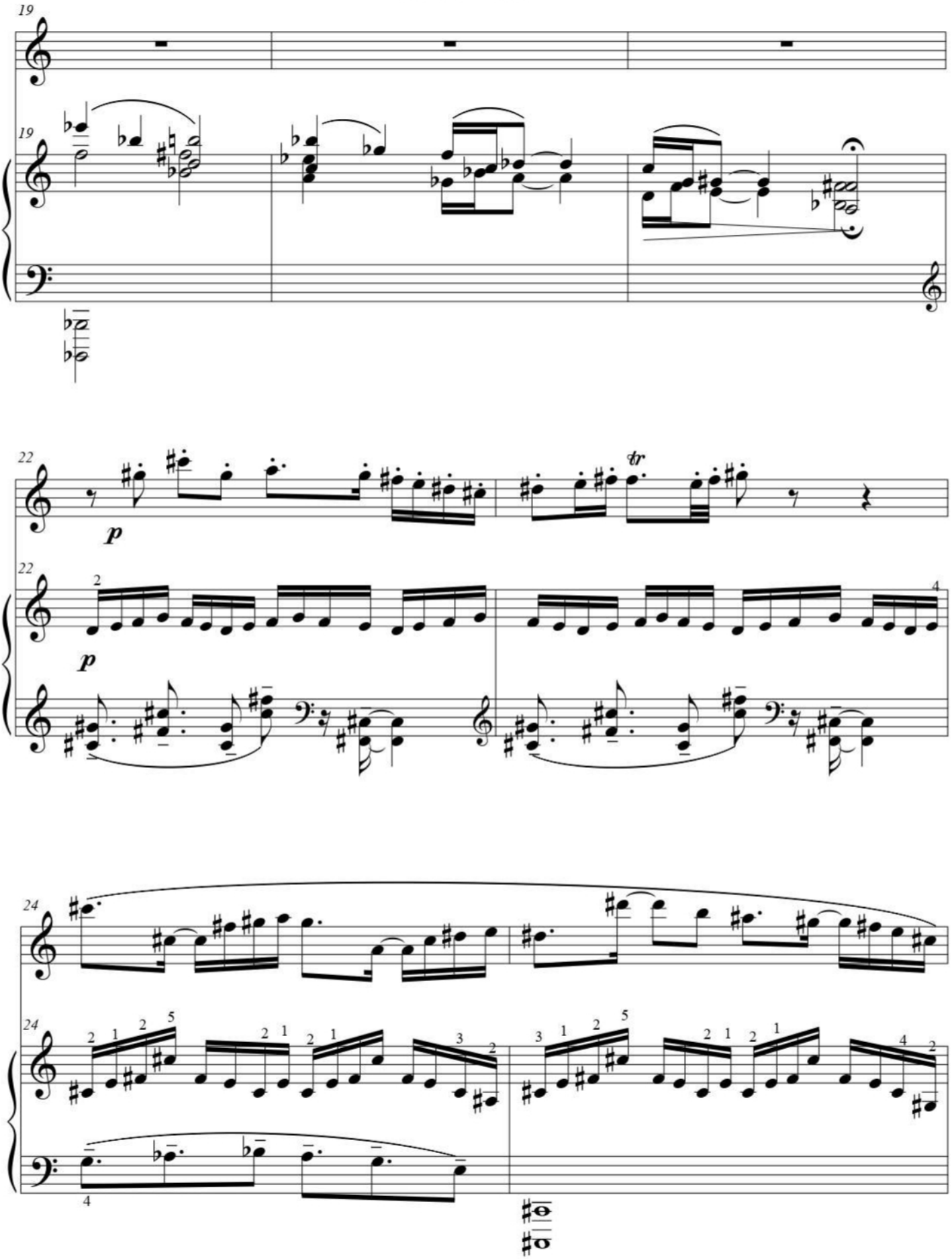
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

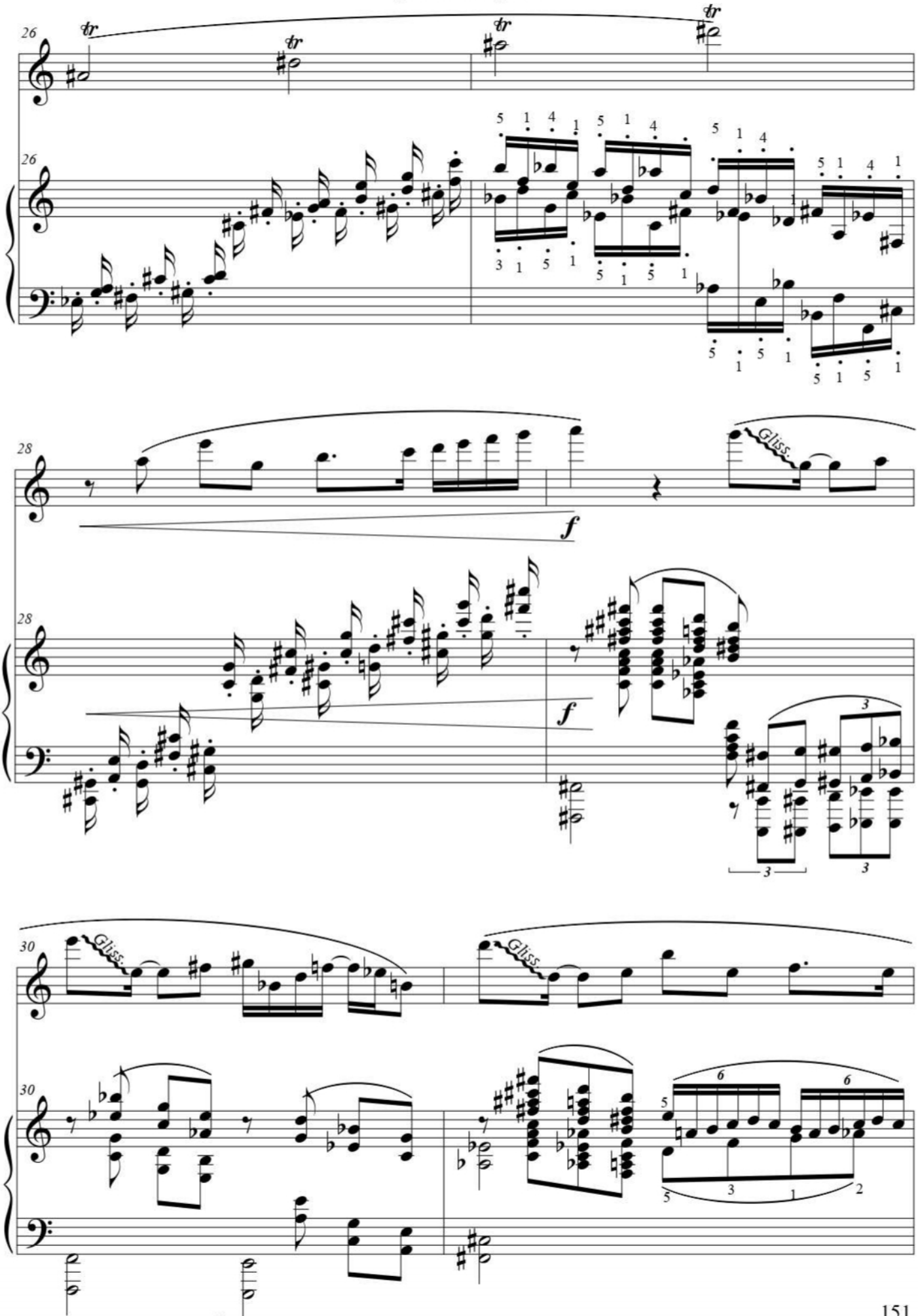
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

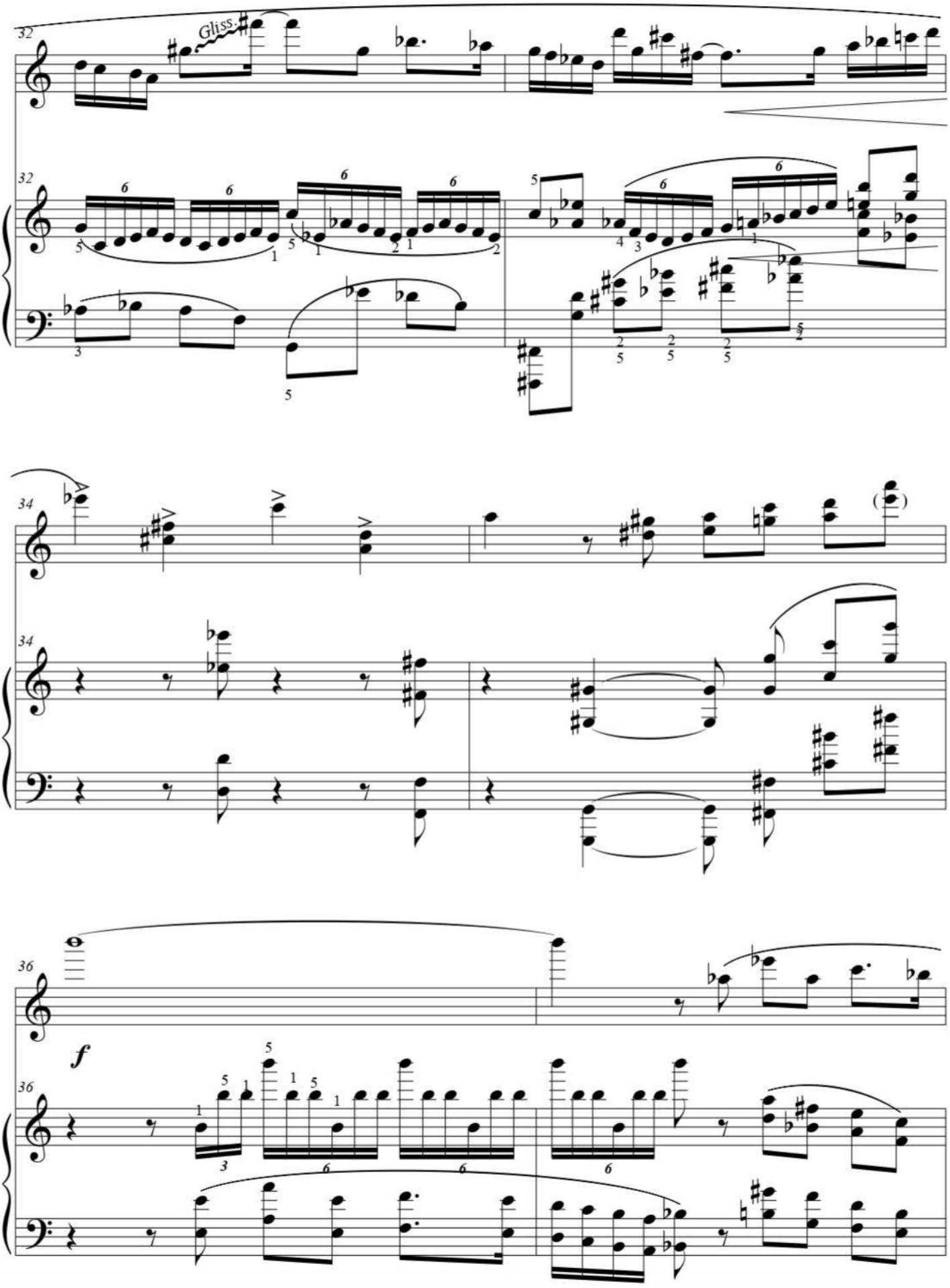
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

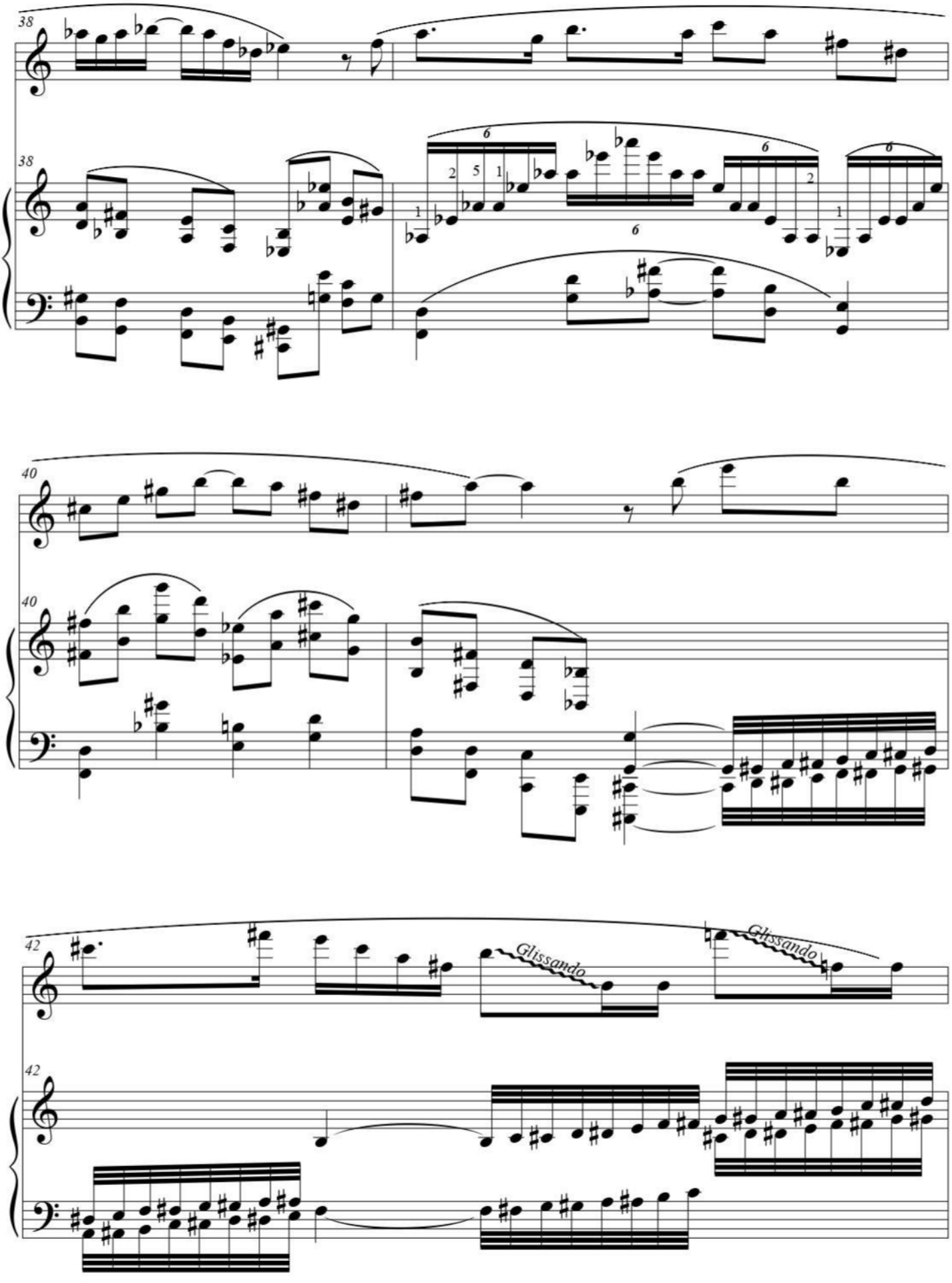
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

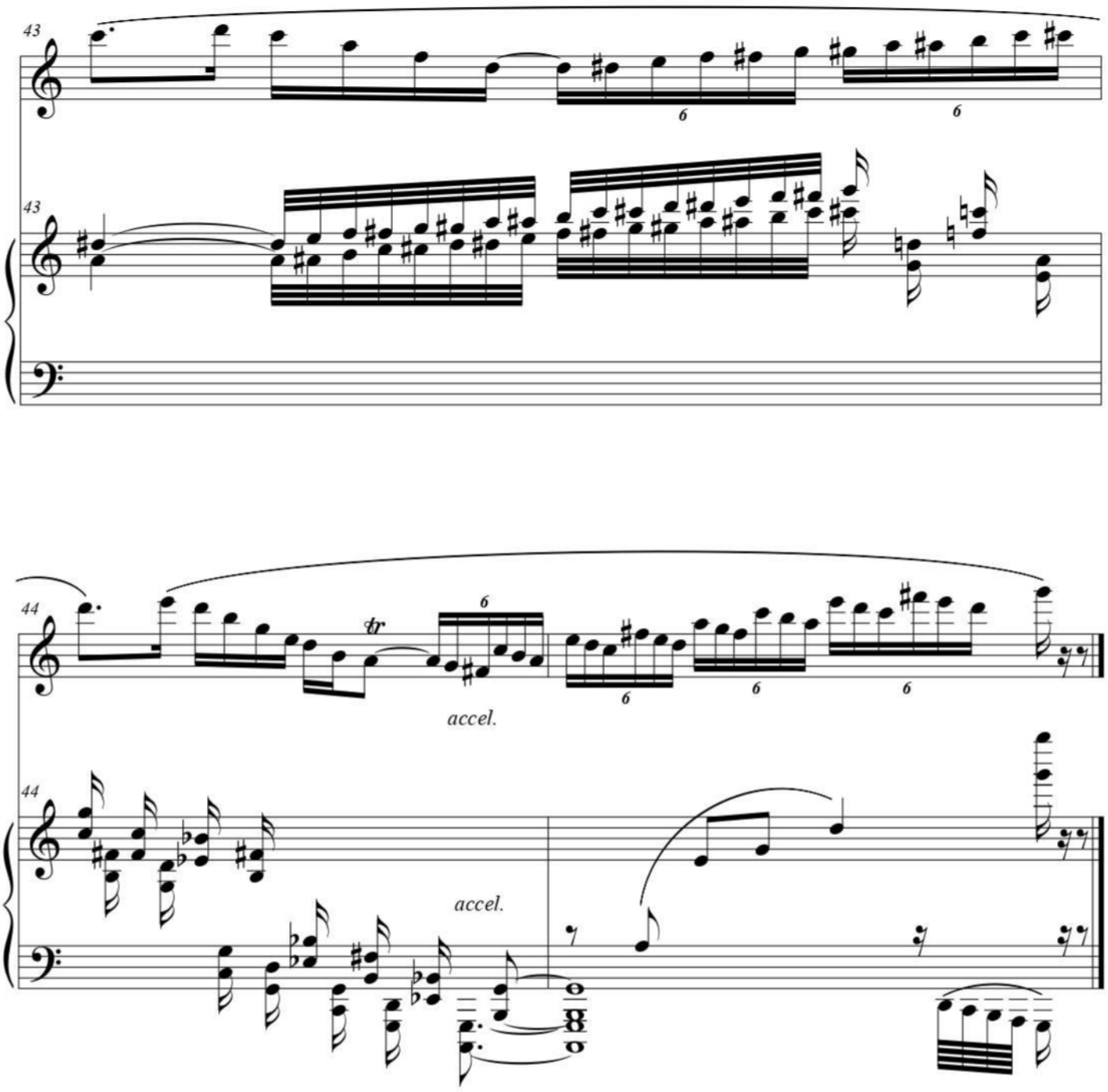
para violino e piano



Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

para violino e piano



Março/2008

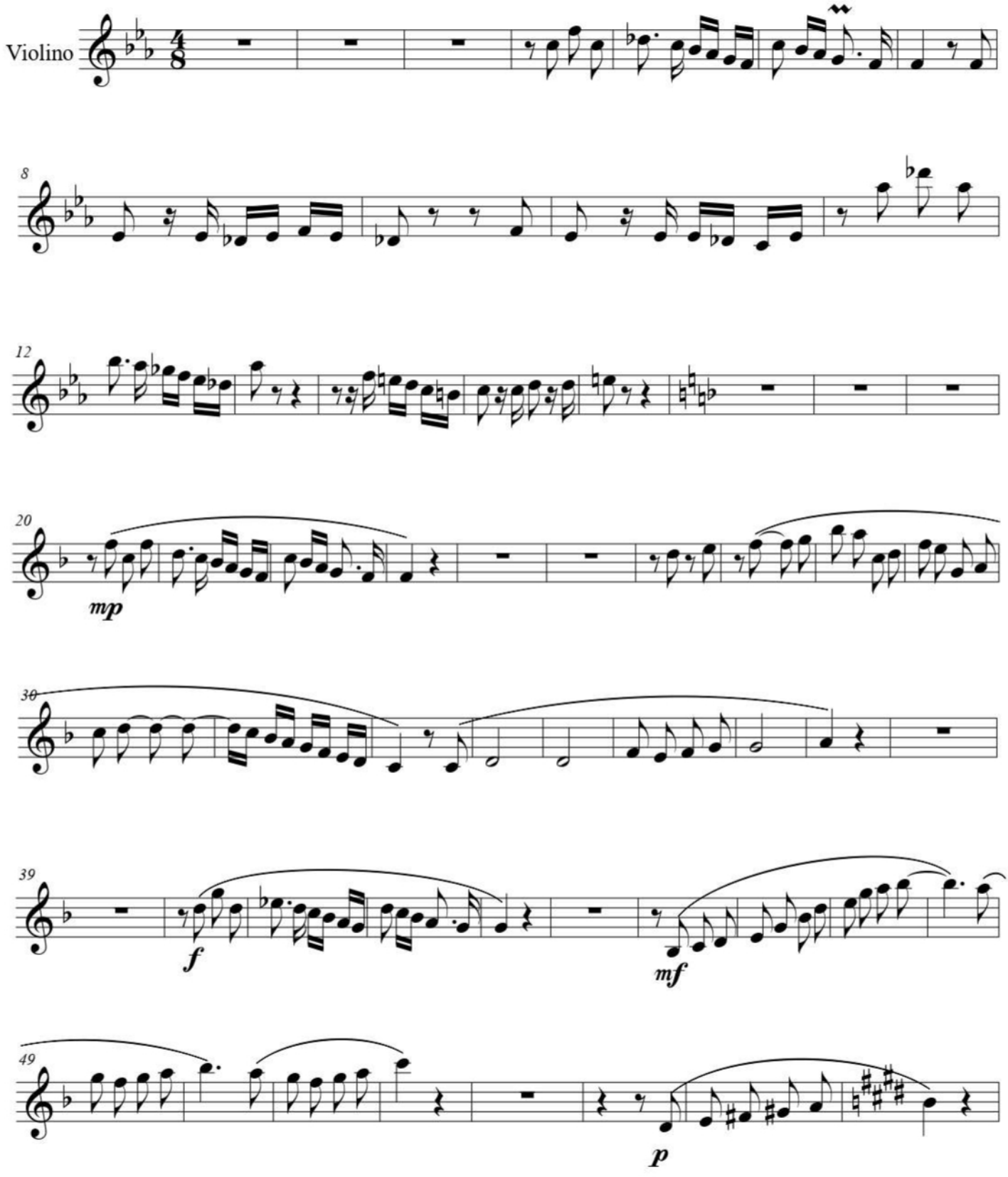
Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

para violino e piano

Hudson Neves Carvalho

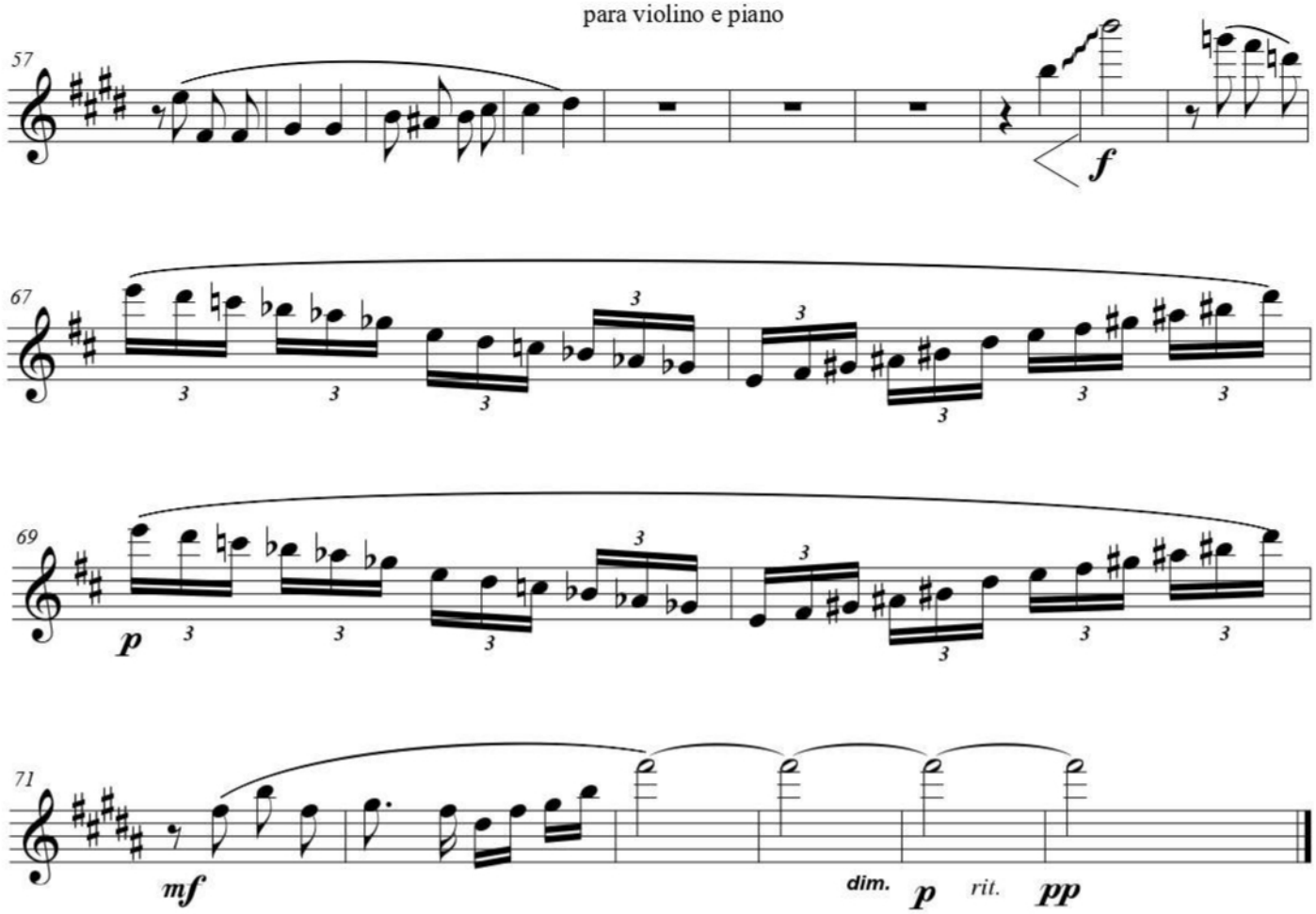
Vivace ♪ = 142

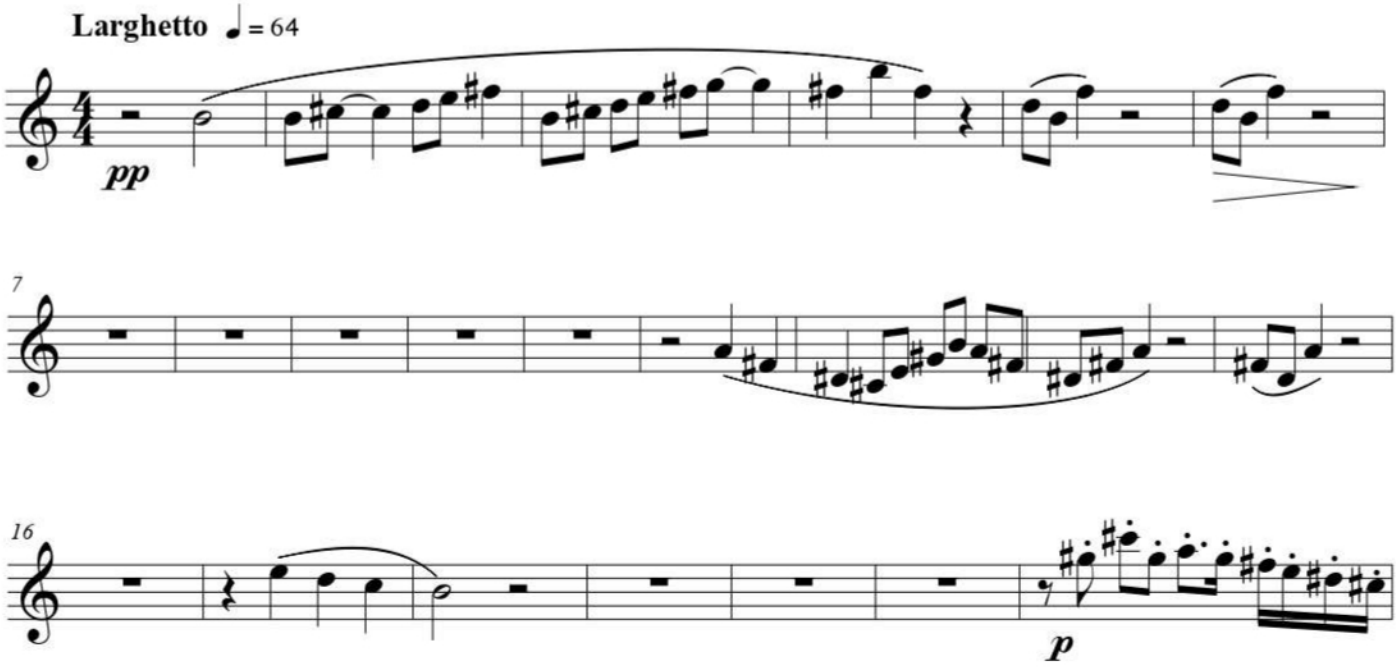


Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

Estilos

para violino e piano

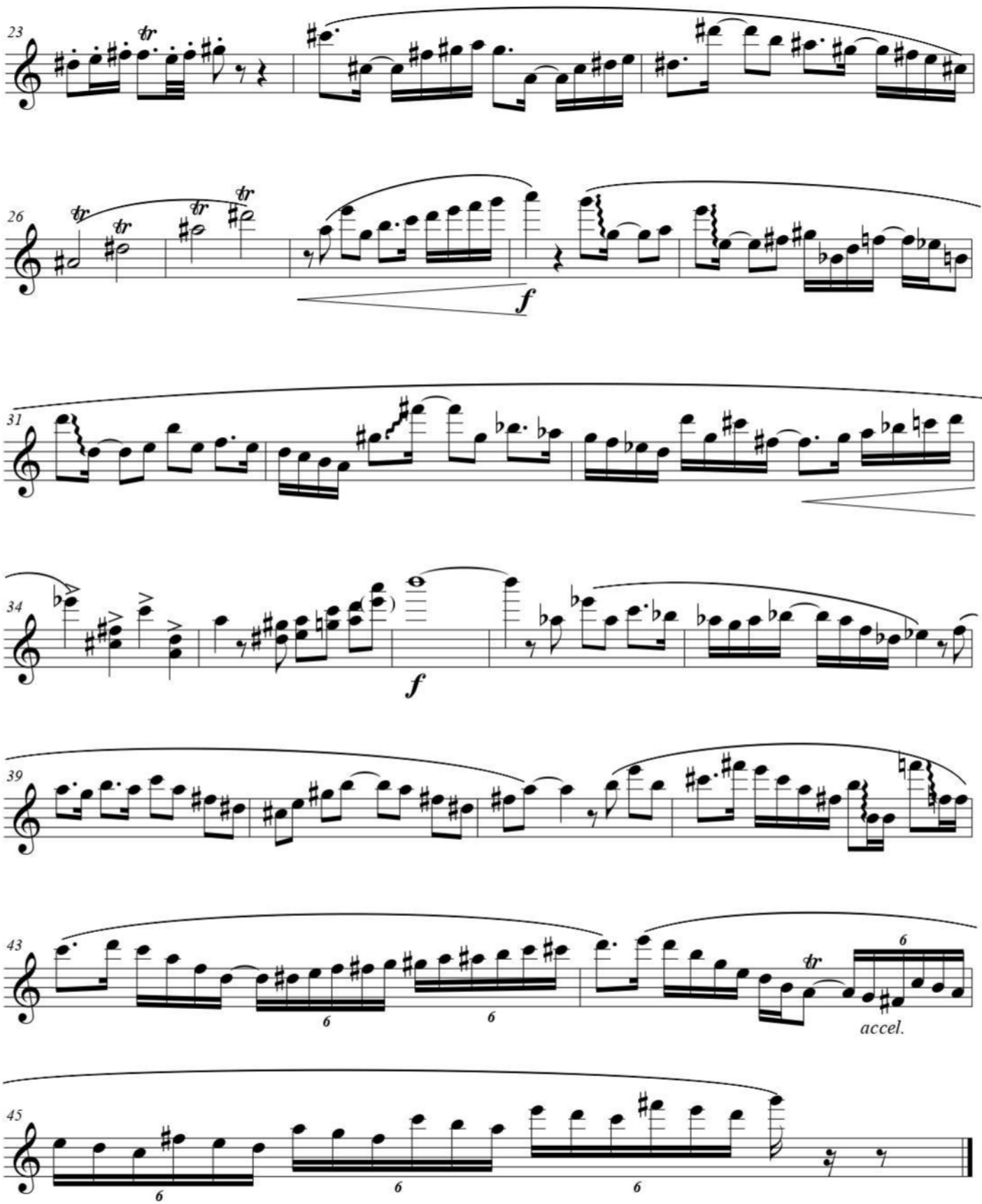




Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

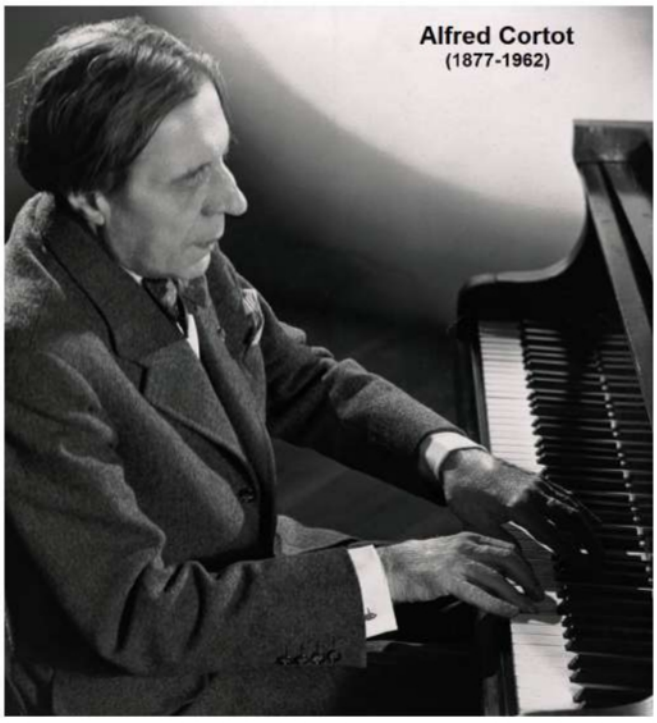
Estilos

para violino e piano



Março/2008

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*



"Que na interpretação de uma obra haja uma larga margem na qual possa ter vez a sensibilidade momentânea. Se não, fixada de uma vez por todas, a performance se encontrará lamentavelmente congelada."
Alfred Cortot

Copyright 2018 - EDA/FBN *783903*

COMPOSIÇÕES

para piano solo, a quatro mãos, dois pianos, flauta doce e piano e violino e piano

52 Peças para os níveis inicial, intermediário, avançado e graduação

Hudson Neves Carvalho

Impressão e divulgação:

Centro Municipal de Música Profª Walda Tiso Veiga
Thiago Ferreira de Moraes
Diretor

Secretaria de Educação e Cultura de Alfenas, MG
Tani Rose Ribeiro Peret Moraes
Secretária Municipal

Luiz Antônio da Silva
Prefeito Municipal

PREFEITURA
MUNICIPAL DE ALFENAS
GESTÃO 2017 / 2020
Alfenas "Rumo aos 150 Anos"